Trimestriel - juin 2017 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0422 G 79868

HOP!

N°154

8,00 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

© DUPUIS

ACTUALITÉ BD

OLLIVIER - SERON - CIMPELLIN - LUBBERS - BUCKLER - BAXENDALE

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 07.01.73

Directeur de la publication : Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef : Louis CANCE
Soutien moral : Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - José TARDIEUX - Jean-Jacques LALANNE - - Stéphane LUCIEN - François HUE - Jean-Paul TIBERI - - Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - François-Xavier RAHIER - - J.-P. FELGINES - Henri FILIPPINI - J. DEPELLEY - J.-F. DOUVRY - - Francis SAINT MARTIN - Alain BEYRAND - Nathalie MALIQUE - - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN (Espagne) - -D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI (Italie)- - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - R. PIZOT (Suisse) - - Steve HOLLAND (Grande-Bretagne) - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 52,00 € - Autres pays: 64,00 €
(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSEZ VOTRE COURRIER À :

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal.
© HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0422 G 79868
DÉPOT LÉGAL: 2° trimestre 2017
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie I.2.S
Bd de Lescudilliers
13, rue du Docteur Civiale
15000 AURILLAC

ACTUALITÉ DERNIÈRE MINUTE

VAE VICTIS, grande fresque à thème historique de Simon Rocca (alias G.Ramaïoli) dessinée par J.Y.Mitton, va être rééditée en intégrale par les éditions Soleil. Cette série de 15 albums,sur la guerre des Gaules, a été publiée de 1991 à 2006.

GOSCINNY (1926-1977) Pour commémorer les 40 ans de sa disparition, une exposition de ses œuvres "Au delà du rire" est annoncée au Musée des Arts et d'Histoire du Judaïsme à Paris, du 27.09. 17 au 04.03.18. Un catalogue de 100 pages sera édité à cette occasion par les éditions Hazan.

RIO Ce superbe western, créé par Doug Wildey en 1987 chez Eclipse Comics, est resté inédit chez nous et c'est bien dommage vu la qualité de cette saga. Heureusement, les éditions Fordis vont nous proposer cette série dans leur nouvelle collection "Colorado" dont le premier tome est prévu pour février 2018.

PTIROU Cet album, réalisé par Yves Sente (scénario) et Laurent Verron (dessin), relate sous la forme d'une histoire de l'Oncle Paul l'histoire du gamin, groom à bord d'un navire, qui a inspiré Rob-Vel pour créer le personnage de Spirou. Parution cette fin d'année chez Dupuis après pré-publication dans le journal SPIROU.

LES ARTS DESSINES titre d'une nouvelle publication en préparation pour décembre 2017. Réalisé en financement participatif, sur kisskissbangbang, ce magazine sera consacré au dessin sous toutes ses formes: dessinateurs de presse, auteurs de BD, peintres, designers, concepteurs de jeux, illustrateurs, etc. Renseignements: f.bosser@dbdmag.

LE ROYAUME amusante série de B.Féroumont, publiée dans SPIROU, bientôt de retour après une absence de deux ans, dans un grand récit de près de 100 pages.

LE PETIT NICOLAS de Sempé et Goscinny, a débuté sous forme de BD en 1956 dans LE MOUSTIQUE, hebdomadaire belge des éditions Dupuis, avant d'être proposé en nouvelles dans le quotidien SUD OUEST et enfin dans PILOTE. Ces 28 pl de BD, accompagnées d'un dossier, vont être reprises dans un album à paraître en octobre chez Imav.

LES LEGENDAIRES Cette série à succès de Patrick Sobral en album chez Delcourt, déclinée en DA sur TF1, possède désormais son magazine, un trimestriel LES LEGENDAIRES MAG. Sur 56 pages, il propose des jeux, interviews, reportages, et quelques rares pages de BD avec la pré-publication du prochain album (8 pages) et 1 pl de "Parodia". Cette revue, éditée par Milan-Delcourt, est destinée aux enfants de 8 à 12 ans

BOULE ET BILL. Une rétrospective de cette amusante série de Roba "60 ans de bonheur au quotidien", est proposée à l'Abbaye de Caunes-Minervois (11160) du 05.07. au 30.12.17.
www.caunes-minervois.Org

BLUEBERRY Une nouvelle aventure de sa "jeunesse", toujours par le duo Blanc-Dumont-Corteggiani, est annoncée chez Dargaud pour octobre

Illustration ci-dessous: JOJO par A.Geerts (voir intégrales Dupuis)

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX 148 av de la République, 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA VACHE QUI MÉDITE Voie des Cuirassiers, 16, B-1300 WAVRE (Belgique)
ÉDITIONS DE L'ÉLAN 22 avenue de l'Ange, 1410 WATERLOO (Belgique)
PAPIERS NICKELÉS CIP/Anne Delobel, 19 rue E. Carrière, 75018 PARIS
LE COFFRE A BD 24 rue de la Marne, 31170 TOURNEFEUILLE
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
CBEBD 19 rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions), 7, rue Bayen, 75017 PARIS
UNIVERS COMICS 16 place des Bancs, 87000 LIMOGES
TAUPINAMBOUR 40 Avenue de Reims, 02200 SOISSONS
BEDEMANIA 169 Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES
CRIABD/GABRIEL 24 boulevard Saint-Michel, 1040 BRUXELLES
REGARDS (Les Amis de Pellos), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS 35 rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LES AMIS DE HERGÉ Av des Avocettes, 2, B-1420 BRAINE-L'ALLEUD (Belgique)
LA MAISON DE LA BD Boulevard de l'Impératrice 1, B 1000 BRUXELLES (Belgique)

© Dupuis

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

SOPHIE par Jidéhem © Dupuis

SOMMAIRE

DOSSIERS

INVITE: JIDEHEM	L.Cance	P. 5
BIBLIO: JIDEHEM	"	P.12
GINGER	J.J.Lalanne	P.11
DOSSIER: Jean OLLIVIER	J.Tardieux	P.27
BIBLIO: Jean OILLIVIER	J.Tardieux	P.32

Couverture : Sophie par Jidéhem © Dupuis

ILLUSTRATIONS: Jidéhem, Franquin, Civitelli, G.Kane, Casty, Jijé, W.Boring, Eisner, Coelho, Paape, Meynet, C.Goux, Pratt, Milazzo, Chakir, TaDuc, Bottaro, Lubbers, Mézières, Hermann, Scarpelli, Giordan, Colquhoun, Bastard, Chiomlenti, Marchioro, Scarpelli, Gaty, Uderzo, Gillon, Arbeau, Baxendale, Séron, Geerts, Cimpellin, Forton, Poïvet, Juillard, Trubert, Pelfrenne, Buckler, Glanzman, Albano, Biffignandi, Livingstone, Tekin, Calnan, C.Kelly, etc...

EDITORIAL

Désolé pour le retard, il s'accumule vite... Le changement de traitement de texte, passer de la machine à écrire à l'ordinateur, ne se fait pas facilement. Il y a des avantages, mais aussi beaucoup d'erreurs de manipulations qui font perdre un temps fou... Néanmoins, voici enfin le 154 avec au sommaire:

Un hommage à Jidéhem, disparu récemment, bien connu des lecteurs de la grande époque du journal Spirou où s'est déroulée la majeure partie de sa carrière, de Starter à Sophie en passant par Gaston et Spirou avec Franquin, sans oublier Ginger, il a été un des piliers de cet hebdomadaire bien connu.

La suite du dossier Jean Ollivier, scénariste prolifique, auteur de nombreuses séries à succès du journal Vaillant-Pif Gadget, mais aussi, et c'est moins connu, d'un nombre impressionnant de scénarios pour les petit formats restés anonymes car non crédités ni signés. Une découverte.

La rubrique Remember, qu'on voudrait plus courte, n'en finit pas hélas de s'allonger sans qu'elle soit pour autant exhaustive. Il est probable que des auteurs disparaissent sans qu'on en ait connaissance, même à l'ère d'internet... Et la liste s'est encore allongée avec les disparitions de Michel Plessix, Alfonso Azpiri, Len Wein, Philippe Demunsh, Dick Locher....

Côté informations, c'est la rentrée avec son lot de nouveaux albums toujours pléthorique, mais aussi quelques nouvelles publications, des expositions en hommage à de grands noms de la BD, etc Tout va très vite, pour notre part nous essayons de vous renseigner sur les micro-éditions, souvent confidentielles mais qui méritent d'être signalées.

Nous espérons que vous nous pardonnerez notre retard et que le contenu de ce numéro vous donnera satisfaction en attendant le prochain qui ne saurait tarder (hum!).

Bonne lecture ! LA REDACTION

Et merci à Nathalie, Jonathan et Hubert pour leur aide précieuse, que ce soit pour la frappe ou les conseils et rattrapages d'erreurs.

RUBRIQUES

SCOOPS ACTUALITE	L.Cance	P. 4
LES NOUVEAUX ALBUMS – MOUVEMENTS	"	P.21
DUPUIS -OUVRAGES SUR LA BD	"	P.22
TRIOMPHE – DARGAUD	"	P.23
ACTUALITE DES COLLECTIONNEURS	"	P.24
INFORMATIONS	Lewis et Cie	P.38
ACTUALITE U.S.A	Saint-Martin/L.C	P.39
REVUE DE LA PRESSE	Lewis/Marc-André	P.40
NOUVEAUX FANZINES	Lewis et Cie	P.41
REMEMBER: MARTIN LANDAU	Marc-André	P.45
REMEMBER: M.ALBANO	Marc-André	P.46
REMEMBER: LEO BAXENDALE	Marc-André	P.46
REMEMBER: BIFFIGNANDI	L.Cance	P.48
REMEMBER: LIVINGSTONE	Marc-André	P.48
REMEMBER: RICH BUCKLER	Marc-André	P.50
REMEMBER: JAVIER COMA	A.Moliné	P.48
REMEMBER: MIKE CONNORS	L.C	P.52
REMEMBER: JAY DISBROW – GALIP TEKIN	Marc-André	P.53
REMEMBER: LEONE CIMPELLIN	L.Cance	P.54
REMEMBER: MICHAEL BOND	Marc-André	P.56
REMEMBER: SAM GLANZMAN	Marc-André	P.56
REMEMBER: JOHN CALNAN	Marc-André	P.59
REMEMBER: BOB LUBBERS	Saint-Martin	P.60
REMEMBER: CARLOS PRUNES	A.Moliné	P.61
REMEMBER: EGALEMENT DECEDES	Marc-André	P.62
REMEMBER: SERON	L.Cance	P.63

SCOOPS ACTUALITÉS

L'INSPECTEUR SABOUM
par Chakir ©

Jean CHAKIR, auteur de "Boucan" (Fripounet), "Jean Rytouceul" (J2 Magazine), "Tracassin" (Pilote), "L'Inspecteur Saboum" (Bayard puis Record), "L'Insulaire" (Nouveau Tintin), "Héroïko" (Pif Gadget), etc... expose ses œuvres (80 pièces) à la Galerie Art Maniak, 10 rue de la Grange Batelière, (Paris 9°) du 5 au 21 octobre 2017.

AKIM Ce petit format, dont la nouvelle série s'était interrompue avec le N°19 l'an dernier, a repris sa parution en août, de même que IVANHOE 3° série, qui s'était arrêté avec le N°7 et qui repart avec un N°8 (mais daté du 8/9.2015?). Ces deux titres rejoignent CAP'TAIN SWING qui est toujours présent dans les kiosques. Ce sont les derniers PF en vente mais leur contenu n'est composé que de reprises.

DODIER s'est lancé dans un retour aux sources pour Jérôme K.Jérôme Bloche qui revient sur les lieux de son enfance dans "Le couteau dans l'arbre". Cette 26° enquête du sympathique et atypique détective, est actuellement pré-publiée dans le journal SPIROU depuis le N°4139.

WAYNE SHELTON après une pose de quatre ans, l'aventurier imaginé par Van Hamme et Denayer, reprend du service dans une 13° aventure "Vendetta", à paraître chez Dargaud à la rentrée.

CINEMA ET BD font bon ménage et les adaptations en préparation ne manquent pas: SPIROU ET FANTASIO dont la sortie est prévue pour juin 2018 a eu l'honneur d'un reportage de 7 pages dans LE FIGARO Magazine du 30.06.17 avec présentation des acteurs et du film richement illustrée. LE PETIT SPIROU, avec Pierre Richard (Grand Papy), Philippe Katherine (Langélusse), etc... Sortie prévue le 27.09.17. BOULE ET BILL 2 avec Franck Dubosc et Mathilde Seigner est annoncé pour le 12.04.18). GASTON, en cours de tournage, réalisé par Pef avec Théo Fernandez dans le rôle principal, devrait être terminé pour avril 2018 et un nouveau DA des SCHTROUMPFS "et le village perdu" est prévu pour le même mois ainsi que ASTERIX ET LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE au budget de 33 millions d'euros qui devrait être terminé pour décembre 2018. Du côté des américains WONDER WOMAN interprétée par l'ex-Miss Israel Gulf Gadot est sorti le 7 juin et à la Télé, M6 a diffusé le 25.05. le film THE LONE RANGER ("Le Roi de la Prairie") d'après le feuilleton radio (1933) et la BD de Fran Stricker (1938).

KURTZMAN (1924-1993). Son album "C'est la Jungle", paru aux éditions du Square en 1978, épuisé depuis longtemps, va être réédité par les éditions Warum. Parution prévue pour août.

ASTERIX ET LA TRANSITALIQUE (par Ferri et Conrad), qui sortira le 19 octobre, bénéficiera d'un tirage annoncé de 5 millions d'albums sur 20 pays.

GIACOMO C. Ce personnage, créé en 1987 par Dufaux et Griffo dans le magazine VECU, va vivre de nouvelles aventures. Après une absence d'une douzaine d'années, il va de nouveau nous entraîner dans la Venise du XVIII° siècle avec son lot de fêtes galantes et d'intrigues. L'album, prévu chez Glénat pour octobre, sera pré-publié dans L'IMMANQUABLE à partir du numéro de septembre sous le titre " Retour à Venise "

Christian **ROSSI** travaille actuellement sur un album de 120 pages, scénarisé par Géraldine Bini, "Le cœur des Amazones", à paraître chez Casterman.

LE GRAND FLEUVE Cette excellente série de Hiettre et Aillery, dont les T.1 à 4 étaient parus chez Dupuis entre 1990 et 1995, va enfin connaître une suite. Le T.5 ,"L'été de la Saint Martin", est prévu pour septembre (ou janvier 2018 ?) chez Paquet qui vient de rééditer les albums précédents.

MAGICO VENTO (Chez nous "ESPRIT DU VENT") est une très bonne série italienne des éditions Bonelli dont 8 albums ont déjà été traduits chez Mosquito entre 2007 et 2010. Ce western ésotérique créé par G.Manfredi a été dessiné par différents collaborateurs de cette maison dont les excellents Frisenda et Milazzo. Les éditions Fordis annoncent la parution d'un tome 9 "Les cent fusils" (dessins de Milazzo) prévu pour le 21 septembre.

LEO LODEN Les enquêtes rocambolesques de ce détective, signées Carrère-Arleston-Nicoloff, changent d'époque. Dans le T.25, (qui fête aussi les 25 ans de la série) l'action se déroulera dans l'Antiquité. Cet album, "Massilia Aeterna" sera disponible en septembre chez Soleil.

LE JANITOR est de retour après une longue absence (dernier album paru en 2011). Les auteurs, Y.Sente et F.Boucq, relancent leur personnage dans une une 5° aventure "La crèche de Satan" dont l'album prévu chez Dargaud fin septembre, est actuellement pré-publié dans L'IMMANQUABLE depuis le N°78.

MARINI Suite à un accord Dargaud/DC, Enrico Marini, qui signe actuellement "Les Aigles de Rome", va dessiner un épisode du célèbre justicier de Gotham City: BATMAN.

GOTLIB L'Association Regard (adresse en page 2) va publier un numéro spécial HAGA N°200 entièrement consacré à GOTLIB avec une interview inédite qui date de 1985. En prime, réédition d'un récit illustré "Pitou" paru chez Lito en 1960 sous la signature MarClau (Marcel et Claudine). Un album à ne pas manquer car le tirage sera limité, n'hésitez pas à souscrire.

LES SISTERS série de gags des éditions Bamboo, création de Cazenove et William (dessin), ont été adaptés en DA sur 52 épisodes de 11 minutes. Ils seront diffusés sur M6 à partir du 28 août 2017.

Roger **LELOUP**, auteur de "Yoko Tsuno", malgré ses 83 ans, poursuit vaillamment les aventures de sa charmante héroïne dont un nouvel album "Le temple des immortels" vient de paraître. Il est interviewé à ce sujet dans CARREFOURS SAVOIR N°217 (07.17)

YANN et HENRIET ("Dent d'ours") préparent une nouvelle série d'aviation sur la pilote noire Bessie Doleman. Le premier épisode devrait êtrepubliée dans SPIROU vers la fin de l'année pro-chaine.

LES CAHIERS DE LA BD disparus en 1990 bientôt de retour, en principe le 26 septembre dans une nouvelle formule dirigée par Vincent Bernière (qui s'occupe des numéros spéciaux BD de la revue BeauxArts). Au sommaire: E.P.Jacobs, Töpffer, Alan Moore, Hugo Pratt, Vivès, Boucq, etc... et 20 pages de BD (créations ou rééditions). Lancé grâce à un financement participatif qui a dépassé tous les espoirs, il permettra de sortir un hors-série spécial Goscinny avec 30 histoires courtes de "Dick Dicks" à "Astérix".

TITEUF, de Zep, fait lui aussi sa rentrée avec "A fond le slip!", son 15° album dont la parution chez Glénat est annoncée pour fin août .

MAGICO VENTO (Esprit du Vent)
dessiné par Milazzo

© Fordis collection COLORADO

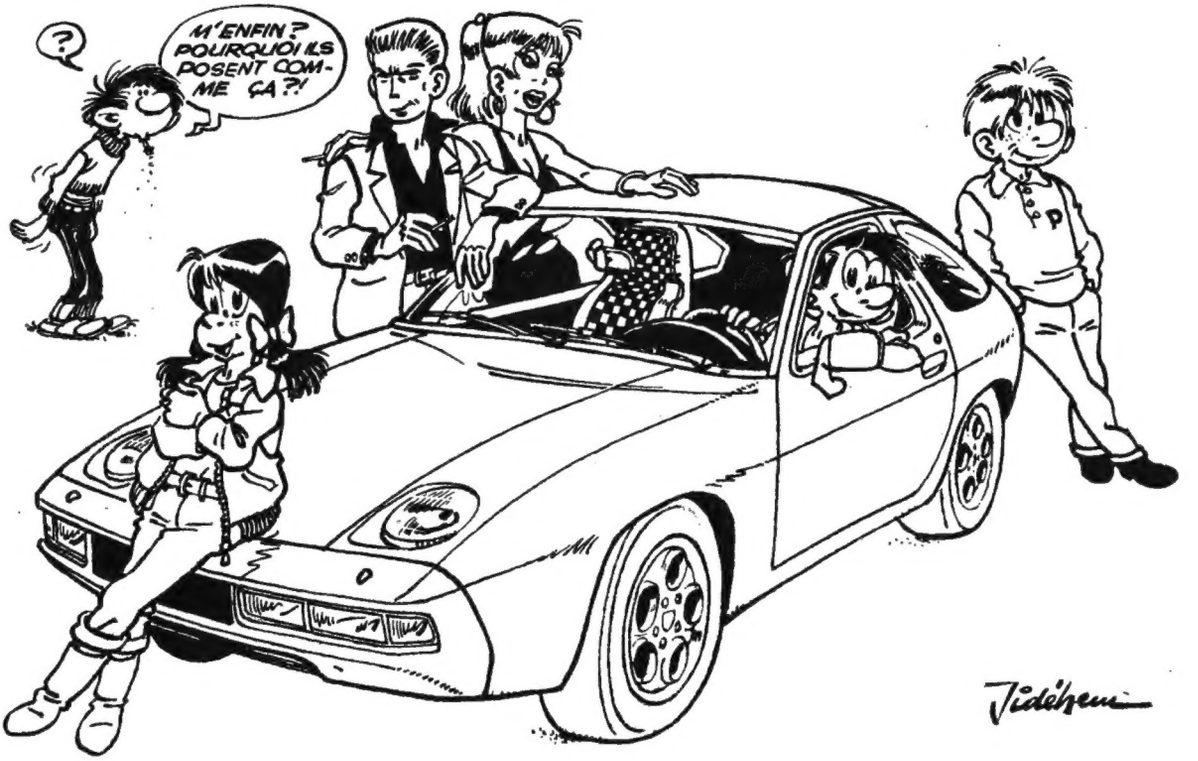
INVITÉ

JIDEHEM par lui-même (1981)

INVITÉ

Jidéhem

Par L.CANCE



Jidéhem nous a quitté le 30 avril 2017 à l'âge de 81 ans. Sa disparition n'a pas fait grand bruit dans les médias, pourtant sa signature est présente sur près des 500 premiers gags de "Gaston". En cette année qui fête le célèbre gaffeur de Franquin, on aurait pu penser que les critiques et autres spécialistes en auraient profité pour lui rendre un hommage mérité.

Mais Jidéhem n'est pas seulement l'excellent décoriste d'une partie des aventures de "Spirou" et des débuts mémorables de "Gaston", il est aussi et surtout le créateur de l'espiègle "Sophie" une sympathique gamine dont les aventures humoristiques ont fait la joie des lecteurs du beau journal de SPIROU. Il est également l'auteur des enquête plus réalistes de "Ginger" et l'animateur talentueux d'une rubrique automobile signée "Starter" qui eut un succès considérable pendant une vingtaine d'années.

Nous avions depuis longtemps un dossier en préparation sur la brillante carrière de cet auteur modeste et discret. Nous avions l'espoir d'obtenir une interview, mais les choses ont traîné et cela ne s'est pas fait. Le dossier qui suit vous permettra tout de même de mieux connaître et apprécier cet auteur sous estimé qui a contribué, pendant de longues années, au succès du célèbre journal de SPIROU.

L.C.

Illustration : couverture de L'AGE D'OR N°20 (1991) avec tous les personnages de Jidéhem.

DOSSIER

JIDEHEM vu par ROBA

Par L.CANCE

Jidéhem

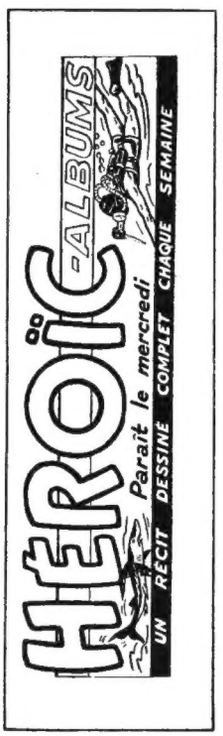
Jean de Mesmaeker est né à Bruxelles le 21 décembre 1935 , le journal SPIROU n'existait pas encore. Celui-ci paraîtra quelques années plus tard, en 1938, et c'est dans ses pages que le futur Jidéhem fera l'essentiel de sa carrière. De la fin des années 50 au début des années 90, il a largement contribué, par son talent, au succès de l'hebdomadaire des éditions Dupuis.

Enfant, Jidéhem a été fasciné par les albums de TINTIN qu'il a découvert vers l'âge de 8 ans, lors de maladies enfantines. Les albums qu'on lui a offert à cette occasion, on déclenché sa vocation et il s'est mis en tête de dessiner des BD à la manière d'Hergé. Sa scolarité n'était pas brillante et ses notes s'en ressentaient ce qui lui valait d'être souvent privé de sorties avec les copains. Peu importe, il s'enfermait dans le grenier pour imaginer et dessiner des histoires. Précoce, au fil des ans il a ainsi réalisé plusieurs albums d'une soixantaine de pages toutes en couleurs

LES DEBUTS HEROIQUES

Cette passion le pousse ensuite à entrer au célèbre Institut Saint-Luc où il suit les cours d'art décoratif, la section BD n'existant pas encore. Connaissant ses dispositions pour le dessin, un oncle le présente à Van Horen, un dessinateur sportif bien connu en Belgique, qui signait Horn, et qui cherchait un assistant. Hélas, le style de ce dernier et celui du jeune Jidéhem étaient incompatibles. Par contre, Horn connaissait bien Fernand Cheneval créateur et animateur de la fameuse collection HEROIC-ALBUMS. Un rendez-vous fut organisé à la grande joie de Jidéhem amateur et lecteur assidu de cette revue qui publiait des auteurs comme Albert Weinberg, Tibet, Greg, et surtout Maurice Tillieux qu'il admirait beaucoup.

A 16 ans, il se présente donc à Fernand Cheneval qui apprécie la qualité de son travail et l'encourage à persévérer en lui prodiguant des conseils et en lui signalant qu'il ne faut pas mettre la couleur directement sur ses planches. Il poursuit ses cours à Saint-Luc où, il le précise lui-même, il apprend plus en quatre ans qu'en six années d'Athénée. En même temps, il continue de se perfectionner sous la houlette de Cheneval et de Maurice Tillieux qu'il a rencontré lors de ses visites au journal. Celui-ci, outre "Félix", travaillait également dans la publicité et d'autres domaines comme Via Secura qui organisait des campagnes pour la sécurité routière à l'aide de dépliants, d'affiches, d'illustrations... Dans le même esprit, il a longtemps collaboré avec l'A.N.P.A.T (Association Nationale pour la Prévention des Accidents du Travail) qui publiait des revues comme ATTENTION FEU ROUGE. Il y a créé une série de gags en strips avec le personnage de "Mr Balourd", un maladroit qui provoque ou évite des accidents dans son travail. Tillieux a parfois fait appel à



Cinder
par Jidéhem 56
EH BIEN, LES VOILA PARTIS! IL NE ME RESTE PLUS QU'A RENTRER ET A ATTENDRE LEUR COUP DE FIL... GARE A EUX...
...S'ILS RATENT CE COUP! J'AI MIS TROIS MOIS POUR COUPILLER ÇA ... ET JE SUIS FAUCHÉ: IL EST TEMPS DE_HA, VOILA CE QU'IL ME FAUT!
HEP! TAXI!
PRENEZ LA ROUTE DE MARLY, JE VOUS INDIQUERAI!
CINE EDEN
MALT
PENDANT CE TEMPS...
QUAND PARIS S'ÉVEILLE AU MOIS D'AVRIL

HEROIC-ALBUMS N°47 (1956) programme NON-STOP, début de l'annonce pour l'épisode "Qui se fait rouler ?"

© des illustrations Jidéhem, Dupuis, Franquin & éditeurs concernés

des assistants pour l'aider sur cette série. C'est ainsi qu'en 1956, Jidéhem a effectué quelques travaux dont certains portent sa signature accolée à celle de Tillieux (voir l'article sur les "Avatars et aventures de M.Balourd" dans HOP ! N°56).

Tout en poursuivant ses études d'art, Jidéhém bénéficiant des conseils de ses mentors, progresse et prépare son entrée dans la collection HEROIC-ALBUMS en peaufinant une histoire à suivre de sa création. En avril 1954, démarre "Le collectionneur" une aventure à suivre et en couleurs de Ginger et Alan, deux détectives privés qui vont mettre fin à des vols de perles et de diamants lors de leurs transferts. Dès la première planche, il se sert des initiales de son nom, Jean de Mesmaeker (JDM) pour adopter le pseudonyme de Jidéhem qui deviendra la marque de ses travaux futurs.

A près cet essai concluant, il entame un second récit, toujours à suivre "Le Baron est fou" où nos deux héros font connaissance de la sympathique Véraline qui va se joindre à eux dans la poursuite de leurs enquêtes mouvementées. Fernand Cheneval décide ensuite de continuer la série sous forme de récits complets, et "Ginger" devient un des personnages récurrents de la collection. Jidéhem va en dessiner une dizaine au cours de l'année 1956, à peu près un épisode par mois, avant d'apprendre que la revue va s'arrêter. En effet, de nombreux problèmes accablent Cheneval dont le refus de la Commission de censure française d'accepter sa diffusion en France en raison de la violence de son contenu et l'augmentation des charges qu'il devrait compenser en augmentant le prix de vente. Celui-ci est resté le même depuis le début, douze ans auparavant et son commanditaire, le groupe Excelsior (parti Socialiste) ne veut plus continuer. Cheneval règle ses auteurs, rembourse les abonnements et termine l'année 1956 avec le N°52.

SPIROU POUR TOUJOURS

Prévenus, les auteurs de Cheneval ont eu le temps de rechercher d'autres débouchés. Tillieux, qui avait déjà un pied dans SPIROU, réussit à convaincre Charles Dupuis et lance "Marc Jaguar" dans le nouveau journal de cet éditeur: RISQUE-TOUT. Il conseille à son jeune confrère de tenter sa chance chez cet éditeur. Jidéhem se présente donc à la rédaction où il est reçu par Yvan Delporte auquel il laisse les débuts d'un épisode de "Ginger" pour qu'il le soumette à l'éditeur. Peu après, il reçoit un coup de fil de ce dernier qui, sans explication, lui donne l'adresse de Franquin et l'invite à aller le voir. Il arrive chez Franquin, tel Gaston à ses débuts dans SPIROU, "Je viens vous voir mais je ne sais pas pourquoi... " En fait, Franquin débordé de travail cherchait un collaborateur. A cette époque, il avait en charge: une planche de "Modeste et Pompon" pour TINTIN et 2 pages de Spirou par semaine plus l'illustration de la Chronique de Starter sans compter des couvertures et diverses animations pour le journal. De plus, son éditeur venait de signer un contrat avec le quotidien français LE PARISIEN pour y publier des aventures inédites de "Spirou". Franquin avait aussi en tête le projet de son héros sans emploi, "Gaston".... Il avait loué un local, au 15 avenue du Brésil pour y monter un atelier. L'adresse devait rester secrète, même de la rédaction, pour éviter d'être importuné

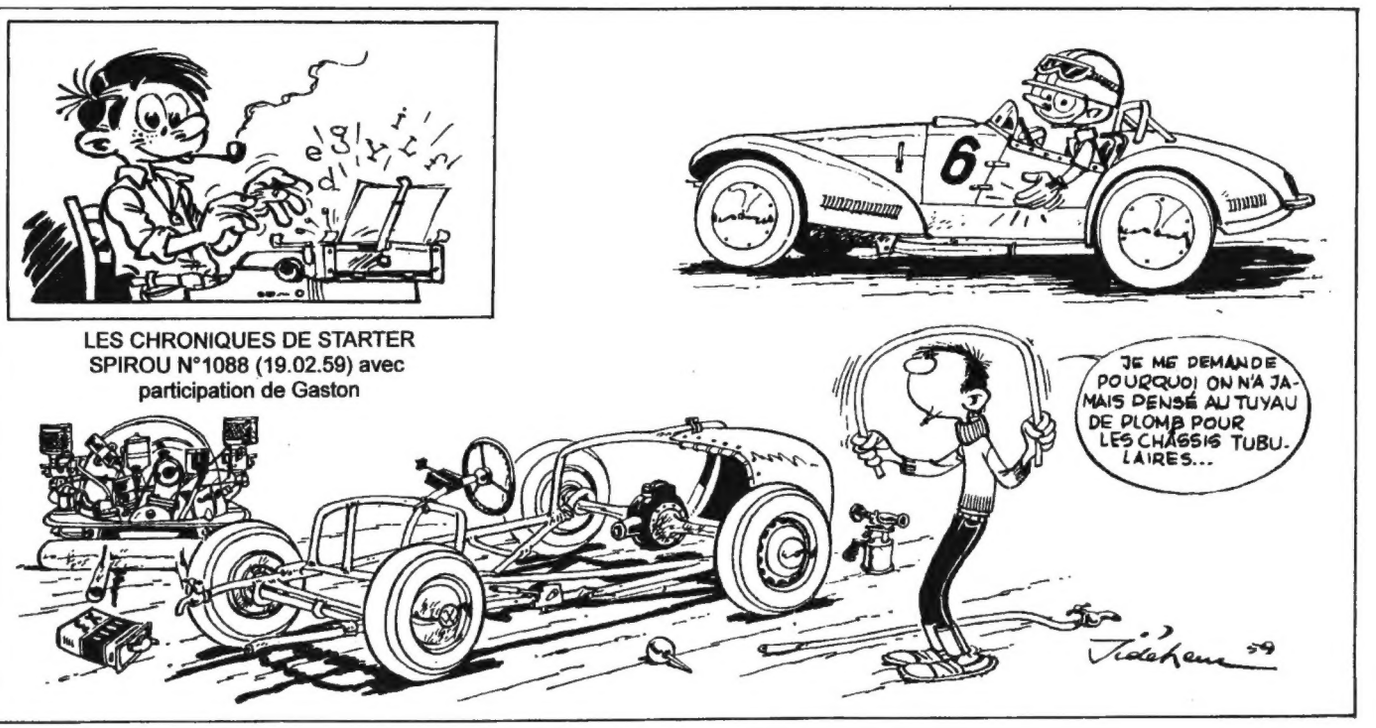
Première illustration de Jidéhem pour la "Chronique de STARTER": SPIROU N°999 (06.06.57)

ce qui a occasionné une petite colère du maître lorsque Jidéhem en toute inconscience donna le numéro à sa fiancée... le numéro fut aussitôt changé.

L'atelier de l'avenue du Brésil était composé de Roba, arrivé en 1959, qui n'avait pas encore créé "Boule et Bill" et qui travaillait sur les planches de "Spirou" destinées au PARISIEN, de Marcel Denis arrivé également en 1959, qui livrait des scénarios, et d'un coloriste. Jidéhem installe donc sa table à dessin dans cette joyeuse équipe et se voit confier d'emblée par Franquin les illustrations de la rubrique de "Starter" avant de participer aux aventures de "Spirou" et des mésaventures de "Gaston". Une fois installé, Jidéhem va prouver qu'il sait s'adapter car travailler avec Franquin, considéré comme un des meilleurs de la profession, est une chance qui ne peut que le stimuler et lui permettre de progresser.

A FOND LE STARTER

Dès son arrivée, Jidéhem se voit confier les illustrations de la chronique de Starter que Franquin juge tout à fait dans les cordes du jeune créateur de "Ginger" où justement il excellait dans la représentation des voitures. Cette rubrique était assurée par le journaliste sportif Jacques Wauters et, depuis 1956, Franquin était chargé d'en animer la présentation. Pour cela, il avait imaginé un petit personnage de mécanicien censé représenter le chroniqueur. Jidéhem remplace Franquin dès le N°999 sans se douter qu'il s'engageait pour de longues années dans cette voie. Il finira même par reprendre l'intégralité de la rubrique, textes et dessins. Son efficacité va assurer le succès de "Starter", aussi bien auprès des jeunes lecteurs que de leurs parents. Cette série, de reportages automobiles illustrés, lui apportera une notoriété indiscutable de spécialiste en la matière. Cela lui permettra même de lancer sa propre BD en 1961 avec le personnage de "Starter". De plus, re-



LES CHRONIQUES DE STARTER
SPIROU N°1088 (19.02.59) avec participation de Gaston

marqué par L'AUTO JOURNAL, il va illustrer pour cette publication, à partir de la fin des années 50, des reconstitutions d'accidents spectaculaires de voitures dans "Ne jouez pas avec la vie". Il peut y déployer tout son talent et réaliser de superbes illustrations. D'autres rubriques suivront, sur la conduite, la tenue de route des voitures, etc... Malheureusement, faute de pouvoir consulter une collection complète de ce journal, ces travaux sont difficiles à répertorier.

Gag N°179

Gag N°224

Gag N°10 redessiné pour GAG DE POCHE N°26

L'arrivée de Jidéhem à l'atelier coincide avec l'apparition de "Gaston " dans SPIROU et il se retrouve en charge de ce "héros sans emploi" dès la première bande parue dans le N°1025 du 05.12.57. Preuve de l'importance de Jidéhem dans cette série, celle-ci est créditée et signée Jidéhem et Franquin. Ce dernier envisageait d'ailleurs de la lui confier par la suite, ce qui est confirmé dans plusieurs interviews par l'un et l'autre. Ce qui prouve également la confiance de Franquin envers son jeune assistant.

Les amateurs connaissent bien le parcours du célèbre gaffeur introduit par Franquin et Delporte dans l'hebdomadaire le 8 février 1957. "Gaston" ne savait pas ce qu'il venait y faire et, à la grande fureur de Fantasio, il va semer le désordre dans les rubriques du journal. Cette idée géniale, destinée au départ à animer le journal, prendra de l'importance et sera plébiscitée par les lecteurs. Après neuf mois d'errance et d'apparitions dispersées dans les pages, il finit par par acquérir un emploi de garçon de bureau et aura droit a sa propre BD. Ses débuts sont modestes mais il évolue et devient un véritable phénomène dont la réputation grandissante va en faire un des piliers du journal et un grand classique de la BD d'humour.

Pour cela, les auteurs vont élargir son univers et imaginer toute une série de personnages truculents: outre Fantasio, arrivent Lebrac (dessinateur), Prunelle (rédacteur), M.Boulier (comptable), les secrétaires, les animaux de Gaston, l'agent Longtarin, Jules de chez Smith, etc... Dans le gags N°109 apparaît un homme d'affaire qui vient pour signer des contrats (dont le contenu est inconnu et le restera). Celui-ci, par la faute de Gaston, repart bredouille et furieux C'est le début d'un running gag qui se termine invariablement par un échec dû à Gaston. Cet homme des contrats (une idée de Greg) n'a pas de nom, et lorsque Jidéhem fait remarquer qu'il a les traits de son père, Franquin le nomme monsieur de Mesmaeker avec l'accord de ce dernier.

Gaston s'infiltre partout, il présente parfois le sommaire dans les bandeaux-titres, fait des apparitions dans les aventures de "Spirou" ("La foire aux gangsters", "Bravo les Brothers"), etc... et même dans la rubrique de "Starter".

Au départ, Jidéhem, habitué à un style semi-humoristique dans "Ginger", a du mal a dessiner ce personnage très mou, et Franquin bien que satisfait du résultat, n'hésite pas à le gommer et le redessiner à sa manière. Pendant une décennie, Jidéhem réalise la presque totalité des gags scénarisés par Franquin jusqu'à ce que ce dernier décide de le reprendre. Ce qui tombait bien, car Jidéhem avait envie de se consacrer à ses propres travaux avec l'approbation de Franquin. Ce qui ne l'a pas empêché de collaborer par la suite a nouveau avec lui.

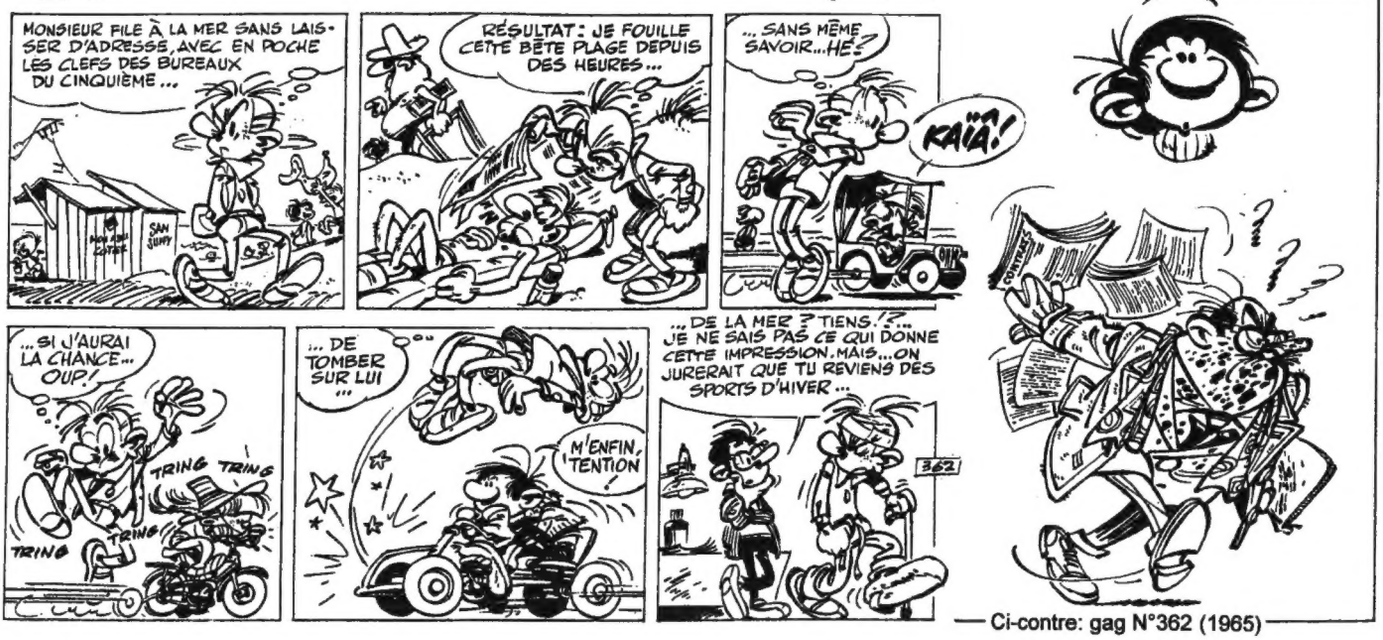
Il faut aussi ajouter que certaines expressions courantes de Gaston, comme "Bôf", "M'enfin", "Ouaah", venaient de la bouche de Jidéhem que Franquin avait repris car elles s'adaptaient fort bien au caractère de son personnage.

Jidéhem a été très vite intégré à l'équipe du journal qui l'a mis souvent à contribution pour illustrer des rubriques, des récits complets, etc.. En 1958, encore débutant, il a fait partie du jury des dessinateurs chargés de sélectionner les gagnants d'un concours

Gaston Lagaffe

par Franquin et Jidéhem

Le malchanceux et irascible Monsieur de Mesmaeker


MONSIEUR FILE À LA MER SANS LAISSER D'ADRESSE, AVEC EN POCHE LES CLEFS DES BUREAUX DU CINQUIÈME...
RÉSULTAT : JE FOUILLE CETTE BÊTE PLAGE DEPUIS DES HEURES...
... SANS MÊME SAVOIR... HÉ ?
KAÏA !
... SI J'AURAI LA CHANCE... OUP !
TRING TRING TRING TRING
... DE TOMBER SUR LUI ...
M'ENFIN, TENTION !
... DE LA MER ? TIENS ! ?... JE NE SAIS PAS CE QUI DONNE CETTE IMPRESSION, MAIS... ON JURERAIT QUE TU REVIENS DES SPORTS D'HIVER...
362
CONTRATS

Ci-contre: gag N°362 (1965)

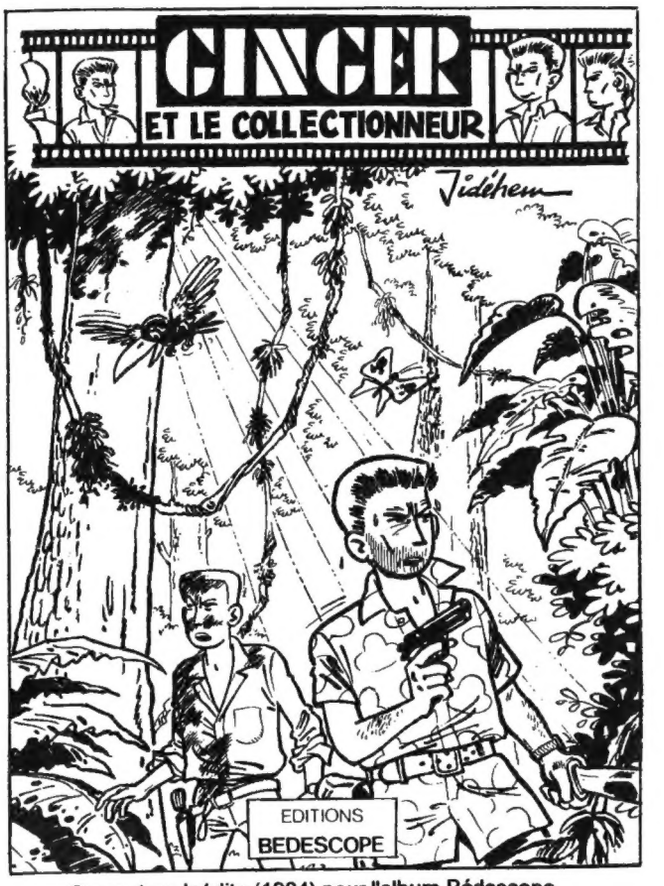
BD des lecteurs dont les résultats sont publiés dans le N°1037. Il figure sur la photo représentant les auteurs, Franquin, Morris, Forton, Paape, Hubinon, Tacq, Tillieux, Peyo, Hausman, Delporte, Remacle, que du beau monde, en train de faire leur sélection.

Sophie, ralliant tous les suffrages, va faire une longue carrière dans les pages de SPIROU et en albums Dupuis, que ce soit sous forme de grandes histoires à suivre ou de nombreux récits complets qui maintiennent sa présence régulièrement dans le journal. Elle est la première héroïne féminine de l'hebdomadaire bien avant "Yoko Tsuno" de Roger Leloup et "Natacha" de Walthéry apparues en 1970.

A partir de "La Bulle du silence", Jidéhem débordé s'adjoint parfois l'aide de Vicq (Antoine Raymond 1936-1987) pour les scénarios. Il l'a rencontré par l'intermédiaire de Roba pour lequel il scénarisait "La Ribambelle". De nombreux dessinateurs faisaient appel à Vicq, car jamais à court d'idée il savait s'adapter à tous les personnages. C'était aussi un spécialiste du gag et il avait dessiné pas mal de cartoons. Sa signature apparaissait aussi bien dans TINTIN que SPIROU, accolée à de nombreux dessinateurs comme Greg, Mazel, Azara, Guilmard, Benn, Francis, Remacle, Deliège, Roba, etc... et même Morris pour une aventure de Lucky Luke en 1980. Pour Jidéhem, c'était le collaborateur idéal, il lui soumettait ses idées et Vicq les développait. Malheureusement, en raison de problèmes de santé, il disparaissait fréquemment laissant ses dessinateurs en plan.

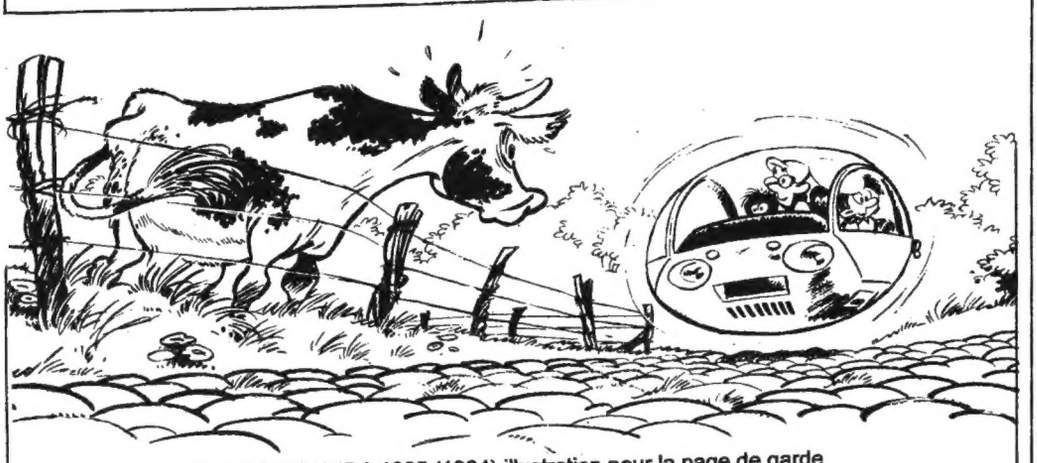
Après "La Bulle du silence", toujours intitulée "Starter, Pipette et Sophie", un épisode de 44 planches pré-publié en 1965-66, c'est le lancement de courtes histoires complètes qui paraissent sous le titre "Les Bonheurs de Sophie" avec de temps à autre des récits un peu plus longs. Le premier album " L'Oeuf de Karamazout " est édité seulement en 1968, après bien des réticences de la part du service commercial de la maison. La suite est reprise en albums dans le désordre, et finalement l'ordre chronologique ne sera respecté que dans l'Intégrale en 5 tomes (2011-2017).

Thierry Martens, rédacteur en chef du journal de 1969 à 1978, grand amateur de littérature populaire et de BD, ancien lecteur de la collection HEROIC-ALBUMS, profite de sa position pour mettre en valeur le fond patrimonial des éditions Dupuis et réédite, avant de les publier en albums, des récits ou séries des auteurs maison comme les vieux "Spirou" de Franquin, les RC de RISQUE TOUT, "Valhardi", "Blondin et Cirage", etc... Il reprend également des histoires parues dans d'autre supports comme "Jacky et Célestin" de Peyo, Walthery, Gos, Derib, Vicq... et surtout les "Félix" de Tillieux un auteur fort prisé des lecteurs. Il inaugure pour cela un encart spécial "Les Classiques Dupuis" de 32 pages en noir et blanc. Dans la foulée, après 21 épisodes de "Félix", il propose les récits complets de "Ginger" accompagnés d'une brève présentation qui remet en perspective cette série. 20 ans après ses débuts et malgré les maladresses du débutant, cette initiative va permettre trois ans plus tard la résurrection de "Ginger". Après un récit complet en 1978, Jidéhem pour changer de "Sophie", s'attaque à un sujet plus réaliste en reprenant le détective privé de ses débuts, laissant de côté Sophie il va se consacrer à quatre épisodes à suivre parus entre 1981 et 1985. Un cinquième, en raison de la période agitée du journal ne paraîtra qu'en 1988 dans LE MOUSTIQUE JUNIOR.



Couverture inédite (1984) pour l'album Bédescope

SOPHIE: LA TIARE DE MATLOTL A LA TOMATL (1972-73)



SPIROU N°1345 à 1365 (1964) illustration pour la page de garde de l'album N°1 (1968)

A cette époque, SPIROU est en pleine tourmente avec la vente des éditions Dupuis et des changements constants de direction. C'est pendant cette période difficile que Jean Van Hamme est nommé provisoirement la tête du groupe et c'est lui qui demande à Jidéhem de reprendre "Ginger" et de mettre "Sophie" en sommeil. Il l'abandonne pour renouer, plus de 20 ans après, avec le détective de ses débuts. Il adopte un dessin plus réaliste et un ton plus série noire-espionnage, éliminant Alan et ne conservant que le héros et sa compagne Véraline. De 1981 à 1985, il signe 4 aventures reprises en 3 albums en 1983-84-85. Malheureusement l'arrivée d'un nouveau rédacteur va mettre fin à cette excellente initiative et le récit suivant sera finalement pré-publié dans Le Moustique Junior en 1988 mais il reste inédit en France avant que les éditions Joker le publient en album avec les rééditions des précédents en 2000.

Les éditions Dupuis, soucieuses de rentabilité lui demandent de se remettre sur "Sophie" qui bénéficiait déjà d'une belle collection de 17 albums. Après une longue absence de près de 5 ans, "Sophie" réapparaît en 1989 dans les pages du journal avec des histoires à suivre. Son look a évolué, elle a grandi, c'est désormais une adolescente et les intrigues, toujours passionnantes, sont plus aventureuses et moins humoristiques. Et pour cause, Jidéhem réutilise en les modifiants certains canevas de récits prévus pour "Ginger". Hélas, à la fin du "Tombeau des Glyphes", la direction décide d'arrêter cette série forte désormais de 20 albums. Le 14 décembre 1994, "Sophie" disparaît discrètement des pages du journal après 29 ans de bons et loyaux services. Jidéhem a 60 ans, l'âge d'une retraite anticipée pour les nouveaux dirigeants qui oublient qu'il a fait partie des grands auteurs qui ont fait le succès de la maison.

Par bonheur, la direction Dupuis actuelle, grâce à sa politique de valorisation de son fond patrimonial sous forme d'intégrales, a réédité dans 5 gros volumes la totalité des exploits de la sympathique et malicieuse "Sophie" que les lecteurs n'ont pas oublié et qui méritait bien cette reconnaissance.

Pendant un temps, Jidéhem se demande ce qu'il va faire, créer une nouveauté, reprendre "Sophie", mais pour qui ? Puis, il est contacté par le rédacteur en chef de L'AUTO JOURNAL qui lui propose de reprendre "Les Chroniques de Starter" dans sa publication. De 1997 à 2000 il renoue avec ce journal auquel il a collaboré dans les années 60 et c'est avec plaisir qu'il reprend la formule qui avait fait de lui un spécialiste reconnu dans ce domaine. Il termine donc sa carrière avec "Starter", personnage qui a marqué son entrée au journal SPIROU.

Mais l'oeuvre de Jidéhem ne se limite pas aux séries précédentes, il a également réalisé beaucoup d'autres choses: des travaux publicitaires pour Esso (dans PILOTE en 1959), Bonux Boy (1960), Assimil (1962), Berliet (une BD en album souple en 1964) , la colle Uhu (1967), Stella Artois, Renault Junior (1961), Citroën (calendrier 1988), Kellogg's, etc...

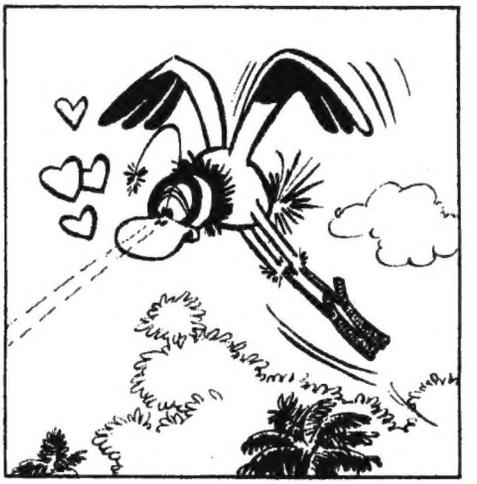
Outre sa participation à une dizaine d'albums collectifs, sa facilité à épouser le style de ses confrères lui a permis de les aider. Pour Roba, en 1968 puis 1975, qui avait du mal à assumer à la fois les

QU'EST-CE QUE TU SCHTROUMPFES ?! IL Y A DE LA SALSEPAREILLE !! OÙ ÇA, DIS ? OÙ ÇA ?!?
NE LE LUI DIS PAS ! LE GRAND SCHTROUMPF NE VEUT PAS QU'ON SE GAVE DE SALSEPAREILLE ! SI TU LE LUI DIS, JE LE DIRAI AU...

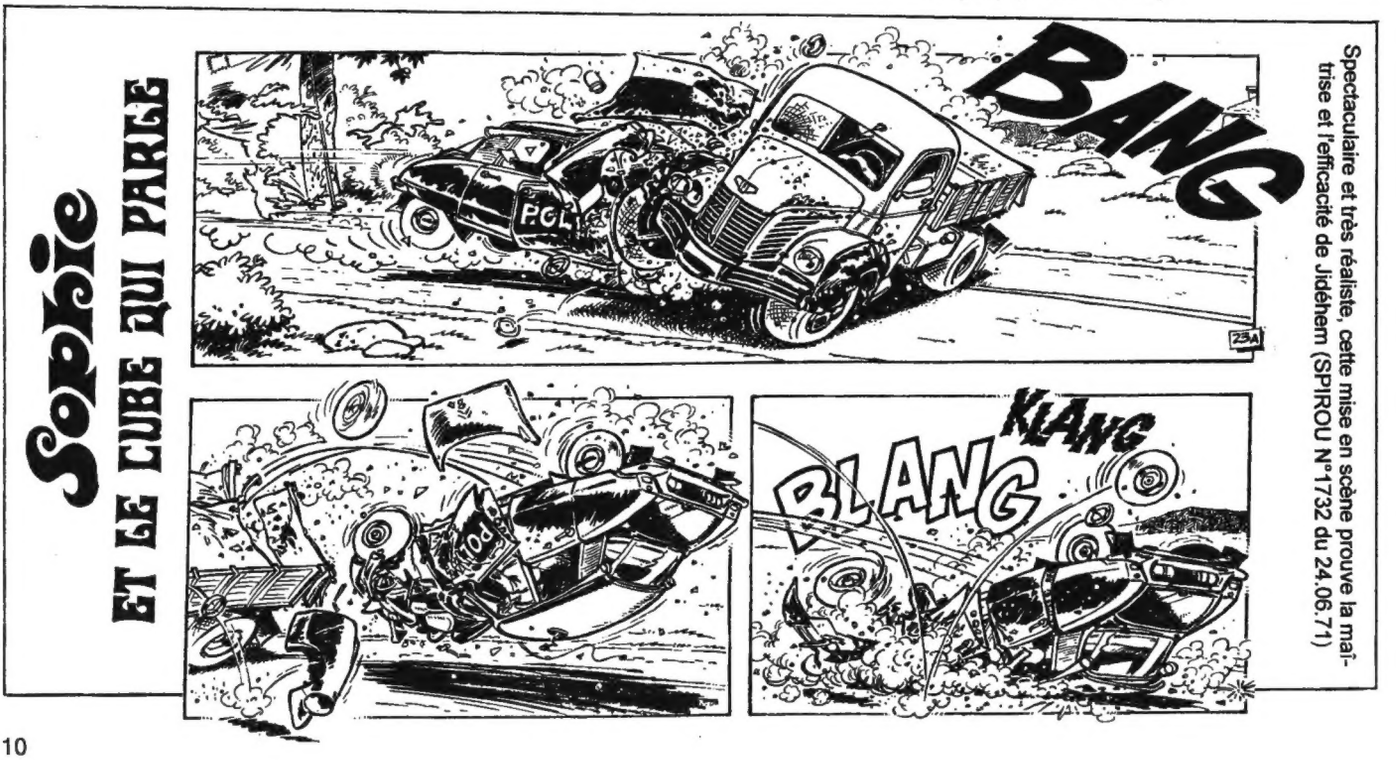
SOPHIE ET LES SCHTROUMPFS: RC dans SPIROU (1976)

gags hebdomadaires de Boule et Bill et la série à suivre de "La Ribambelle", il va travailler sur la dernière grande aventure de cette joyeuse bande de gamins. En 1980, c'est Walhèry qui le contacte pour participer à une grande aventure de "Natacha", déclinée en deux épisodes, qui demande des décors techniques et même futuristes. Ces collaborations furent créditées, mais il aussi donné des coups de mains à Peyo sur "Madame Adolphine" et "Les Schtroumpfs Olympiques".

Après de fructueux débuts aux côtés de Franquin, Jidéhem s'est imposé comme un auteur majeur, assurant avec talent et efficacité une œuvre personnelle et diversifiée. A ce titre, il mérite une place d'honneur dans nos mémoires et dans l'histoire du 9° art.



LE BOUMPTERIX: RC collectif signé Leip Kip (SPIROU 1959)


Sophie
ET LE CUBE QUI PARLE
BANG
KLANG
BLANG
Spectaculaire et très réaliste, cette mise en scène prouve la maîtrise et l'efficacité de Jidéhem (SPIROU N°1732 du 24.06.71)

GINGER par Jidéhem

Créé en 1945, l'hebdomadaire belge HEROÏC-ALBUMS se porte relativement bien au début des années 50, avec un lectorat fidèle et une jolie brochette d'auteurs: Tillieux, Weinberg, Greg, Moniquet, entre autres, sans oublier le créateur et animateur de la dite revue, Fernand Cheneval. Chaque numéro comporte 20 pages; un long récit complet de 12, voire 13 pages se trouve encadré par différentes rubriques: romans-feuilletons, contes, chroniques intermittentes, programme non-stop (un ou deux strips hebdomadaires permettant de relier 2 épisodes d'une série), à cela il faut ajouter un feuilleton BD qui occupe la vingtième et dernière page du journal. Institué en 1949, ce feuilleton voit se succéder quelques dessinateurs maison et diverses séries américaines, et de jeunes auteurs y font aussi leurs premiers pas. Ainsi, dans le N°48 de 1954, on découvre la production d'un tout jeune dessinateur de 20 ans. Jean De Mesmaeker a déjà trouvé son pseudonyme, il signe Jidéhem et nous propose son héros détective, Ginger, assisté par son ami Alan.

La première histoire, "Le collectionneur", se déroule sur 35 planches hebdomadaires. Présentation sommaire des personnages; l'action débute rapidement, engagés pour démasquer un gang aéroporté de voleurs de perles, Ginger et Alan vont sillonner en avion tout le continent africain, puisque leur périple les conduit en Afrique du Sud, Égypte et Éthiopie. Il en ressort que Ginger sait tout faire, et très bien: excellent pilote (les crash d'avions sont légion pour ses ennemis), très bon tireur, intuition innée, bref le héros typique des années 50, quand à Alan, il joue parfaitement son rôle de faire-valoir : gaffeur et râleur, mais présent si nécessaire pour seconder Ginger. Le dessin est encore approximatif mais ne manque pas de vigueur, Jidéhem est encore loin de maîtriser la reproduction des voitures, ce qui deviendra un peu par la suite sa marque de fabrique, les décors restent succincts et les paysages quelques peu surprenants au vu des pays traversés, mais le rythme trépidant, l'action survoltée emportent l'adhésion des lecteurs.

Cette aventure à peine terminée, Jidéhem enchaîne sur la suivante, "Le baron est fou" –encore 35 pages–: prenant des vacances bien méritées en Écosse, les deux amis sont contraints de se réfugier dans un château où ils se trouvent confrontés à un robot parlant ainsi qu'à un savant quelque peu "dérangé" (Champignac n'est pas loin). Il s'avère que le château est squatté par une bande d'espions qui financent leurs méfaits grâce à une distillerie clandestine. Beaucoup d'action, de coups de feu et de poursuites dans et hors du château, et un Ginger en très mauvaise posture qui se voit secouru par une jeune détective énergique: Véraline vient d'apparaître dans la série, elle aide nos amis –assistés par la police locale dirigée par le faux savant fou– à résoudre l'énigme et arrêter la bande de malfrats, et elle se joint aux deux détectives, pour ainsi dorénavant constituer un trio.

Comble de réussite, ces deux galops d'essai convaincants permettent à Jidéhem d'accéder directement –dans la foulée des deux feuilletons– au récit complet: toujours avec son trio, il va affiner son style le long de sept grandes aventures qui paraissent d'avril à décembre 1956. Ambiances mystérieuses: un phare, des quais, des fantômes, etc..., beaucoup d'action et de cadavres ! Et nombre de véhicules divers et de "cascades" avec des autos beaucoup mieux représentées. Le trio enchante les lecteurs, dans la grande tradition des détectives-aventuriers qui occupent les pages des HEROÏC ALBUMS: Félix, bien sur –auquel on a souvent comparé Ginger–, Dave O'Flynn, Attila, Condor, ou le chat. Malheureusement, en cette fin 1956, le journal traverse une zone de turbulence et de conflits. Cheneval décide d'arrêter sa publication après avoir réglé tous ses dessinateurs et ses fournisseurs. Jidéhem, repéré par le grand Franquin, intègre son atelier; il participe aux albums de Spirou, et l'on connaît son apport essentiel aux débuts de Gaston. Dès lors pilier du journal Spirou, il reprend la chronique auto, puis il croque les aventures de Starter, bientôt rejoint par la turbulente et remuante Sophie.

Ginger est bien loin, à cette époque bénie (années 60), de Spirou. Et puis... À la fin des années 70, Spirou propose des encarts agrafés au milieu du journal reproduisant des séries anciennes ou méconnues; ces encarts à la présentation médiocre permettent tout de même de retrouver quelques vieux personnages, dont –encore ! – le superbe Félix de Tillieux, et aussi les épisodes de Ginger issus des HEROÏC-ALBUMS. De leur côté, les éditions Bédescope rééditent quasi simultanément et en plusieurs albums ces mêmes planches. Et voilà la machine relancée, Jidéhem, qui a adopté un graphisme plus rond dans l'esprit Spirou, relance son premier personnage en reprenant le style semi-réaliste qui le caractérisait. En ce

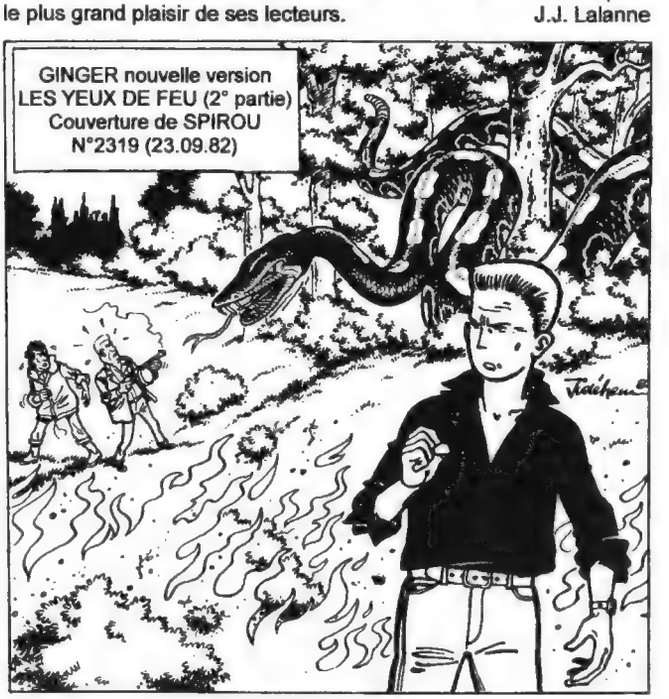
GINGER: "Marchandise interdite" (HEROIC-ALBUMS N° 14 /1956)

début des années 80, Ginger revient donc dans Spirou (et dans des suppléments de l'autre journal Dupuis, LE MOUSTIQUE). Alan a disparu, nous n'avons plus qu'un duo, plutôt un couple, tant leur mode de vie et un baiser matinal semblent le confirmer. Véraline apparaît de prime abord comme une jeune femme frivole attirée par la mode, mais elle se révèle toujours d'une efficacité redoutable si nécessaire: elle ne se prive pas de remarques acerbes pour cerner les penchants alcoolisés de Ginger; quand à celui-ci, immuable, il ressurgit tel qu'on l'a connu: volontaire, réfléchi, et tout aussi intrépide.

Deux récits de 22 pages et une longue histoire découpée en deux tomes sortent en albums dans la foulée (à cette époque, Dupuis publiait tout azimut, et presque toutes les séries du journal Spirou avaient droit à l'album). Ginger et Véraline vont démanteler un trafic de mouches tueuses, puis démasquer un assassin qui tue ses amis pour récupérer une fortune bien mal acquise. La longue histoire, assez ambitieuse, entraîne Ginger et Véraline sur la piste d'une association de savants humanistes, dont les formidables découvertes –sur le cerveau humain– attisent a convoitise des nations dominantes. Ginger permettra aux savants de fuir et de sécuriser leurs découvertes en l'attente de jours meilleurs. Si l'action reste prégnante, des considérations socio-politiques affleurent, et les dialogues sont plus développés et réflexifs; on sent que Jidéhem essaie de rajouter un "supplément d'âme" à ses récits. Son dessin a bien sur évolué, plus sûr, plus maîtrisé, même s'il garde l'esprit du trait premier de la série quand aux voitures ! Étonnamment, dans le diptyque cité plus avant, Véraline arbore de grands yeux de biche, un peu dans l'esprit des séries japonaises. Ces trois albums sont réédités en 2000 par les éditions Jocker, accompagnés d'un quatrième "Le prisonnier du Kibu", manifestement antérieur au diptyque. Véraline retrouve ses yeux d'origine, et nos deux héros résolvent une sombre affaire de fusées nucléaires conçues au fin fond de l'Afrique noire, sous couvert d'une ferme modèle. Encore une fois, le contexte géopolitique est minutieusement analysé.

Ginger a donc eu une longue –même si cahoteuse– existence et a encadré la carrière de son auteur. La série reste symptomatique d'une époque, celle d'un héros parfait dans un monde manichéen, mais a su se renouveler et se densifier lors de sa renaissance pour le plus grand plaisir de ses lecteurs.

J.J. Lalanne



Jidéhem — ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE

LES DEBUTS

FEU ROUGE (ANPAT) M.BALOURD, série de M.Tillieux (1954-64): 1956: 4 strips signés Tillieux et Jidéhem, gags N°240 à 243.

GINGER

Premier personnage créé par Jidéhem en 1954, GINGER marque les premiers pas de ce jeune auteur dans la BD et le début d'une carrière prolifique et exceptionnelle. Après deux récits à suivre, il passe à la formule récits complets, habituelle des séries proposées dans HEROIC ALBUMS. Cette publication hebdomadaire paraissait le mercredi mais ne comportait que la date de l'année.

HISTOIRES A SUIVRE:

GINGER ET LE COLLECTIONNEUR du N°48 (1954) au 30 (1955): 35 pl. Reprise en album Bédescope (1984), collection "Rétro" N°5 avec un dessin de couverture inédit.

LE BARON EST FOU du N°31 (1955) au 13 (1956): 35 pl. Reprise en album Bédescope (1984). collection "Rétro" N°6 avec un dessin de couverture inédit.

RECITS COMPLETS:

N°14 (1956) MARCHANDISE INTERDITE !..: cv + 11 pl
Reprise dans SPIROU 1996 (15.07.75)

N°19 (1956) TOUTE LA SAUCE ! : cv + 11 pl
Reprise dans SPIROU 2007 (30.09.76)

N°21 (1956) LE FANTOME ET LE COLONEL : cv + 11 pl
Reprise dans SPIROU 2009 (14.10.76)

N°27 (1956) LA MORT ET LES 4 PETITS COPAINS: cv + 11 pl
Programme Non-Stop aux N°22: 1 pl, 23: ½ pl, 24: ½ pl 25: 1 pl, 26: annonce.
Reprise dans SPIROU 2011 (28.11.76)

N°32 (1956) EN CHASSE: cv + 11 pl
Programme Non-Stop aux N°28: 1 pl, 29: ½ pl, 30: ½ pl, 31: 1 pl + annonce
Reprise dans SPIROU 2013 (11.11.76)

N°38 (1956) LES ANGES BLEUS: cv + 11 pl
Programme Non-Stop aux N°33: ½ pl, 34: ½ pl, 35: ½ pl, 36: ½ pl, 37: annonce
Reprise dans SPIROU 2014 (18.11.76)

N°48 (1956) QUI... SE FAIT ROULER ?... : cv + 11 pl
Programme Non-Stop du N°39 au 43: ½ pl, 45: 1 pl, 46: ½ pl, 47: 2 pl.
Reprise dans SPIROU 2016 (02.12.76)

Ces 7 RC ont été repris en album par Bédescope en 1979 dans la collection "Document" N°1.

NOTE: des épisodes réalisés avant l'arrêt de la collection furent livrés mais non publiés ils ont disparus.

GINGER: "Qui se fait rouler ?" (HEROIC-ALBUMS N°48 /1956)

SPIROU : Retour de GINGER dans ce journal, dans un style très réaliste, ses nouvelles aventures offrent une sorte de relais aux enquêtes de "Gil Jourdan" disparu quelques années plus tôt.

GINGER THRILLER: RC au N°2139 (12.04.79) : 6 pl de 1978.

LES YEUX DE FEU (1° partie) du N°2259 (30.07.81) au 2269 (08.10.81: 44 pl + annonce au 2258 et cv au 2259. Reprise en album Dupuis N°1 (1983) réédité par Joker en 2000.

LES YEUX DE FEU (2° partie) du N°2319 (23.09.82) au 2332 (27.01.83): 44 pl + une page résumé + cv au 2319 + fausse fiche signalétique réalisée par Walthéry non reprise dans l'album N°2 paru sous le titre L'AFFAIRE AZINSKI (1984) réédité par Joker en 2000.

LES JEUX SONT FAITS: RC au N°2388 (19.01.85): 22 pl. Album Dupuis N°3 (1985) en complément aux "Mouches de Satan". Réédité par Joker en 2000.

LES MOUCHES DE SATAN: RC au N°2464 (02.07.85): 22 pl. Albbum Dupuis N°3 (1985) réédité par Joker en 2000.

MOUSTIQUE JUNIOR L'épisode suivant, prévu pour SPIROU, paraîtra dans ce supplément du magazine TELE MOUSTIQUE du même éditeur.

LE PRISONNIER DU KIBU du n°60 (26.5.88) au 88 (08.12.88): 44 pl + cv aux N°60 et 75. Album Joker 2000.

UN INSTANT PLUS TARD, GINGER SE GLISSAIT DERRIÈRE LE VOLANT DE SA DS... IL VENAIT DE METTRE LE MOTEUR EN MARCHE QUAND SOUDAIN...
ALORS, TU CROIS NOUS AVOIR ROULÉS, HEIN ? ALLONS, OÙ SONT LES BIJOUX... VITE...
...OU JE TE BRÛLE ! YA UN SILENCIEUX, JE RISQUE RIEN
ET DIS PAS QU'ILS SONT CHEZ LE BIJOUTIER, T'AVAIS RIEN QUAND T'ES RENTRÉ TANTÔT... ALLONS !
HEU... ILS SONT CHEZ MOI...
O.K, PETITE TÊTE, VAS-Y... ET FAIS PAS LE MARIOLE : REGARDE DANS TON RÉTRO...

STARTER (BD)

Animateur des "Chroniques autos", ce sympathique mécano-pilote vivra une première aventure dans un mini-récit, puis un récit complet et deux grandes aventures à suivre. Il rencontre "Sophie" qui lui ravira sa place et prendra le titre de la série (voir la biblio SOPHIE).

MINI-RECIT (supplément au journal Spirou):
N°1133 (31.12.59) N°10: LA REVOLTE DES AUTO :cv + 43 pl. Repr prise album Rudier 1979.
N°1159 (30.06.60) N°23: HISTOIRE DE L'AUTOMOBILE: cv + 32 pl

RECIT COMPLET:
N°1252 (12.04.62) (sc: Delporte) LA VOITURE INVISIBLE : 4 pl publiées au dos d'un poster des "Dalton".

HISTOIRES A SUIVRE:
STARTER CONTRE LES CASSEURS (sc: Delporte) du N°1208 (08.06.61) au 1234 (07.12.61): 44 pl en bichromie. Reprise en album Bédescope (1983) cv inédite, puis en album Dupuis (1985) collection "Pêché de jeunesse" N°21, en couleurs avec une nouvelle cv. Intégrale Sophie T.1 (2011).

LA MAISON D'EN FACE (se reporter à la biblio SOPHIE).

GASTON

Début 1957, Franquin et Delporte imaginent d'égayer les pages du journal avec une sorte d'anti-héros sympathique sans autre but que d'amuser les lecteurs et sans imaginer l'importance qu'il prendra par la suite. Après plusieurs mois de présence, ponctués de gaffes dans les rubriques de l'hebdomadaire, "Gaston" finit par avoir droit, fin 1957, à sa propre BD et c'est là qu'intervient Jidéhem. Dès les premières bandes il collabore à cette nouvelle série sous la direction de Franquin. Le duo fonctionne bien et va se perpétuer une bonne dizaine d'années, au cours desquelles "Gaston" devient très populaire auprès des lecteurs.
Présentés au départ sur 2 bandes en bas de pages, les gags de "Gaston" passent ensuite en demi-page et enfin en page entière. Devant son succès il accède à la page couverture dès le N°1238.

GASTON (période Jidéhem) débute au N°1025 (05.12.57): gag 0 non numéroté, jusqu'au N°1502 (26.01.67): gag N°443 (*) avec des absences aux N° 1037.1055.1076.1077.1080.1097.1127.1147.1159 1219.1220.1221.1223.
Du N°1183 à 1189, "Gaston" est mis à la porte, "Fantasio" lance un appel aux lecteurs et grâce à des "milliers de lettres" qui réclament son retour, il réintègre le journal.

(*) sous réserve car crédité Franquin-Jidéhem jusqu'au gag N°506 dans SPIROU N°1565 du 11.04.68, mais Jidéhem indique dans un entretien (cf: L'AGE D'OR N°20 de 1991) que la reprise par Franquin intervient au moment ou l'on remarque un changement dans le lettrage qui est sensiblement différent à partir du gag N°444.

PUBLICITES: sous le titre PUBLIGASTON avec des gags en demi-planches parus uniquement dans l'édition belge et ROBBEDOES:
ORANGE PIEDBOEUF (1959-60): 12 gags dans les N°1105.1106. 1108.1110.1113.1115.1157.1159.1163.1165.1167.
Reprise dans l'Intégrale Rombaldi, GASTON T.2 (1984) et dans l'Intégrale Marsu Productions, GASTON T.2 (2005).
LA BRIGADE M "des buveurs de lait" (1959-60): 16 gags dans les N°1174 a 1189 plus cv et animation.
BISCUIT BN (1985): reprise de gags en demi-pages sous le titre "Les inventions de Gaston", avec des modifications: suppression d'une vignette pour la remplacer par Gaston qui présente une invention (exemple, "Le Savon" avec le gag 198).

Couverture inédite pour l'album Dupuis (1985)

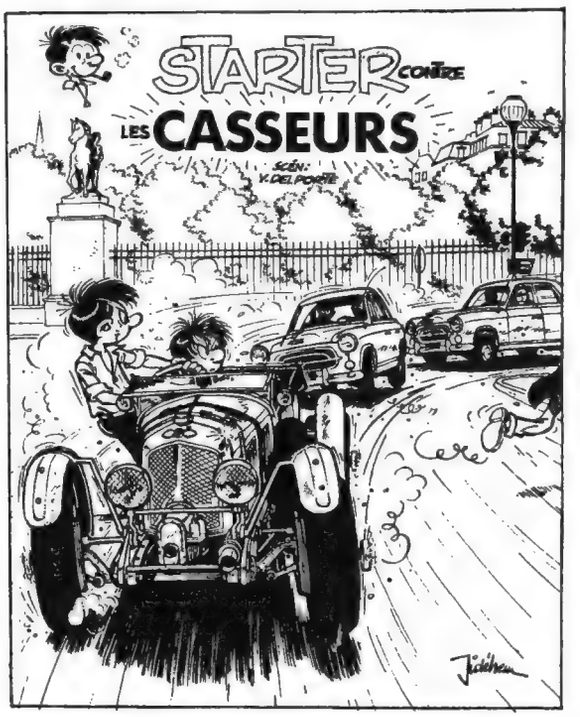


Illustration pour un album de coloriage Dupuis (1963)

DIVERS:
N°1042 (03.04.58) L'EXPO UNIVERSELLE "comme si vous y étiez" plan illustré présenté par Gaston: 1 illustration signée Jidéhem.
N°1482 Bis (08.09.66) SPECIAL MNF (Mutuelle Nationale des Etudiants): 1 gag de Gaston numéroté 425 bis, plus "Lettre de vacances", une nouvelle illustrée par Jidéhem.

Extrait du gag paru dans SPIROU N°1066 (18.09.58) redessiné par Jidéhem pour l'édition en GAG DE POCHE N°26 (1965)

...C'EST CELUI QUI AGACE TON PÈRE ♫...
MAIS !?... C'EST IMPOSSIBLE ! NOUS SOMMES AU SIXIÈME, ICI !
DITES, MONSIEUR, SI VOUS PASSEZ ET REPASSEZ PAR ICI, MOI, JE NE PEUX PAS FAIRE LE TRAVAIL...
C'EST VRAI, J'OUBLIAIS LE PEINTRE...

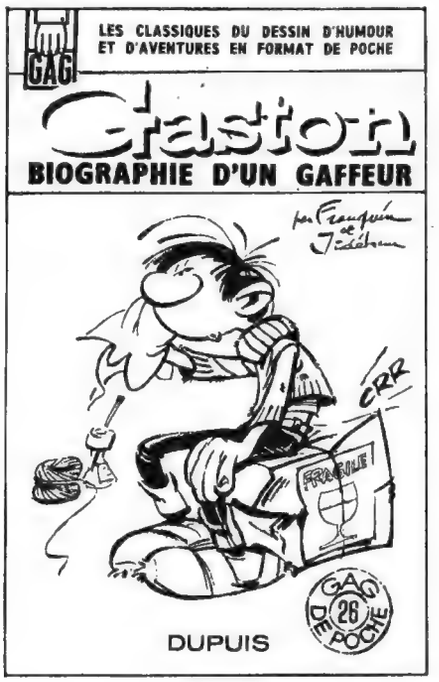
ALBUMS: Dans les albums reprenant Gaston, Jidéhem est crédité en couverture du N°0 (format chèque, broché) et pour les N°1 à 5. La fin de sa contribution se trouve dans le N°6 où il n'est plus crédité mais le © reste "Franquin et Jidéhem". C'est dans cet album que s'effectue la transition. Dans ces albums, l'ordre chronologique n'est pas respecté et certains gags sont éliminés, ils seront repris par la suite lors de rééditions et intégrales.
Le très rare N°0 est aujourd'hui côté au BDM, la somme rondelette de 3000 € et en état neuf sa plus-value varie de 50 à 200 %.
La première édition des albums 2 à 5 est au demi-format à l'italienne avec les gags parus en demi-planches dans SPIROU:

N°0 (1960) GASTON (25 gags)
N°2 (1963) GALA DE GAFFES
N°3 (1964) GAFFES A GOGO
N°4 (1965) GAFFES EN GROS
N°1 (1966) GARRE AU GAFFES
N°5 (1967) LES GAFFES D'UN GARS GONFLE
N°6 (1968) DES GAFFES ET DES DEGATS

Ces albums ont été réédités au format normal avec la mention "R", les R.1 GALA DE GAFFES A GOGO (1970), R.2 LE BUREAU DES GAFFES EN GROS (1972), et R.3 GARE AUX GAFFES DU GARS GONFLE (1973) sont crédités Franquin et Jidéhem ainsi que le N°0 GAFFES ET GADGETS (1985). Par contre on retrouve certains gags de Jidéhem dispersés dans les R.4 EN DIRECT DE LAGAFFE (1974), R.5 LE LOURD PASSE DE LAGAFFE (1986) ainsi que dans GASTON FOU DU BUS (KIS.S 1987) et chez Marsu productions dans GASTON A 5O ANS 1957-2007 et dans le N°15 GAFFE A LAGAFFE (1996).
Il faut aussi signaler le N°26 de la Collection GAGS DE POCHE paru en 1965, GASTON BIOGRAPHIE D'UN GAFFEUR où les gags ont entièrement été remontés en PF par Jidéhem.

NOTE: cette bibliographie ne comporte pas les différentes et nombreuses rééditions, intégrales ou publicitaires parues par la suite.

En 1977, Franquin très pris par ses activités et ses problèmes de santé, réduit sa production de Gaston. Pour assurer sa présence toutes les semaines dans le journal, la rédaction replace d'anciens gags sous le titre COIN DES CLASSIQUES. Ces reprises ne sont plus créditées et les signatures ont disparues.



Extrait du premier gag en strip paru dans SPIROU N°1025 (1957)

RÉPONDANT À LA DEMANDE DE NOMBREUX LECTEURS, LE JOURNAL PUBLIERA DÉSORMAIS LES AVENTURES...
...DE GASTON, DÈS LA SEMAINE PROCHAINE DONC CEUX QUE LA CHOSE INTÉRESSE VIBRERONT AU RÉCIT...
JRRTCH CRATCH
...DES EXPLOITS ADMIRABLES DE NOTRE HÉROS..SANS EMPLOI... C'EST AUX CRAYONS FINEMENT INSPIRÉS DE JIDÉHEM ET DE FRANQUIN QUE NOUS DEVONS CETTE FRESQUE SUBLIME!
SPIROU
SCUSEZ-MOI, J'AI RATÉ LE PAPIER

NATACHA: couverture de l'album N°8 (1981)

CONTRIBUTIONS DIVERSES

En 1958, Roba fait appel aux qualités de Jidéhem pour l'aider sur les décors et la mise à l'encre d' une aventure de "La Ribambelle". Sur un scénario de Tillieux cette histoire sera publiée en 2 parties, la seconde n'arrivera que 6 ans après car Roba était débordé par ses travaux annexes.

LA RIBAMBELLE ENQUETE du N°1599 (05.12.58) au 1612 (06.03.69) : 30 pl + annonce au 1598 et cv au 1599. En raison de la longue interruption, cette 1° partie sera reprise, avant la publication de la 2° partie, dans SPIROU N°1958 (23.10.75) au 1964 (04.12.75). Album N°3 (1984).

LA RIBAMBELLE CONTRE-ATTAQUE (suite) du N°1965 (11.12.75) au 1972 (29.01.76): 30 pl + cv de Roba au 1968. Album N°4 (1984)

A son tour Walthèry le contacte en 1980 pour travailler sur les décors et machines d'une grande aventure, en 2 parties, de son hôtesse de l'air NATACHA:

INSTANTANES POUR CALTECH (sc: Borgers) du N°2195 (08.05.80) au 2212 (04.09.80): 44 pl + annonce au 2194 et cv aux 2195 et 2207. Album Natacha N°8 (1981) et intégrale T.3 (2009)

LES MACHINES INCERTAINES (sc: Borgers) du N°2297 (22.04.82) au 2313 (12.08.82): 46 pl + annonce au 2296 et cv au 2297. Album Natacha N°9 (1983) et intégrale T.3 (2009).

DISQUE: LE REPAIRE DE LA MURENE (33 t) (1959 réédité en 1983) avec un livret de 12 pages illustrées par Franquin, Jidéhem et Roba.

CATALOGUE IMAGINAIRE (Dupuis 1985, hors commerce): cv de "La sœur jumelle" plus 1 ill et présentation de Jidéhem.

SPIROU ET FANTASIO

En 1958, Jidéhem a bien assimilé le style de Franquin et, après quelques contributions à des récits complets, il est prêt à collaborer aux grandes aventures de "Spirou et Fantasio". D'après lui, il n'était pas trop difficile de travailler avec Franquin qui lui laissait beaucoup de liberté et qui reconnaissait ses capacités. Pour preuve, il a toujours crédité Jidéhem et les autres auteurs qui ont participé à ses histoires. A cette époque, le travail était dur, à peine une histoire terminée, il fallait enchaîner sur la suivante, mais c'était dans une ambiance de franche camaraderie et l'équipe du journal s'épaulait toujours prête à s'entraider pour assurer la parution du journal.

NOTES: A cette époque, les aventures de "Spirou" étaient publiées sur 2 pages par semaine. La première était en couverture et, en raison du bandeau titre, ne comportait que 3 bandes au lieu de 4 pour la suivante. Cela provoque une différence entre le nombre de planches en pré-publication et l'édition en album.
Dans la biblio qui suit, sauf exceptions, seule la première parution en album est recensée.
A part le premier récit, tous les suivants sont scénarisés par Greg.

LA FOIRE AUX GANGSTERS du N°1034 (06.02.58) au 1045 (24.04.58): 24 pl. Album Dupuis N°12 (1960): 21 pl en complément du "Nid du Marsupilami".

LE PRISONNIER DU BOUDDHA du N°1048 (15.05.58) au 1082 (08.01.59) : 72 pl. Album Dupuis N°14 (1960): 61 pl plus une bande supplémentaire au début de l'album.

LA PEUR AU BOUT DU FIL du N°1086 (05.02.59) au 1092 (19.03.59): 14 pl. Album Dupuis N°13 (1960): 12 pl plus une bande supplémentaire, en complément du "Voyageur du Mésozoïque". Ce récit a été repris dans RENAULT JUNIOR 1 à 11 (1961).

Z COMME ZORGLUB du N°1096 (16.04.59) au 1136 (21.01.60: 67 pl. Album Dupuis N°15 (1961): 61 pl.

L'OMBRE DU Z du N°1140 (10.02.60) au 1183 (15.12.60): 66 pl. Album Dupuis N°16: 61 pl.

En 1964, Franquin fait de nouveau appel à son assistant pour illustrer un feuilleton de Spirou. Au départ, c'est une idée de Troisfontaine qui avait décroché le marché d'une BD publicitaire, avec les personnages de Franquin, pour l'Agence Havas. Le but était de promouvoir les chemins de fer de divers pays européens. C'est Delporte qui fut chargé d'écrire le texte qui sera d'abord diffusé sous forme de feuilleton radiophonique sur la RTBF (Belgique) et France Inter en 1963. Franquin, fatigué, n'était guère motivé et finalement, avec l'aide Jidéhem pour les décors, ce projet sera publié sous forme de feuilleton dans le journal SPIROU.
Dans cette aventure, Spirou, Fantasio et Gaston sont chargés de faire un reportage sur l'essai d'un autorail expérimental. Bien entendu, Gaston fait une gaffe et le train est lancé à grande vitesse et ne peut plus s'arrêter. Suspense , Spirou arrivera-t-il à le stopper avant qu'il ne provoquer une catastrophe ?

LES ROBINSONS DU RAIL (feuilleton d'Yvan Delporte) du N°1354 (26.03.64) au 1363 (28.05.64): 27 illustrations en couleurs et bichromie. Reprise en album aux éditions de L'Atelier en 1981 avec un montage différent: 25 illustrations en couleurs et N&B et couverture inédite. Réédition dans l'Intégrale Spirou T.8 (2009).

En 1967, Franquin se lance dans ce qui va être sa dernière aventure de Spirou. Il a décidé d'arrêter cette série qu'il a porté au pinacle mais dont il s'est lassé. Pour faire plaisir à son éditeur, il accepte de réaliser un ultime récit "Panade à Champignac". Le sujet est astucieux, Zorglub retombé en enfance est un grand bébé qu'on promène en landau et qu'un zorglhomme nostalgique veut récupérer. S'ensuit une folle poursuite émaillée de gags les plus délirants. Franquin ayant du mal à structurer cette histoire, appelle à la rescousse Peyo et Gos pour le scénario et Jidéhem pour la plupart des décors. Le résultat sera à la hauteur, avec de nombreux rebondissements et une surprenante double fin.

LES ROBINSONS DU RAIL (1964)

PANADE A CHAMPIGNAC du N°1539 (12.10.67) au 1556 (05.02.68): 37 pl plus annonces aux 1537.1538 et couverture au 1539. Album Dupuis N°19 (1969).

DIVERS:

N°1027 (19.12.57) RC: LA BUCHE DE NOEL 2 pl
Calendrier Spirou & Fantasio 1958 2 pages
N°1131 (17.12.60) Calendrier Spirou & Fantasio 1960 2 pages
N°1287 (13.12.62) Calendrier "La rue Spirou" supplément dépliant de 1m 10x2 de long, par Franquin, Jidéhem et la collaboration de Peyo et Roba.

SPIROU DE POCHE: Ce titre est un essai destiné uniquement aux collectionneurs belges du timbre Spirou. Sur 52 pages petit format, il propose plusieurs histoires complètes dont la première à pour héros Spirou, Fantasio et le Marsupilami par Franquin et Jidéhem avec M.Denis au scénario. Deux numéros furent préparés mais seul le premier fut imprimé et distribué, le second n'est jamais paru. Inutile de dire qu'il est très recherché par les collectionneurs.

N°1 (1957) RC FANTASIO ET LE SIPHON: 4 pl. Ce RC a été repris une première fois: dans HOP ! N°2 (1974) sous le titre "Le Marsupilami passe l'éponge", puis dans SPIROU N°3067 (22.01.97) remonté en 2 pl sous le même titre, et enfin dans l'Intégrale SPIROU T.5 (2008) sous le titre "Fantasio et le siphon": Les 4 pl PF sont remontées sur 1 page.

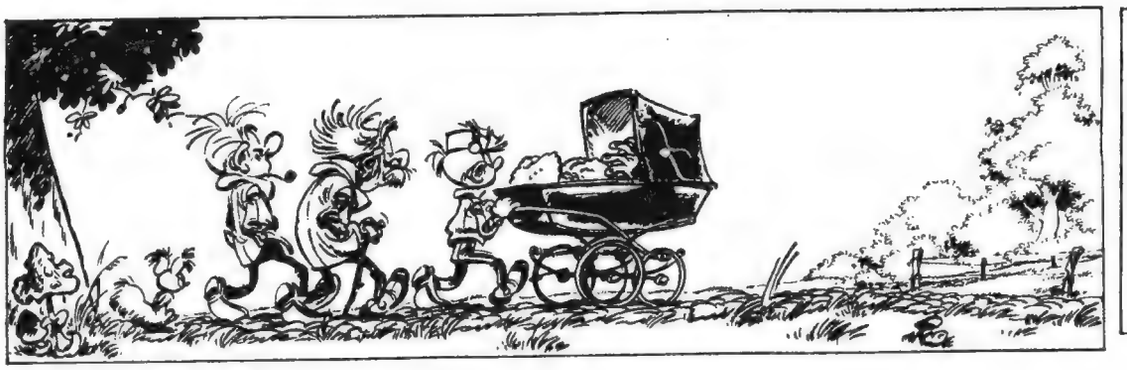
FANTASIO ET LE SIPHON

UNE BONNE DOUCHE LEUR FERA LE PLUS GRAND BIEN !
MONSIEUR ARRÊTEZ ! LAISSEZ LÀ CE TUYAU ! ET PERMETTEZ-MOI DE VOUS PRÉSENTER LE SIPHON "TYPHON" LA MERVEILLE QUI...
Franquin Jidéhem 57
& DENIS

N°2 (inédit) RC LES PATINS TELEGUIDES: 4 pl. Ce RC est paru dans l'ouvrage "Les Mémoires de Spirou" (Dupuis 1999) remonté en 2 pl, puis dans SPIROU N°3540 (15.02.06) sur 2 pl et dans l'Intégrale SPIROU T.5 (2008): les 4 pl PF sont remontées sur 1 page.

NOTE: Le premier RC, paru à l'époque sans titre, repris dans HOP! N°2 sous le titre "Le Marsupilami passe l'éponge", avec une présentation différente, a été repris dans l'Intégrale GASTON T.2 des éditions Rombaldi sous cette forme.

PANADE A CHAMPIGNAC (SPIROU 1967-68)



© Dupuis

BD DIVERSES

Outre les nombreux RC de "Sophie", Jidéhem a participé à deux récits collectifs et a livré quelques rares RC au journal SPIROU.

L'ILE AU BOUMPTERIX du N°1092 (19.03.59) au 1095 (09.04.59): 12 pl. Signé Ley Kip, pseudonyme qui cache en réalité M.Denis et Franquin (scénario), Jidéhem (décors) et Roba (personnages). Repris en RC dans le N°1823 (22.03.73) et en album Dupuis (1986) "Spécial animaux", collection Les meilleurs récits du journal Spirou N°12.

SYLVAIN TRIPOTE: version redessinée des RC parus dans Bonux Boy en 1960:

N°1474 (14.07.66) LA VOITURE A 4 DIMENSIONS	4 pl
N°1483 (15.09.66) EVASION	4 pl
N°1486 (06.10.66) LES AGENTS SECRETS	4 pl

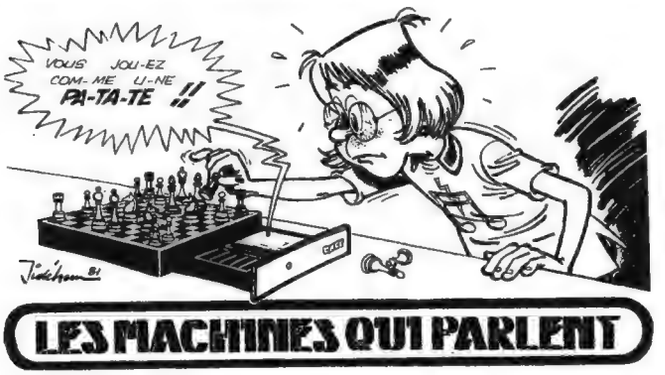
BILL A DISPARU: 48 pl. RC collectif dans le N°2173 (06.12.79) Spirou Spécial "20 ans de Boule et Bill". Jidéhem a dessiné 4 pl: 28 à 31. Reprise en album Vents d'Ouest en 1990.

NOEL SUR ORBITE (sc Cauvin) : RC de 4 pl paru dans le N°2541 (23.12.86) spécial Noël.

L'IMPRIMERIE Reportage sur l'imprimerie du journal SPIROU au N°3058 (20.01.96): pages illustrées par Jidéhem.

LA CHRONIQUE DECIBEL dédiée aux techniques nouvelles, a remplacé brièvement la Chronique de Starter en 1981:

N°2257 (16.07.81) Les machines qui parlent	cv + 3 ill
N°2260 (06.08.81) Automatiques et sophistiqués	2 ill
N°2268 (01.10.81) Le point sur la vidéo	2 ill
N°2275 (19.11.81) Le Revox à cassettes	1 ill
N°2281 (31.12.81) Walkman	1 bande
N°2285 (28.01.82) Le magnéto de papa	2 ill



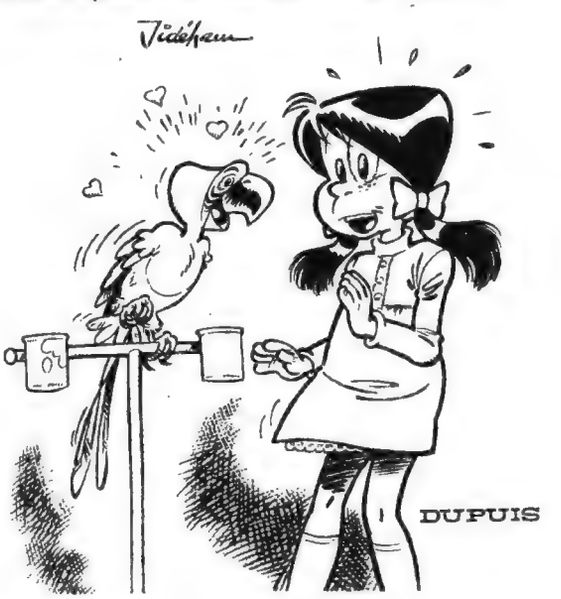
LES MACHINES QUI PARLENT

SOPHIE

Au départ, cette série démarre avec le personnage de "Starter" et de son ami "Pipette" qui sont les héros de "Starter contre les casseurs ". Le second récit, "La maison d'en face", également, ce n'est qu'au troisième "L'Oeuf de Karamazout" qu'apparaît "Sophie", mais l'épisode précédent sera remanié pour sa reprise en album et c'est Sophie qui présentera cette aventure devenue le N°6 de la collection.

La sympathique Sophie devient l'héroïne d'une série qui obtiendra un beau succès auprès des lecteurs, et lectrices, du journal. Au fil du temps elle prendra place parmi les principaux personnages de l'hebdomadaire. Sa récente réédition, sous forme d'intégrale, est là pour prouver qu'elle à gardé sa place parmi les grands classiques du journal SPIROU.

NOTE: Les RC sont assez souvent, surtout au début, parus sans titre ou sous le titre générique "Les bonheurs de Sophie", ce n'est que lors des reprises en albums qu'on leur en a attribué un.



Couverture de l'album CETTE SACREE SOPHIE (1977)

LA MAISON D'EN FACE du N°1297 (21.02.63) au 1318 (18.07.63): 44 pl plus annonces aux 1295.1296. Album Sophie N°6 (1072) avec modifications pour y introduire Sophie: 13 cases modifiées, et en plus, 3 pl d'introduction et 3 pl de conclusion, soit 50 pl en tout.

L'OEUF DE KARAMAZOUT du N°1345 (23.01.64) au 1365 (11.06.64): 44 pl. Album Sophie N°1 (1968) avec ½ pl de présentation et ½ pl de conclusion: 45 pl. Un tirage limité a été réalisé en 2015 par les éditions Black and White .

Couverture de l'album L'INSPECTEUR CELESTE

LES BONHEURS DE SOPHIE RC au N°1408 (08.04.65): 4 pl. Reprise dans l'album Sophie N°3 (1969) "Les bonheurs de Sophie" sous le titre " L'OEUF DE BOUVREUIL". Intégrale T.2 (2013).

LA BULLE DU SILENCE (sc: Vicq) du N°1433 (30.09.65) au 1458 (24.03.66) : 44 pl. Album Sophie N°2 (1969). Intégrale T.2 (2013).

LES BONHEURS DE SOPHIE (sc: Vicq) RC au N°1434 (07.10.65): 6 pl. Reprise dans l'album Sophie N°3 (1969) "Les bonheurs de Sophie" sous le titre LE VOLEUR DU PARC. Intégrale T.2 (2013).

LES BONHEURS DE SOPHIE (sc: Vicq) RC au N°1444 (16.12.65): Reprise dans l'album Sophie N°2 (1968) "La Bulle du silence" sous le titre LE PUITS MAGIQUE. Intégrale T .2 (2013).

LES BONHEURS DE SOPHIE (sc: Vicq) RC au N°1459 (31.03.66): 6 p l. Reprise dans l'album Sophie N°3 (1969) "Les bonheurs de Sophie" sous le titre LE POISSON D'AVRIL. Intégrale T.2 (2013).

LES BONHEURS DE SOPHIE (sc: Vicq) RC au N°1476 (28.07.66): 6 pl + cv. Reprise dans l'album Sophie N°1 (1968) "L'oeuf de Karamazout" sous le titre LA PELLE MECANIQUE avec en plus une page avec les personnages et un dessin de conclusion. Intégrale T.2.

LES BONHEURS DE SOPHIE (sc: Vicq) RC au N°1495 (15.12.66): 8 pl. Reprise dans l'album Sophie N°3 (1969) "Les bonheurs de Sophie" sous le titre LE BONHOMME DE NEIGE avec un dessin d'introduction en plus. Intégrale T.2 (2013).

LES BONHEURS DE SOPHIE (sc: Vicq) RC au N°1513 (13.04.67): 6 pl. Reprise dans l'album Sophie N°3 (1969) "Les bonheurs de Sophie" sous le titre CALAMITY SOPHIE. Intégrale T.2 (2013).

LES BONHEURS DE SOPHIE (sc: Vicq) RC au N°1524 (20.06.67): 6 pl. Reprise dans l'album Sophie N°3 (1969) "Les bonheurs de Sophie" sous le titre LORD NELSON. Intégrale T.2 (2013).

LES BONHEURS DE SOPHIE (sc: Vicq) RC au N°1548 (14.12.67): 6 pl. Reprise dans l'album Sophie N°3 (1969) "Les bonheurs de Sophie" sous le titre LE TROMBONNE DE LA BONTE. Intégrale T.2.

LES BONNEURS DE SOPHIE (sc: Vicq) RC au N°1565 (11.04.68): 6 pl. Reprise dans l'album Sophie N°3 (1969) "Les bonheurs de Sophie" sous le titre FIGAROSSI GLACIER. Intégrale T.2 (2013).

SOPHIE (sc: Vicq) RC au N°1576 (27.06.68): 8pl. Reprise dans l'album Sophie N°4 (1970) "Qui a fait peur à Zoé ?" sous le titre SOPHIE ET LE GOINFRE VOLANT. Intégrale T.2 (2013).

SOPHIE ET L'ESPRIT FRAPPEUR (sc: Vicq) du N°1583 (15.08.68) au 1590 (03.10.68): 16 pl + annonce au 1582 et cv au 1583. Reprise dans l'album Sophie N°7 (1972) "Sophie et le cube qui parle". Intégrale T.2 (2013).

QUI A FAIT PEUR A ZOE (sc: Vicq) du N°1591 (10.10.68) au 1612 (06.03.69) : 44 pl + cv aux 1591 et 1596. Reprise dans l'album Sophie N°4 (1970) sous le même titre. Intégrale T.2 (2013).

LES BONHEURS DE SOPHIE (sc: Vicq) RC au N°1616 (03.04.69): 3 pl en bichromie. Reprise dans l'album Sophie N°5 (1971) "Sophie et le Rayon K" sous le titre UNE HISTOIRE EN OR. Intégrale T.3.

LES BONHEURS DE SOPHIE (sc: Vicq) RC au N°1641 (25.09.69): 6 pl. Reprise dans l'album Sophie N°8 (1973) "Les bonheurs de Sophie" 2° série sous le titre L'EPOUVANTAIL avec un dessin de présentation en plus. Intégrale T.3 (2014).

LES BONHEURS DE SOPHIE (sc: Vicq) RC au N°1652 (11.12.69): 4 pl en bichromie. Reprise dans l'album Sophie N°8 (1973) "Les bonheurs de Sophie" 2° série sous le titre LES DEUX VOEUX avec un dessin de présentation en plus. Intégrale T.3 (2014)

SOPHIE ET LE RAYON K (sc: Vicq) du N°1667 (26.03.70) au 1688 (20.08.70) : 44 pl + cv aux 1675.1685. Reprise dans l'album Sophie N°5 (1971) même titre plus un dessin de présentation Intégrale T.3.

SOPHIE (sc: Vicq) RC au N°1702 (21.11.70): 6 pl + cv. Reprise dans l'album Sophie N°8 (1973) "Les bonheurs de Sophie" 2° série sous le titre UNE AFFAIRE D'ETAT avec un dessin de présentation. Intégrale T.3 (2014).

SOPHIE ET LE CUBE QUI PARLE (sc: Vicq) du N°1724 (29.04.71) au 1736 (22.07.71): 35 pl + cv au 1724. Reprise dans l'album Sophie N°7 (1972) même titre. Intégrale T.3 (2014).

SOPHIE (sc: Vicq) RC au N°1744 (16.09.71): 8 pl + cv + annonce au 1743. Reprise dans l'album Sophie N°8 (1973) "Les bonheurs de Sophie" 2° série sous le titre UNE HITOIRE DE FOU avec un dessin de présentation. Intégrale T.3 (2014).

SOPHIE (sc: Vicq) RC au N°1747 (07.10.71): 8 pl dont 4 en bichromie. Reprise dans l'album Sophie N°8 (1973) "Les bonheurs de Sophie" 2° série sous le titre L'ENVOUTEUR. Intégrale T.3 (2014).

SOPHIE (sc: Vicq) RC au N°1756 (09.12.71) : 6 pl dont 3 en bichromie. Reprise dans l'album Sophie N°8 (1973) "Les bonheurs de Sophie" 2° série sous le titre UN JOYEUX NOEL plus un dessin de présentation et un autre au final. Intégrale T.3 (2014).

SOPHIE (sc: Vicq) RC au N°1770 (06.03.73): 6 pl. Reprise dans l'album Sophie N°8 (1973) "Les bonheurs de Sophie" 2° série sous le titre LA MOTO VOLEE plus un dessin de présentation. Intégrale T.3 (2014).

LA TIARE DE MATLOTL HALATOMATL (sc: Vicq) du N°1803 (02.11.72) au 1819 (22.02.73): 44 pl + cv au 1805. Reprise dans l'album Sophie N°9 (1973) même titre. Intégrale T.4 (2016).

SOPHIE (sc: Vicq) RC au N°1834 (07.06.73): 6 pl dont 3 en bichromie. Reprise dans l'album Sophie N°11 (1976) "Le souffle du dragon" sous le titre DE VRAIES VACANCES. Intégrale T.4.

SOPHIE (sc: Vicq) RC au N°1846 (30.08.73): 8pl + cv. Reprise dans l'album Sophie N°10 (1974) "Le douanier Rousseau" sous le titre LA GARE DESAFECTEE. Intégrale T.4 (2016)

SOPHIE ET LE DOUANIER ROUSSEAU (sc: Vicq et Jidéhem) du N°1858 (22.11.73) au 1871 (21.02.74): 30 pl + cv au 1858. Reprise dans l'album Sophie N°10 (1974) même titre. Intégrale T.4 (2016).

SOPHIE (sc: Vicq) RC au N°1860 (06.12.73): 6 pl dont 3 en bichromie. Reprise dans l'album Sophie N°10 (1974) sous le titre LE PETIT HOMME DE NOEL. Intégrale T.4 (2016).

SOPHIE (sc: Vicq) RC au N°1883 (16.05.74) : 8 pl. Reprise dans l'album Sophie N°11 (1976) "Le souffle du dragon" sous le titre LE BALLON DU P'TIT BERNARD. Intégrale T.4 (2016).

SOPHIE ET L'HALEINE DU DRAGON (sc: Vicq) du N°1906 (24.10.74) au 1911 (28.11.74) : 24 pl + cv au 1906. Reprise dans l'album Sophie N°11 (1976) sous le titre SOPHIE ET LE SOUFFLE DU DRAGON plus une page d'introduction. Intégrale T.4 (2016).

SOPHIE (sc: Vicq) RC au N°1913 (12.12.74): 8 pl dont 5 en bichromie. Reprise dans l'album Sophie N°12 (1977) "Cette sacrée Sophie" sous le titre L'OISEAU PARLOTL. Intégrale T4 (2016).

SOPHIE (sc: Vicq) RC au N°1928 (27.03.75): 6 pl. Reprise dans l'album Sophie N°11 (1976) "Le souffle du dragon" sous le titre DROLE DE CIRQUE. Intégrale T.4 (2016).

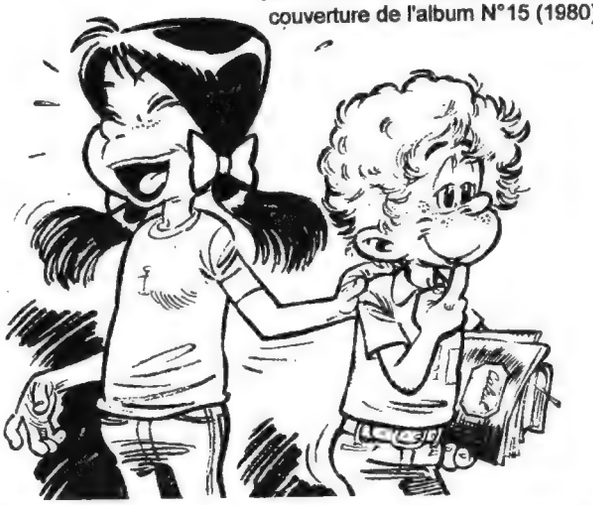
SOPHIE (sc: Vicq) RC au n°1971 (22.01.76): 9 pl + cv. Reprise dans l'album Sophie N°12 (1977) "Cette sacrée Sophie" sous le titre PETITE AVIATION. Intégrale T.4 (2016).

SOPHIE (sc: Vicq) RC au N°1973 (05.02.76): 6 pl dont 3 en bichromie. Reprise dans l'album Sophie N°12 (1977) "Cette sacrée Sophie" sous le titre SOPHIE ET LES SCHTROUMPFS. Intégrale T.4.

SOPHIE (sc: Vicq) RC au N°1977 (04.03.76): 6 pl. Reprise dans l'album Sophie N°12 (1977) "Cette sacrée Sophie" sous le titre LA MYSTERIEUSE MALADIE. Intégrale T.4 (2016).

SOPHIE (sc: Vicq) RC au N°1986 (06.05.76): 9 pl + cv. Reprise dans l'album Sophie N°17 (1984) "Sophie et Cie" sous le titre LA FUGUE DE DOROTHEE. Intégrale T.4 (2016).

SOPHIE ET DONALD MAC DONALD
couverture de l'album N°15 (1980)



SOPHIE (sc: Vicq) RC au N°2004 (09.09.76): 6 pl. Reprise dans l'album Sophie N°12 (1977) "Cette sacrée Sophie" sous le titre DROLE DE BALLE !. Intégrale T.4 (2016).

SOPHIE (sc: Vicq) RC au N°2010 (21.10.76): 6 pl + cv. Reprise dans l'album Sophie N°12 (1977) "Cette sacrée Sophie" sous le titre LE FANTOME MARIN. Intégrale T.4 (2016).

SOPHIE (sc: Vicq) RC au N°2017 (09.12.76): 8 pl + cv. Reprise dans l'album Sophie N°16 (1981) "Rétro Sophie" sous le titre MES DEUX MILLE ?! Intégrale T.4 (2016).

SOPHIE ET LES 4 SAISONS du N°2030 (10.03.77) au 2048 (14.07 77) : 44 pl + cv au 2030. Reprise dans l'album Sophie N°13 (1978) même titre, repris en 1990 avec nouvelle cv. Intégrale T.4 (2016).

L'INSPECTEUR CELESTE (1° partie) RC aux N°2057 (15.09.74) et 2058 (22.09.74) 13 pl + cv. Reprise dans l'album Sophie N°14 (1979) même titre. Intégrale 5 (2017).

SOPHIE (sc: Vicq) RC au N°2069 (08.12.77): 8 pl dont 5 en bichromie. Reprise dans l'album Sophie N°16 (1981) RETRO SOPHIE. Intégrale T.4 (2016).

SOPHIE ET LE PERE LABULLE (sc: Vicq) RC au N°2079 (16.02.78): 10 pl. Reprise dans l'album Sophie N°16 (1981) "Rétro Sophie". Intégrale T.4 (2016).

HISTOIRE DE NEIGE (sc: Vicq) RC au N°2082 (09.03.78): 8 pl Reprise dans l'album Sophie N°16 (1981) "Rétro Sophie" sous le titre HOQUET SUR NEIGE. Intégrale T.4 (2016).

L'INSPECTEUR CELESTE (2° partie) du N°2090 (04.05.78) au 2093 (25.05.78) : 15 pl + cv au 2090. Reprise dans l'album Sophie N°14 (1979) même titre. Intégrale T.5 (2017).

L'INSPECTEUR CELESTE (3° partie) aux N°2105 (17.08.78) et 2106 (24.08;78): 10 pl. Reprise dans l'album Sophie N°14 (1979) même titre. Intégrale T.5 (2017)

L'INSPECTEUR CELESTE (4° partie) RC au N° 2116 (02.11.78): 6 pl. Reprise dans l'album Sophie N°14 (1979) même titre. Intégrale T.5 (2017).

SOPHIE ET LA FETE A OSCAR (sc: Vicq) RC au N°2125 (04.01.79) : 6 pl. Reprise dans l'album Sophie N°17 (1984) "Sophie et Cie" Intégrale T.5 (2017).

L'AVION SUPERSONIQUE (sc: Vicq) RC au N°2130 (08.02.79): 8 pl + cv. Reprise dans l'album Sophie N°16 (1981) "Rétro Sophie". Intégrale T.5 (2017).

SOPHIE ET DONALD MAC DONALD du N°2154 (26.07.79) au 2174 (13.12.79): 44 pl + cv au 2154. reprise dans l'album Sophie N°15 (1980) même titre. Intégrale T.5 (2017).

CHAUSSURES CHAUFFANTES (sc: Vicq) RC au N°2229 (01.01.81): 6 pl. Reprise dans l'album Sophie N°17 (1984) " Sophie et Cie" sous le titre LES CHAUSSURES DE HAPPEPOGNON. Intégrale T.5 (2017).

LA RIVIERE EN FOLIE (sc: Vicq) RC au N°2244 (16.04.81): 6 pl. Reprise dans l'album Sophie N°17 (1984) "Sophie et Cie" sous le titre HIPS ! Intégrale T.5 (2017).

LA ROLLS DE 38 (sc: Mittéi) RC au N°2317 (09.09.82): 11 pl. Reprise dans l'album Sophie N°17 (1984) "Sophie et Cie". Intégrale T.5 (2017).

C.R.I.C ET S.N.I.F RC inédit: 6 pl. Publié dans l'album Sophie N°17 (1984) "Sophie et Cie". Intégrale T.5 (2017).

DON GIOVANNI du N°2687 (11.10.89) au 2695 (06.12.89) : 46 pl + annonces aux 2685 et 2686. Reprise dans l'album Sophie N°18 (1990) même titre. Intégrale T.5 (2017).

L'ODYSSEE DU U.522 du N°2764 (03.04.91) au 2775 (19.06.91): 44 pl + annonce au 2763. Reprise dans l'album Sophie N°19 (1991) même titre. Intégrale T.5 (2017).

LE TOMBEAU DES GLYPHES du N°2948 (12.10.94) au 2957 (14.12.94): 46 pl. Reprise dans l'album N°20 (1995). Intégrale T.5.

NOTES: L'album N°3 "Les bonheurs de Sophie" (1969) a été réédité en 1990 sous le titre BONHEURS D'ETE, et le N°8 "Les bonheurs de Sophie 2° série" (1973) a été réédite en 1990 sous le titre BONHEURS D'HIVER.

PUBLICITES:
SUIVEZ LE GUIDE (Brasserie Stella Artois): fascicule de 8 pages
BELGACOM FUN collectif 2004 (Belgacom): 1 pl.
CITROEN calendrier 1988.

LES CHRONIQUES DE STARTER

La bibliographie de cette chronique, qui s'étale sur une vingtaine d'années de 1957 à 1978, plus les posters (une soixantaine), est reportée à un prochain numéro en raison de sa longueur. Ci-dessous la liste des albums reprenant une partie de ces articles. Après celui des éditions Dupuis, les éditions La Sirène ont publié deux magnifiques ouvrages cartonnés, en couleurs, repris ensuite par les éditions Dupuis avec deux nouveautés.

STARTER AUTO 1963 (1962) Album Dupuis broché reprenant une soixantaine de rubriques parues dans SPIROU, textes de J.Wauters, dessins de Jidéhem.

60 VOITURES DES ANNEES 60 (La sirène 1990): 124 pages au format 28,5x23,5 avec une préface de William Pac. Textes de J.Wauters, dessins de Jidéhem. Rééditions chez Dupuis en 2010 avec un format carré 27x27, une nouvelle couverture et la reprise de deux contes de Starter.

60 SPORTIVES DE STARTER (La Sirène 1992): 124 pages au format 28,5x23,5. Textes de J.Wauters. Réédition chez Dupuis en 2012 au format carré avec une nouvelle couverture.

60 POPULAIRES DE STARTER (Dupuis 2013): 124 pages au format carré. Textes de J.Wauters et Jidéhem. Préface de William Pac avec en bonus, les voitures des dessinateurs du journal SPIROU et une rubrique publicitaire de Starter pour la Fiat multipla.

60 CHRONIQUES INSOLITES (Dupuis 2014): 124 pages au format carré. Reprise des chroniques parues dans L'Auto Journal. Préface de William Pac avec en bonus: "Une auto à la mer" sur les voitures amphibies.

Chronique de Starter: SPIROU N°1209 (15.06.61)

FIAT 1300

LES CONTES DE STARTER

De temps en temps les héros du journal s'exprimaient sous la forme de nouvelles ou de contes illustrés. Gaston, Boule et Bill, Sophie et Starter ont ainsi été adaptés en courts récits souvent à l'occasion de numéros spéciaux.

N°1131 (17.12.59) Le Noël de Starter: La ronde fantastique 1 ill
N°1198 (30.03.61) Pas de pâquerettes pour Miss Lotus 1 ill
N°1211 (29.06.61) Quelles vacances, monsieur Jo! (1) 1 ill
N°1354 (26.03.64) Des vacances en or 3 ill
N°1368 (23.04.64) Vacances en 220 volts 1 ill
N°1392 (17.12.64) Quatre bougies de Noël (1) 3 ill
N°1459 (31.03.66) Un œuf à la coque pour Yvan 2 ill
Où deux cloches découvrent un œuf (2) 3 ill
N°1551 (04.01.68) Les petits cadeaux entretiennent l'amitié 5 ill
N°1756 (09.12.71) Le grain magique (2) 2 ill
La blague géniale 1 ill
N°1782 (08.06.72) Fallait pas réveiller le banjo de chasseur de primes ! Un western bizarre 3 ill

(1) Repris dans "60 voitures des années 60".
(2) Un conte de Pipette.

Illustration pour un album de coloriage Dupuis (1964)

DUPUIS Albums de coloriages :
N°02/201 (1963): 1 dessin avec Starter
N°02/202 (1963): 1 dessin avec Starter
N°01/103 (1964): 1 dessin avec Starter et Sophie
N°01/204 (1964): 1 dessin avec Starter et Sophie + couverture
N°01/205 (1966): 1 dessin avec Starter
N°02/205 (1966): 1 dessin avec Sophie
N°02/206 (1966): 1 dessin avec Starter
N°03/303 (1967): 1 dessin avec Starter et Sophie

MISSION BX 415 (album publicitaire pour Berliet 1964)

PUBLICITÉS

LA VOITURE A 4 DIMENSIONS
PAR Jidéhem
JOSEPH TRIPOTÉ METTAIT LA DERNIÈRE MAIN À LA VOITURE QU'IL AVAIT BRICOLÉE LUI-MÊME À PARTIR DE PIÈCES DISPARATES...
ET VOILÀ !! MON CHEF-D'ŒUVRE !!
BONUX BOY (1960)

PUBLICITES DIVERSES

RENAULT JUNIOR. La première série de cette modeste publication de 4 pages, était destinée aux enfants du personnel de la Régie Nationale Renault (vers 1955-56 à 1959). Formule à laquelle a participé F.A.Breysse ainsi que R.Rigot, P.Chéry, etc... En 1960 ce titre devient publicitaire, de 4 pages, réalisé avec une partie de l'équipe du journal SPIROU. En couverture reprise de "La peur au bout du fil" (Spirou), et en page 4 une planche inédite de Deliège (N°1), Re-macle (N°2), Roba (N°4) et Jidéhem au :

N°5 LES CHAUFFEURS DE LA ST LAMPION: 1 pl.

Ensuite cette page 4 a repris des gags de "Gaston" au N°5 (gags N°125 et 145), N°7 (131 et 98), N°8 (134 et 138), N° suivants ?
Cette série a dû paraître sur 12 numéros et les renseignements la concernant sont extraits de l'ouvrage de P.Mouvet "Trouvailles" édité en 2005 par le CBEBD.

PILOTE: illustrations , sur une demi-page, pour un concours ESSO "Où est l'erreur" avec une station service, du N°1 (29.10.59) au N°9 puis 11 (09.01.60): 10 illustrations.

BONUX BOY Journal publicitaire (Lessive Bonux) dirigé par Benoît Gillain. De nombreux dessinateurs ont participé à ce mini-format glissé dans les paquets de lessive. Jidéhem y a livré 3 RC de "Joseph Tripoté" et quelques illustrations d'articles:

5576 (1960) LA VOITURE A 4 DIMENSIONS 7 pl PF
5672 (1960) EVASION 8 pl PF
5692 (1960) LES AGENTS SECRETS 8 pl PF
Ces 3 RC ont été redessinés en 4 pl pour SPIROU où le personnage est devenu "Sylvain Tripoté".

ILLUSTRATIONS D'ARTICLES:
6186 (1960) La 2 CV 1 ill
6187 (1960) La Fiat 600 L (texte de Jo Carter) 2 ill
6191 (1960) L'étoile d'argent sur fond d'asphalte (Jo Carter) 1 ill

ASSIMIL: BD publicitaire pour un concours, parue dans plusieurs titres jeunesse comme RECORD, LISETTE, TINTIN, etc...et:
PILOTE N°143 (19.07.62) UN BON TRUC 2 bandes
N°148 (23.08.62) DANS LE TRAIN 2 bandes
N°152 (20.09.62) QUEL METIER 2 bandes
N°156 (18.10.62) ENOUGH! 2 bandes

BERLIET (1964) Album souple MISSION BX 415 (sc: Geo Salmon) 19 pl + couverture. Reprise dans la revue CAMION N°23 (11/12. 2010) accompagnée d'un article. Réédition en album par Bédescope en 1986.

STELLA ARTOIS (fascicule non daté): SUIVEZ LE GUIDE avec Sophie: 8 pl.

TESA FILM: ruban adhésif, publicité parue dans SPIROU N°1646 (30.10.69).

KELLOGG'S Corn Flakes (1972): 1 illustrations pleine page, avec Sophie, publiée dans divers magazines plus un auto-collant.

CITROEN: Calendrier 1988 .

COLLE UHU: "Les aventures d'Uhu-Man" (sc : Delporte) parues dans plusieurs publications pour la jeunesse comme PILOTE, SPIROU, etc... et TINTIN:

N°957 (23.02.57) LA TORPILLE	1 pl
N°961 (23.03.57) DEFI A UHU-MAN	1 pl
N°966 (27.04.57) LE SATELLITE	1 pl
N°970 (22.06.57) GUERRE CONTRE LES VANDALES	1 pl
N°975 (29.06.57) LES CAPSULES SPATIALES	1 pl
N°988 (28.09.57) LE PROTOTYPE BLANC	1 pl
N°992 (16.10.57) UHU-MAN TIENT LA BARRE	1 pl
N°996 (23.11.57) L'ENGIN MYSTERIEUX	1 pl

SALOMON (Fixations de skis) 1 ill pleine page dans PILOTE N°684 (14.12.72).

WOLKSWAGEN: Publicité avec "La Ribambelle" de Roba (la voiture est dessinée par Jidéhem).

FEBIAC (Fédération Belge de l'Industrie Automobile et du Cycle): 1 illustration pour un article "100 bougies. Toujours objet de passion", paru dans LA LIBRE BELGIQUE du 07.02.94.

UHU-MAN par Jidéhem (1957)

DIVERS

CALENDRIERS SCOUTS pour la Fédération des Scouts Catholiques Belges). De nombreux auteurs de BD ont participé à ces calendriers et non des moindres: Hergé, Peyo, Franquin, Tacq, Dany, Follet, Greg, Hausman, Azara, Macherot, Roba, Tibet, Tillieux, Walthéry, Wasterlain, Will, etc... sans oublier Joubert et, bien entendu Jidéhem: en 1969 (décors pour Peyo), 1973 (1 dessin avec Sophie) et 1975 (2 dessins avec Sophie).

L'ECUREUIL Ce petit journal, lancé par des jeunes de Saint-Etienne en 1957, était passé dans l'émission de Pierre Bellemare "Vous êtes formidables", ce qui lui a permis d'avoir le soutien de SPIROU avec Franquin, Sirius, Peyo (3 couvertures), Will et Starter: 1 ill de Jidéhem dans le N°7 (10.57).

ALBUMS COLLECTIFS

JOSPIN DANS TOUS LES PETRINS (Ed. Pictoris 1978): RC "Le 8° Commandement" (sc: Bernard de Choisy): 1pl (Starter et Sophie)

IL ETAIT UNE FOIS LES BELGES (Lombard): 1 pl avec Starter et Sophie.

A LA RECHERCHE D'OESTERHELD (Amnesty International Belge): 1 bande de 2 vignettes.

PARODIES T.1 (MC Productions 1987): 2pl avec Ginger et Sophie.
PARODIES T.3 (MC Productions 1990): couverture.

BILL A DISPARU (Vents d'Ouest 1990): 4 pl reprises de SPIROU Spécial 20 ans après N°2173.

CHANSONS COCHONNES T.1 (Top Game 1990): "La petite Charlotte": 1 pl, "Le roi de Bavière": 1 pl, "Pauvre Pierre": 2 pl et "Le petit Léon": 2 pl.

IL ETAIT UNE FOIS LE MONDIALE (Ed. Paul Ide 1990): T.1 "1930-62): 3 pl et T.2 (1990): "1966-90". Réédité en un volume la même année.

ASTERIX ET SES AMIS (Albert René 2000): "Le laboratoire de Gaston": 2 pl d'après Franquin.

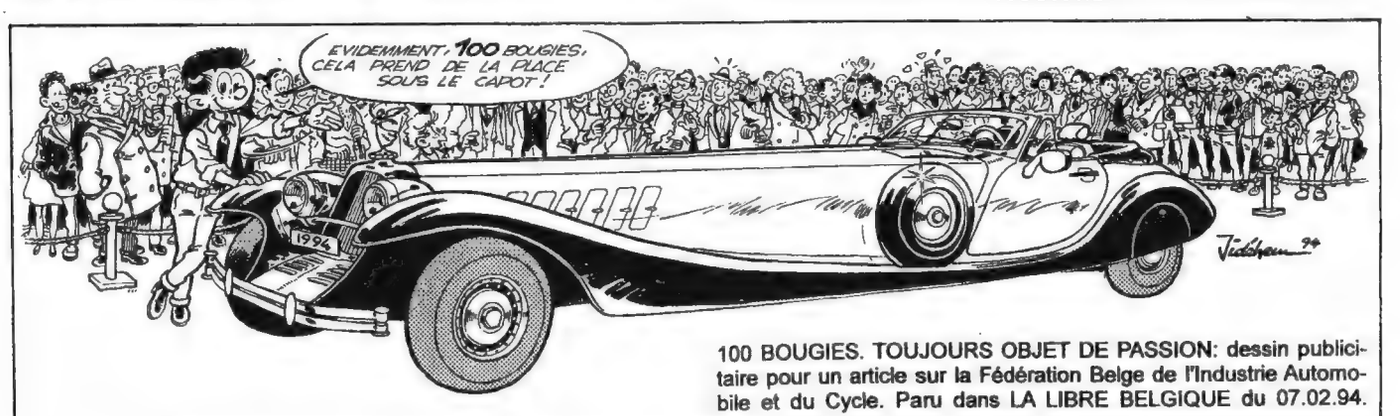
BIBLIO CRITIQUE

SPIROU N°1724 (29.04.71) Dossier "En suivant Starter": 4 pages avec Jidéhem (montage photos-dessins)
SPIROU N°1996 (15.07.76) "Jidéhem, "Ginger" et les HEROIC-ALBUMS, article sur la reprise du 1° épisode: 8 pages.
SPIROU N°2154 (26.07.79) "Qu'est-ce que t'as grandi, Sophie !"
SPIROU N°3762 (15.09.19) spécial "Gaston".
SPIROU N°3862 (18.04.12) "Sophie vole la vedette à Starter" dans la rubrique "Les aventures d'un journal" par H.Dayez.
SPIROU N°4129 (31.05.17) Hommage à Jidéhem.
RANTANPLAN N°27 (1973) interview dans le cadre du dossier "Des dessinateurs et des auto" par A.Van Den Abeele.
MARSUPILAMI (fanzine belge) N°0-1 (1973) interview sur 6 pages.
RETROVISEUR N°1 (1989) interview sur 8 pages par J.L.Bocquet et W.Pac.
L'AGE D'OR N°20 (1991)
Interview sur 8 pages par F.Van Cauwen-berg (couverture de Jidéhem).
L'AVENTURE DES HEROIC-ALBUMS (2011) par T.Martens (Editions l'Age d'Or).
LA LETTRE DE DARGAUD N°18 (07/08.2017) interview par C. et B.Pissavy-Yvernault.
LA LIBRE BELGIQUE du 28.02.07: "Les 50 ans de Gaston" interview sur 3 pages.
PLANETE BD N°53 (06.15) Présentation de Jidéhem sur 2 pages.
dBD N°94 (06.15) Interview par F.Bosser.
BD.ZOOM (28.03.17) Jidéhem le deuxième homme" par H.Filippini
dBD N°115 (07.17) "Pied au plancher !" hommage par J.L.Bocquet.

REMERCIEMENTS: A. Van Passen (Non-Stop Héroïc-Albums), JF.Muglioni et O.Grimpel (RC inédit de Sophie), P.Mouvet (Renault Junior et M. Balourd), Marc-André, F.Saint Martin (Starter) et bien sûr, Bertrand et Christelle Pissavy-Yvernault pour leurs remarquables introductions aux albums de l'intégrale SOPHIE.

Ci-contre: Collectif ASTERIX ET SES AMIS (Albert-René 2000)

À SUIVRE



100 BOUGIES. TOUJOURS OBJET DE PASSION: dessin publicitaire pour un article sur la Fédération Belge de l'Industrie Automobile et du Cycle. Paru dans LA LIBRE BELGIQUE du 07.02.94.

MOUVEMENTS
(LIBRAIRIES - EDITEURS - CATALOGUES)

BAMBOO (48 à 51) ce bimestriel gratuit publie dans ses 68 pages des extraits des albums Bamboo humour et la liste des nouveautés à paraître ainsi que des articles et interviews. Au 48: Y.Ramon ("Cath et ses chats"), Ducoudray, article sur la reprise de FLUIDE GLACIAL. Au 49: présentation de la série humoristique "Moeuh !" de Wilms et Raymakers. Le 50 fête les 10 ans de la revue et interviewe Zidrou et Monin ("L'adoption") et Tebo ("César et Capucicine"). Au N°51: Nicolas Pagnol sur la série consacrée aux adaptations BD de l'oeuvre de son grand-père et J.Y.Le Naour, scénariste d'une trilogie sur "Charles de Gaulle" dessinée par Plumail. On peut s'abonner ou télécharger sur www.bamboo.fr/telechargement/

SAMIZDAT (439 à 443) Sur 20 à 24 pages A5, ce mensuel de la librairie Impressions (35 rue du général de Gaulle, 95880 Enghien), informe sa clientèle sur les nouvelles parutions en albums, mangas, fanzines, revues, documentation, etc, que l'on peut commander par correspondance, soit par courrier, soit par internet. En prime le N°443 nous offre un autoportrait de Cavazzano et un hommage qu'il a dédié à Carl Barks impresionslib@canalbd.net

DARGAUD LE MAG N°19 (06.17) présente, sur 44 pages, une sélection des nouveautés de cette maison et des entretiens avec Julie Birmant ("Isadora"), Mikaël ("Giant") Benacquista, Carrère et quelques planches en avant-première du "Valérian" de Lupano et Lauffray. Distribué gratuitement chez les libraires.

PLANETE (87 à 89) recense les nouveautés BD, comics, manga des éditions Delcourt, Soleil, Tonkam sur 48 pages. Outre la présentation des albums, quelques auteurs sont interviewés: Guérineau et Boulet-Marion au 87, Bymöko et Terry Moore au 88, Turf et Bétaucourt au 89 qui présente aussi la naissance d'une nouvelle collection Seuil-Delcourt qui proposera des BD documentaires et de sciences humaines.

NOUVEAUX ALBUMS

NOUS AVONS RECU

MISSION KIMONO Avec le T.18 "El Chino", se termine le cycle commencé avec "Eternel retour" et "Opération Pasni". Après mains reports, dû à des circonstances exceptionnelles, un pilote embarqué sur le porte-avions Charles de Gaulle, trahi son pays et s'enfuit avec un appareil doté de techniques ultra-secrètes pour les livrer aux Russes . C'est compter sans ses collègues qui vont tout faire pour faire échouer son entreprise. Cette série aéronautique, sur les pilotes de chasse du porte-avion français, a trouvé son créneau et s'est imposée grâce a la qualité des scénarios, très documentés de Jean-Yves Brouard (par ailleurs éditeur) et du dessin efficace et précis de Francis Nicole. (éditions J.Y.B: www.jybaventures.Net)

B.P.R.D. ORIGINES T.3 (Delcourt) Cet album de 300 pages réunit 9 chapitres, plus un sketchbook commenté et une galerie d'illustrations de couvertures. L'équipe du Bureau de Recherche et de Défense sur le Paranormal, continue de combattre les phénomènes diaboliques comme les loups-garous, ectoplasmes, grenouilles monstrueuses, etc... Missions difficiles pour les agents novices, aidés parfois par Hellboy "le diable rouge". Les récits sont signés Mike Mignola, Richard Corben, Herb Trimpe, John Severin, etc...

NOTRE PETITE SELECTION

Au **LOMBARD:** dans le T.18 de I.R.S "Kate's Hell", la situation de l'agent Larry B.Max se complique, les secrets de la disparition de ses parents se dévoilent avec l'implication de son père dans une sombre affaire financière et sa démission de l'IRS semble n'être qu'une ruse. Dufaux et Vrancken maintiennent le suspense qui se poursuit dans le T.19 "Les seigneurs financiers" à paraître.
Dans le T.7 de LOUVE "Nidhogg", la fille de Thorgal, n'hésite pas à affronter la reine Loth qui veut détruire l'arbre d'Yggdrasil afin de provoquer le chaos des mondes. C'est le dernier épisode de cette série parallèle à Thorgal, réalisé de main de maître sur un scénario de Yann dessiné avec talent par Surzhenko.
Dans la série ALPHA "Premières armes", qui marque les débuts de l'agent Dwight Tyler ("Alpha"), ce dernier qui veut venger la mort de son ami Boyle, s'attaque à la mafia russe sous la surveillance de la CIA qui finit par l'engager. Ce T.4 "Matriochkas" est signé Queireix (dessin) et Herzet (scénario).

LEONARD Dans le 48° album "Mon papa est un génie", l'inénarrable et farfelu inventeur se retrouve avec un fils adoptif qui lui cause bien des soucis. C'est toujours Turk qui dessine cette désopilante série de gags, depuis 1975, avec désormais Zidrou au scénario.
RANI (Jolanne) n'en a pas fini avec son douloureux passé qu'elle a fuit jusqu'aux Indes. L'infâme Philippe de Valcourt, nommé vice-gouverneur des Indes n'aura de cesse que de la faire condamner à mort. C'est le 6° épisode, "Condamnée", de cette saga dessinée par Vallès sur scénario d'Alcante d'après le feuilleton TV écrit par Jean Van Hamme.

Dans la collection **GRAND ANGLE** des éditions BAMBOO, THOMAS SILANE, dans le T.10 "Révélations", découvre enfin la vérité sur la mystérieuse disparition de ses parents 20 ans auparavant et met fin aux agissements d'un laboratoire de recherches génétiques Cette intrigue, qui flirte avec le fantastique, est animée par le trio P.Buenda et P.Chanoinat (scénario) et R.Zaghi (dessins).

Chez **DELCOURT,** les T.3 et 4 de WONDERBALL, un polar de Duval et Pécau, dessiné par l'efficace Colin Wilson, mérite le détour. Un des meilleurs flics de la côte Ouest, au caractère bien trempé, remonte la piste de tueurs qui ont été pensionnaires dans le même groupe d'orphelinats que lui. Traqué par les forces de police, il remonte vers ses origines oubliées, affrontant "Le Shérif" (T.3) puis "Le Photographe" (T.4) avant "L'Apiculteur" dans le T.4 et dernier (à paraître) de ce captivant suspense.

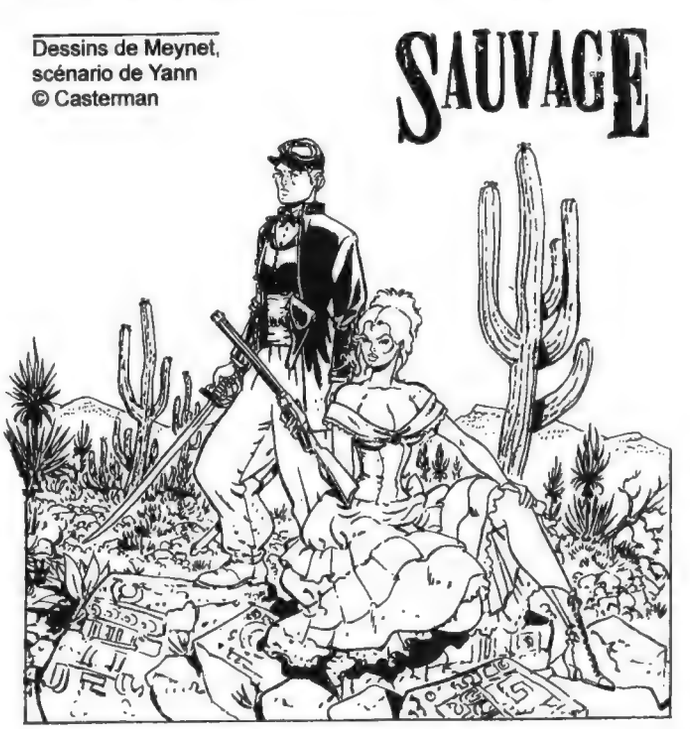
SANDAWE.COM (site participatif) a édité un western de Philippe Nihoul (scénario) et Daniel Brecht (dessins) LES OMBRES DE LA SIERRA MADRE. Dans le T.1 " La Nina Brunca", un vétéran mormon, traumatisé par la guerre de 14-18, est envoyé au Mexique pour assurer la sécurité d'une colonie mormone. Il rencontre une jolie aubergiste, sauve une fillette indienne des mains d'un charlatan qui l'exibe et fonde une famille. Mais le danger apache rôde... A suivre dans le prochain épisode "El Patio del Diablo". Un cahier spécial sur les derniers Apaches complète cet excellent western.

Chez **GLENAT**, la première partie d'un dyptique de Giroud et Mezzomo est parue, LE VETERAN, qui raconte l'histoire d'un rescapé, blessé à la tête pendant la bataille de Waterloo, qui se retrouve pris pour un autre. Les indices de sa nouvelle identité s'accumulent et il se demande s'il est victime d'une machination ou d'une amnésie. Qui est-il vraiment ? La suite de cette intrigue subtile devrait nous éclairer.

URBAN COMICS a eu la bonne idée de publier un recueil contenant l'intégralité des récits de BATMAN du talentueux tandem Brian Azzarello et Eduardo Risso ("100 Bullets"), sous le titre "Cité brisée et d'autres histoires".

Chez **CASTERMAN** il ne faut pas manquer SAUVAGE T.2 de Yann et Meynet , une passionnante série qui se déroule au Mexique en 1864. Félix, s'est engagé volontaire dans les troupes de Napoléon III dans le but de retrouver et de se venger de l'homme qui a causé la mort de ses parents. Ce western original doit connaître son dénouement dans le T.3 déjà annoncé pour le 20 septembre.

Dessins de Meynet,
scénario de Yann
© Casterman



DUPUIS

DENT D'OURS T.5 "Eva". Suite d'une passionnante épopée aéronautique qui se déroule pendant la seconde guerre mondiale. Ce conflit a entraîné dans son sillage trois amis d'enfance et va briser leur amitié. 1945, malgré le suicide d'Hitler, des irréductibles nazis réfugiés dans une base secrète s'apprêtent à lancer un prototype d'avion capable de larguer une bombe sur les Etats-Unis. Hanna a été chargée par le führer de cette mission suicide, avec pour copilote son ami d'enfance Werner. Ce dernier, espion américain infiltré, tente de la raisonner, réussira-t-il? Suite et fin de cette oeuvre de fiction, qui s'appuie sur des sources authentiques, dans le tome suivant. Une belle réussite du tandem Yann (scénario) et Henriet qui livre en complément un dossier de 8 pages de ses croquis de recherche.

EGALEMENT PARUS:

MCHEL VAILLANT. La nouvelle saison se poursuit avec un 6° épisode "Rebellion" par l'équipe qui a modernisé a série: Graton-Lapierre-Bourgne-Benéteau. La famille Vaillant, en crise après la perte de son entreprise, tente de se reconstruire en participant aux 24 Heures du Mans... mais l'enquête sur l'accident mortel du frère de Michel Vaillant se termine par sa mise en accusation... A suivre.

CEDRIC affronte "Un temps de chien", 31° recueil des gags vécus avec ses copains ou sa famille, en particulier avec son truculent grand-père. Cette charmante série se poursuit avec succès dans les pages de SPIROU sous les signatures des talentueux Raoul Cauvin et Tony Laudec.

INTEGRALES DUPUIS

Les dossiers introductifs de ces intégrales, concoctés avec soins par des érudits qui connaissent bien leur sujet et qui font des recherches très poussées, apportent un indéniable plus à ces ouvrages. Cet appareil critique, toujours richement illustré avec souvent des documents inédits, décrit le contexte de l'époque de réalisation, réunit des témoignages et permet de mieux connaître les auteurs et leurs séries. Celles-ci font partie du patrimoine de la maison et méritent de rester au catalogue sous cette forme qui peut réunir les collectionneurs, les anciens toujours heureux de retrouver leurs classiques et les nouveaux qui veulent approfondir leurs connaissances. Sont parus dernièrement:

BUCK DANNY T.12 marque l'arrivée de Francis Bergèse sur cette série où il remplace Victor Hubinon décédé. Il reprend avec maîtrise cette emblématique série d'aviation créée en 1947 par Troisfontaine, Charlier et Hubinon dans le journal SPIROU. Ce retour de Buck Danny, absent de 1979 à 1983, est une réussite, le nouveau tandem se complète parfaitement, et pour cause; Bergèse est lui-même pilote et féru d'aviation. Cela donne quatre passionnants albums qui se déroulent sur fond de guerre froide. Après la trilogie "Mission Apocalypse" N°41, "Les pilotes de l'enfer" N°42, et "Le Feu du ciel" N°43 puis "Les Agresseurs" N°44 et le début du suivant "Les Oiseaux Noirs", dont les 16 premières planches sont reprises ici, J.M.Charlier tire sa révérence. Ce T.12 contient les derniers scénarios de Charlier, mais Buck Danny va continuer ses exploits. C'est P.Gaumer qui a réalisé le dossier et qui nous présente l'introuvable récit publicitaire "En route pour le futur" que nos deux auteurs avaient réalisé pour Total en 1983.
Egalement paru, dans la série Buck Danny Classic, "L'île du diable", suite et fin des "Fantômes du Soleil Levant" dont l'action se déroule en 1945 après la défaite du Japon. Un récit signé Arroyo (dessin) et Marniquet-Zumbiehl (scénario).

JOJO T.1 Ce sympathique gamin, toujours coiffé d'une casquette, vit dans une petite maison avec sa grand-mère, son père plombier est souvent absent car il travaille à la grande ville. L'univers de Jojo est peuplé de personnages savoureux, à commencer par son copain Gros-Louis et leurs petites aventures sont empreintes d'amitié et de tendresse. Cette série d'André Geerts (1955-2010) a fait ses premiers pas discrètement dans le journal SPIROU en 1983 sous forme de petits gags avant d'accéder à la pleine page, aux courtes histoires ou à suivre. Bon nombre de pages qui étaient restées inédite dans les albums, sont reprises dans cette intégrale qui rassemble les 4 premiers tomes: "Le temps des copains", "La fugue de Jojo", "On opère Gros-Louis" et "Le mystère Violaine". L'introduction de Morgan Di Salvia s'attache à la présentation de l'auteur qui a su, avec justesse, se servir de ses souvenirs d'enfance pour créer cette série qui a gagné bien vite la sympathie des lecteurs. Malheureusement, il est décédé prématurément en 2010, mais il est important que son souvenir perdure à travers cette belle édition chronologique.

VALHARDI T.3 dont nous avions annoncé la parution dans notre numéro précédent, a reçu un bon accueil de nos lecteurs qui ont retrouvé avec plaisir ces 4 épisodes dessinés par Eddy Paape au sommet de son art. Parus dans SPIROU entre 1950 et 1954, ils sont représentatifs de leur époque. Le premier, "Les êtres de la forêt", scénarisé par Delporte, est repris ici en version originale, soit 57 pl (l'album paru en 1987 avait été réduit à 45 pl). Dans le second, "Le château maudit", le jeune Jacquot a disparu, remplacé par Arsène, un journaliste maladroit imaginé par J.M.Charlier, qui a repris le scénario, ce qui lui permet d'apporter une note humoristique. Les deux suivants, "Le Rayon Super-Gamma" et "La Machine à conquérir le monde", sont typiques des récits d'espionnage des années de guerre froide. L'excellent dossier est signé Christelle et Bertrand Pissavy-Yvernault.

SOPHIE T.5. Fin de l'intégrale avec la reprise des albums 14 à 20 : "L'Inspecteur Céleste", "Sophie et Donald Mac Donald", "Sophie et Cie", "Don Giovanni", "L'Odyssée du U 522" et "Le tombeau des Glyphes", soit la période 1978-1994. Dans les trois derniers récits, Sophie a grandi et la série adopte un ton plus adulte. Comme toujours, l'introduction, de Christelle et Bertrand Pissavy-Yvernautl, nous offre un complément important sur cette période, avec des documents peu connus. Encore une belle réalisation à ne pas manquer (360 pages). Voir notre dossier Jidéhem dans ce numéro.

A PARAITRE PROCHAINEMENT:

BROUSSAILLE T.2 par Frank Pé et Bom, BIZU T.3 par Fournier, LES CRANNIBALES T.1 par Fournier et Zidrou, LUCKY LUKE T.2 par Morris, LES PETITS HOMMES T.9 par Séron, JESSIE JANE par Mazel et Frydman.

OUVRAGES SUR LA BD

MECHANTS par C.Quillien (Huginn et Muninn)
DC COMICS "75 YEARS OF DC COMICS" par P.Lentz (Taschen)
L'ART DE DC "L'aube des super-héros" (Art ludique-Le Musée)
HEAVY METAL, L'AUTRE METAL HURLANT par N.Babarre (Presses Universitaires)
LE DICTIONNAIRETINTIN par R.Nattiez (Honoré Champion) 448 p
HERMAN LE NATURALISTE DE LA BD (9° ART) catalogue de l'expositon d'Angoulême.
LE SACRE DE LA BD Revue LE DEBAT N°195 (Gallimard)
JEAN FRISANO, UNE VIE D'ARTISTE par P.Fadde (Neofelis)
L'HISTOIRE DES SUPER-HEROS (Neofelis)
SHOAH ET BANDE DESSINE (Denoël)

TRIOMPHE

PETITES HISTOIRES DE L'ART "racontées aux enfants". Le T.4 qui vient de paraître, couvre "L'Epopée du XIX° siècle" sur une vingtaine de chapitres avec les grands artistes de cette époque. Une manière agréable pour les plus jeunes de découvrir de façon originale et ludique (un jeu-énigme clôture chaque récit), cette série de portraits, réalisée par Christian Goux, qui était parue dans les années 1997-2009 dans le mensuel LE PETIT LEONARD.

LES TROUPES DE MARINE Avec le T.2 "Les bâtisseurs d'Empire", voici la suite de l'historique de ce corps d'armée, de 1871 à 1931. C'est la période des conquêtes coloniales en Indochine, dans l'Afrique de l'Ouest, à Madagascar... puis le conflit de 1914-18 pour terminer avec la Grande Exposition Coloniale de 1931. C'est la réédition d'un ouvrage de Serge Saint-Michel (scénario) et de René Le Honzec, paru en 1994 chez Mémoire d'Europe.

LES FANTOMES DE KATYN par P.Glogowsky sur un scénario de P.Duchamps. Les auteurs s'attachent à l 'évocation du génocide qui, pendant la dernière guerre, en 1940, a coûté la vie à plus de 4000 officiers polonais prisonniers de l'armée rouge.. Ce massacre longtemps occulté, mis sur le dos de l'armée allemande par la propagande soviétique, étouffé pour de basses raisons politiques, sera enfin reconnu, mais seulement en 1992. Encore aujourd'hui, il reste beaucoup de réticences à admettre ce massacre voulu par Staline pour éliminer ceux qui auraient pu s'opposer à sa maimise sur la Pologne.

FATIMA "le jour où le soleil dansa", par G.Evrard (scénario) et D.Barr (dessins) qui évoquent les apparitions, en 1917, de la Vierge à Fatima à trois petits bergers portugais. C'est une époque tragique pour ce pays et pour l'Europe en pleine Grande Guerre. Cet ouvrage expose la série des apparitions dans le contexte des événements qui perturbent le début du siècle et de la difficulté des enfants confrontés à ces manifestations, désormais reconnues, dont on fête le centenaire cette année.

Ces ouvrages sont principalement disponibles chez l'éditeur (adresse en page 2) www.editionsdutriomphe.Fr

Dessin de C.Goux © Triomphe

DARGAUD

LES BEAUX ETES T.3 Encore une fois, Zidrou et Lafebre nous enchantent avec une tranche de vie toute simple aux personnages attachants. On remonte, une fois de plus, dans le temps avec les vacances 1962 de la famille du dessinateur Faldérault, avec sa première voiture, une 4L baptisée "Mam'zelle Esterel", en compagnie de ses beaux-parents. Les relations avec la belle-mère autoritaire ne seront pas toujours faciles mais c'est drôle, et touchant lorsqu'on découvre les raisons de son caractère insupportable. Une belle réussite que ces vacances en famille que les auteurs ont su traiter avec sensibilité et humour. Ce que les lecteurs ont apprécié.

XIII MYSTERY T.11 Avec "Jonathan Fly", Brunschwig et TaDuc se sont penché sur l'enfance de Jason à Greenfalls où son père journaliste s'est installé. Ce dernier est à l'affût de preuves impliquant Glover, le tout-puissant patron du FBI, dans la disparition d'un pasteur noir. Or, le gamin rencontre Glover et, séduit par son charisme, se brouille avec son père. Cet épisode se déroule pendant les journées qui ont précédé "La Nuit du 3 août" T.7 de la série XIII. Le prochain XIII Mystery "Alan Smith" par Buchet et Pecqueur est prévu pour cette fin d'année et le T.13 "Judith et Jessica" qui clôturera cette passionnante série, avec le retour de Van Hamme au scénario, dessiné par Grenson, devrait sortir en 2018.

TRAMP T.11 "Avis de tempête". Dans les années 50, le commandant Yann Calec, à bord de son cargo, vogue vers Djibouti. Suite à une tempête, il découvre qu'il transporte des armes dissimulées dans sa cargaison. Il tente de les détourner mais sa fille, qui est du voyage avec sa mère, est enlevée. Contraint de céder à un chantage, il s'allie avec un personnage douteux qui, en échange, va l'impliquer dans un trafic d'esclaves. Ce qui provoque en lui des problèmes de conscience et se termine par une séparation avec son épouse. Après 5 ans d'absence, cette attrayante série maritime reprend son cours avec cet épisode dont la première partie est de P.Jusseaume, son dessinateur habituel, mais pour des raisons de santé il n'a pu aller jusqu'au bout et la seconde partie est terminée par J.C.Kraenh par ailleurs scénariste de la série, interviewé en fin de volume.

EGALEMENT PARUES les intégrales de:
TANGUY ET LAVERDURE T.7 (216 pages) par Jijé et Charlier, avec la reprise des T.15 "Les vampires attaquent la nuit", 16 "La terreur vient du ciel" (Pilote 1970-71) et "L'avion qui tuait ses pilotes", début du roman publié dans la Bibliothèque Verte en 1971, illustré par Jijé. En prime: un calendrier 1970 réalisé pour l'Armée de l'Air, une interview de Mézières et l'indispensable dossier signé par deux connaisseurs de cette œuvre, G.Ratier et P.Gaumer.
BARBE ROUGE T.9 qui reprend les premiers récits dessinés par Christian Gaty (présenté dans le dossier) après le décès de Jijé: "Les disparus du Faucon Noir" (N°20), "L'or maudit de Huacapac" (N°21) et "La cité de la mort" (N°22), dernier épisode scénarisé par Charlier. Le dossier, qui propose un entretien avec P.Pellerin, des essais inédits de Lorg, etc... est réalisé par Brieg Haslé-le-Gall.
BLUEBERRY T. 6 reprend le cycle où notre héros est devenu un hors-la-loi, bouc émissaire d'un complot visant à assassiner le président Grant: "Le Hors-la-loi" (paru dans Pilote en 1973)," Angel Face" (Nouveau Tintin 1975), "Nez Cassé" (Super As 1979) et "La longue marche" (Super As 1980). Le tout accompagné d'une introduction de S.Beaujean et V.Lecointre et d'une interview de Patrice Pellerin.

Illustration de Jijé pour le roman "L'Avion qui tuait ses pilotes" paru en 1971 dans la Bibliothèque Verte.

XIII MYSTERY "Jonathan Fly" dessin de TaDuc (© Dargaud)

ACTUALITÉ DES COLLECTIONNEURS

PEPITO le sympathique petit corsaire, créé par Bottaro, revient dans un 2° volume chez Cornélius qui l'annonce pour septembre. Le précédent était paru en 2012.

HUGO PRATT

HUGO PRATT VOYAGE AVEC RIMBAUD, KIPLING, BAFFO est le titre d'un superbe coffret réunissant 3 ouvrages illustrés d'aquarelles du créateur de "Corto Maltese". Ce sont des rééditions de recueils publiés par Vertige Graphic en France, et Nuages en Italie (entre 1991 et 2005 avec plusieurs réimpressions) devenus introuvables et rassemblés ici pour la première fois:
LETTRESD'AFRIQUE (60 pages) d'Arthur Rimbaud, propose une sélection des écrits du célèbre poète-aventurier que Pratt admirait beaucoup.
POEMES (148 pages) Pratt illustre avec talent un choix des poèmes du grand écrivain Rudyard Kipling.
SONNETS EROTIQUES (76 pages) de Giorgio Baffo, un auteur vénitien, peu connu des français. 33 sonnets sont illustrés par des reprises d'aquarelles de Pratt. La préface, comme les précédentes, est signée par l'érudit Dominique Petitfaux qui nous présente l'historique et le contexte de ces recueils.
C'est une belle réalisation des éditions du Tripode. www.le-tripode.net.

DONALD Le 23° tome (et avant dernier) de l'intégrale Carl Barks est paru sur 384 pages avec la période 1948-49. Le dossier présente une étude sur les BD de Carl Barks en France, un hommage de A.Castelli (scénariste italien de "Martin mystère"), le portfolio d'un livre illustré sur "Donald et ses neveux" et des hommages dessinés de Cavazzano, Manara, Giardino, Magnus, Rota, Vicar, etc... Une belle occasion de relire ces grands classiques (Glénat).

LE GARDE REPUBLICAIN

Deux nouvelles publications viennent enrichir les exploits de ce super-héros français qui, depuis plusieurs générations, lutte pour maintenir la sécurité dans son pays. C'est une création de Terry Stillborn qui a confié le dessin de cette série, qui se déroule à travers les siècles, à divers dessinateurs dont Jean-Yves Mitton qui a réalisé avec tout le talent qu'on lui connaît un grand récit en 2 parties. Il a situé l'action de cet épisode en 2054 où le Garde et ses amis vont mettre en échec un coup d'état fomenté par l'organisation terroriste "La Spirale". Cet album broché de 52 pages en couleurs (par Reed Man) est publié par Exagon Comics sous le titre "Au nom de la République". Cette 2° partie fait suite à un premier épisode toujours disponible sur www.facebook.com.legarde républicain
Egalement paru, le N°9 de la collection au format comic, qui réunit sur 52 pages deux épisodes "historiques" du Garde. Le premier, qui se déroule pendant la retraite de Russie, est dessiné par L.Bernasconi (alias "Lube", bien connu des lecteurs des PF Lug/Sémic) sur un scénario de F.Corteggiani. Le second a pour thème la bataille d Diên Biên Phu, il est scénarisé par notre ami et collaborateur Jean Depelley mis en images par Thierry Olivier. Ce numéro est complété par la présentation des auteurs, quelques gags du Garde et des illustrations diverses.

DIVERS

CRIME SUSPENSTORIES. Akileos a sorti le T.3 des récits complets de cette revue américaine publiée dans les années 1950-55 sous le label EC Comics de William M.Gaines. Cette anthologie regroupe 28 RC parus dans les N°15 à 21 (1953-54), réalisés par une équipe de scénariste et dessinateurs prestigieux: J.Craig, B. Elder, A.Feldstein, J.Kamen, G.Evans, G.Ingels, A.Williamson, J. Orlando, F.Frazetta, B.Gaines, R.Crandall, J.Davis... Jusqu'à présent ces grands classiques étaient resté inédits chez nous et cet ouvrage nous permet enfin de les découvrir.

GOTLIB L'Association Regards va publier un numéro spécial HAGA N°200 entièrement consacré au regretté Gotlib. Il contiendra une interview inédite (réalisée en 1985) accompagnée d'un récit illustré "Titou" signé Marclau paru aux éditions Lito en 1960. Un ouvrage à réserver car le tirage sera limité (voir l'adresse de Regard en page 2).

WAKI personnage dessiné par l'italien Luciano Bernasconi pour les éditions Lug en 1974 sur scénario de M.Navarro puis F .Frescura, avait interrompu ses exploits sans la conclusion. Dans les années 2000, Sémic, repreneur de Lug, avait envisagé une suite confiée à J.M.Lainé et restée inédite . Hexagon Comics envisage de rééditer l'intégrale de cette saga . www.rivièreblanche.

PAN PAN va publier prochainement: BOB MORANE " Les 7 Croix de Plomb" (version Femmes d'Aujourdhui) par W.Vance, ONCLE PAUL T.2 "Les exploits de James Obenof", CHICK BILL "Le 6° Desperado" et TIGER JOE T.6 "Les requins de Djacao", dessins de G.Forton sur scénario de Greg. Librairie BDMANIA (adresse p.2).

REGARDS

COMMUNIQUE "En 2008, après voir cherché, en vain, les ayants-droits de LORTAC, auprès de Claude Hermier, Michel Corlay et la SPE, l'Association Regards (à but non lucratif) a publié à 40 exemplaires, un album sous le titre générique de LORTAC, celui-ci contenant la réédition, parfaitement fidèle à l'original de la BD: "A la découverte de Ker-Is", quelques dessins de presse et divers textes. Y figure également une remarquable bibliographie littéraire, cinématographique et dessinée de l'auteur, travail exemplaire pour un sujet jusque là inexploré. Un hommage à la gloire et au travail de cet auteur tombé dans l'oubli.
Il se trouve qu'aujourd'hui les ayants-droits, par l'intermédiaire d'un avocat parisien, réclament 500 € de dommages et intérêt à l'association. Cette somme peut paraître modique à certains, mais elle met en danger l'association qui depuis plus de 20 ans met en valeur des œuvres restées méconnues (Uderzo, G.Forton, Chéret, Ribèra, Tabary... pour n'en citer que quelques-uns qui lui ont fait confiance).
Méconnaissance ou Mépris du travail des chercheurs ? Question de droits ou d'argent ? Que faut-il en penser ?
Ce qui est légal, n'est pas forcément moral ! "

A paraître prochainement: RIRI GOGO ET LOLO, par Pellos, série publiée dans L'INTRANSIGEANT en 1936, un nouvel inédit des célèbres PIEDS NICKELES "Commeiges nous voilà" par J.P.Tibéri et Pévé, un SPECIAL GOTLIB (voir notre rubrique "Actualité des collectionneurs) et une biographie de R.MAS ("Pif", "Pifou"...).
Adresse de REGARD en page 2.

HERMANN

Enfin consacré à Angoulême 2017, Hermann est à l'honneur dans un bel ouvrage (format roman) de la collection "Mémoire vive" des éditions PLG. Sur près de 300 pages, Philippe Tomblaine analyse le parcours de ce géant de la BD, à travers 7 grands chapitres chronologiques. Cette monographie, HERMANN, L'ENCRE NOIRE DU SANGLIER DES ARDENNES, présente également des entretiens inédits avec l'auteur (où il dévoile ses goûts, ses projets.), des anecdotes, des hommages et une biblio exhaustive de ses albums, de "Bernard Prince" à Duke" en passant par "Comanche", "Jérémiah", "Les Tours de Bois-Maury", et plus d'une vingtaine de one-shots. Une œuvre imposante pour cet auteur prolifique qui a toujours maîtrisé parfaitement sa narration, son graphisme et ses couleurs Son talent a marqué plusieurs générations de lecteurs qui restent en admiration devant son œuvre qui fait de lui un des grands classiques de la BD réaliste contemporaine. A 79 ans il n'a pas dit son dernier mot et poursuit inlassablement sa carrière avec un 35° album de "Jérémiah" à paraître en septembre chez Dupuis.
PLG, 3 rue de la Vanne, 92120 Montrouge. www.plg-éditions.com
Diffusion Makassar.

GUY LEBLEU

LES PIRATES DE LA NUIT 3° enquête du jeune journaliste Guy Lebleu, création de J.M .Charlier et R.Poïvet pour le journal PILOTE où il a débuté en 1961. Cet épisode paru en 1964 (N°259 à 286) a été repris par la suite dans Le nouveau TINTIN en 1976-77, mais il était resté inédit en album. Les éditions Fordis nous proposent enfin ce récit dans la collection "J.M.Charlier raconte" où notre intrépide reporter est aux prises avec des gangsters qui écument les routes, s'emparent des poids lourds et font du chantage auprès des transporteurs. En cas de refus, leurs camions sont détruits en représailles. Malgré de nombreuses embûches Guy Lebleu mettra fin à leurs agissements. Comme les précédents, cet album est complété par un dossier de présentation sur la série par l'érudit G. Ratier sous une préface de F.Corteggiani. Annoncé pour novembre, l'épisode suivant "15 Milliards de diamants" également inédit en album, paru dans PILOTE en 1966-67 (N°352 à 389).
Fordis éditions annonce également la sortie de ESPRIT DU VENT T.9 pour fin septembre, "Les cent fusils" par Manfredi et Milazzo, dans une nouvelle collection COLORADO qui publiera également d'autres westerns inédits ou oubliés en France.
www.fordisbooksandpictures.fr

FELIX

Les éditions de l'Elan tiennent parole et sortent régulièrement (deux fois par an) un nouveau tome de l'Intégrale de "Félix", personnage qui a marqué les débuts de Maurice Tillieux. Toujours d'une qualité exceptionnelle, le T.1, paru en juin, présente les 6 premiers épisodes de cette série parus dans HEROIC-ALBUMS en 1949. Ce Félix débutant n'a pas encore son aspect définitif, ni ses comparses d'ailleurs, mais les intrigues associent déjà suspense, action et humour, thèmes qui feront le succès de Tillieux . Comme les précédents, cet ouvrage de 140 pages (reprenant les couleurs d'origine) inclus les programmes NON-STOP qui faisaient le lien entre les épisodes et le dossier illustré présente une étude sur les magazines BD de l'époque 1945-50, lors des débuts de HEROIC-ALBUMS, plus un article sur le journal BIMBO et son créateur Guy Depière, ainsi qu'une biographie de Fernand Cheneval créateur, à 19 ans, du concept nouveau pour l'époque, d'offrir aux lecteurs un RC par semaine dans HEROIC-ALBUMS. Formule qui allait connaître un beau succès pendant une dizaine d'années. Cette belle réédition, incontournable pour les nombreux amateurs de l'oeuvre de Tillieux, est disponible aux éditions de l'Elan, 22 avenue de l'Ange, 1410 Waterloo (Belgique). www.editionselan.be
(Cette collection comprendra 11 volumes dont 4 sont déjà parus)

TAUPINAMBOUR a édité le T.2 du CAVALIER INCONNU de Marcello-Grecchi (12 RC) et poursuit l'intégrale de PAT RAC, une série comique d'Erik parue dans COEURS VAILLANTS, avec "Contre l'Anguille" (du 11/1954 au 24/1955) et "Sus au pirates" (du 25 au 48/1955). Toujours d'Erik, MARTIN GALE "Furag 3" une série parue dans IMA , la suite de BOB MALLARD de Bourlès et Bourdens avec le T.4 "La Montagne d'acier" (VAILLANT) et 2 albums de MIREILLE, version C.Marin pour le titre éponyme (1954-55), etc...
Sont annoncés: FRINGALE ET BADINET d'Erik (Artima), PAT RAC T.3 "Les sursauts du dragon" et T.4 "Expérience 2A" (Coeurs-Vaillants 1956-59), JACQUES FLASH T.6 par Castex et Deynis (6 RC parus dans Vaillant en 1965), JANE HOLMES intégrale 1 "Le lac Noir" par Guilmard et Nadaud (Formule 1 1973-74) et KIWI T.3 de Cézard (100 pages)...(adresse de Taupinambour en page 2)

DUST, JE VOUS FERAI OBSERVER QU'EN MOINS D'UN MILE, C'EST LA QUATRIÈME FOIS QUE VOUS METTEZ GENOU EN TERRE. JE N'OSE PENSER QUE TELLE EST LA FRÉQUENCE DE VOS DÉVOTIONS...
LA PAIX, BRAGGSHAW ?...

Extrait de COMANCHE "Les loups du Wyoming" par Hermann et Greg © Lombard

---

PILOTE (HS, 132 pages, Spécial Valérian). Revoici le journal PILOTE dans une nouvelle réapparition sporadique; cette fois-ci, c'est la sortie d'un film mettant en scène "Valérian et Laureline" qui est prétexte à ce numéro spécial. Donc plusieurs pages sont consacrées à ce long métrage: présence quelque peu envahissante du sponsor cinéma, des articles, des photos de l'affiche et des acteurs où l'on peine à reconnaître nos héros, et qui font craindre du résultat final de cette relecture audiovisuelle. Mais comme toujours, les adaptations de films passent et sont souvent bien vite oubliées, alors intéressons nous plutôt au copieux contenu concernant la BD proprement dite: interview des auteurs, survol du guide des planètes, articles sur la SF en livres, au cinéma et, bien sûr, en BD (belle contribution mémorielle de Stan Barets), ainsi que l'annonce de l'exposition à la Cité des Sciences et de l'Industrie du 13.06.17 au 14.01.18. Concernant Mézières et Christin proprement dit, la réédition d'un RC de "Valérian" issu de SUPER POCKET PILOTE, une nouvelle histoire prévue pour le 2° tome des "Souvenirs de futur" et 5 pages plutôt alléchantes pour annoncer la version, programmée pour septembre, de "Valérian" par Lupano et Lauffray. La plus grande partie de ce numéro propose la vision personnelle d'un large éventail d'auteurs sur la série avec, entre-autres: Juillard, Bertail, Fabcaro-Carrère, Blutch, Bonhomme, Larcenet, Bouzard, etc... Soit un très agréable spécial qu'on prend plaisir à lire et déguster, tout en regrettant que les éditions Dargaud soient si peu prolixes envers leur "vieux" journal alors que nombre de "vieux" héros de PILOTE mériteraient un tel effort éditorial, adaptation cinématographique ou pas. J.J.Lalanne

VALERIAN & LAURELINE par Mézières-Christin © Dargaud

LE COIN DU PATRIMOINE

Le site BDZOOM.COM poursuit ses activités avec diverses rubriques comme "Actualité", "Meilleures ventes", "Interviews", etc... et "Patrimoine" avec: des études sur DIMANCHE FILLETTES (04.04), PISTIL (25.04 et 02.05), Les Grands auteurs de la BD européenne en 3 partie (11.04-09.05 et 04.07), LES SCHTROUMPFS (16.05 et 25.05), La BD au Maroc (06.06 et 13.06), GUY LEBLEU (10.06), L'EPATANT AVG (27.06), et un hommage à B.Dufossé (18.04). Ces dossiers sont signés par d'éminent spécialistes comme G.Ratier, H.Filippini, M.Denni, Y.Morel ... qui font un travail remarquable enrichi de nombreuses illustrations.

JOHNNY RED, dessin de Joe Colquhoun (© Délirium)

DIVERS

LA VACHE QUI MEDITE a publié récemment plusieurs albums de P.Chéry dans la série JIM ET HEPPY: "Bambin s'en va-t-en guerre" (N°17), "Capture pour tous" (N°18) et "L'important c'est la rosse" (N°19) ainsi que le T.1 des gags de " Nazaire ", autre personnage de P.Chéry paru dans FRANC JEUX. Egalement parue la réédition de TOUS FOURBES, un album de J.F.Biard publié en 1984 chez Magic Strip. (adresse en page 2) www.la vachequimédite.com

MICKEY En Italie, les dessinateurs Cavazzano et Sandro Zemolin, sur scénario de Bruno Enna, ont signé une grande aventure de Topolino (Mickey) en hommage à Hugo Pratt avec "Topo Maltese Una Ballata del Topo Salato" . Ce récit de 80 pages, paru dans TOPOLINO N°3197 et 3198, a été repris chez nous dans SUPER PICSOU GEANT N°201 (08.17).

SUR LE MOMENT, SAM SPADE CROIT RÊVER, IL D JURANT SE RENDRE À L'ÉVIDENCE, CE QU'IL APERÇEVAIT EN L'AIR, ÉTAIT BIEN LE DOCTEUR SPENCER, TENU SOLIDEMENT PAR DEUX CRÉATURES, MI-HOMMES, MI-OISEAUX LES DEUX AILÉS SE DIRIGEAIENT VERS LE NORD, AVEC LEUR PROIE.

METEOR par R.R.Giordan (extrait du N°11/1954) © Ananké

DIVERS

JOHNNY RED T.3 "Des anges sur Stalingrad". Avec ce volume, les éditions Délirium livrent la dernière partie, dessinée par Joe Colquhoun sur scénario de Tom Tully. de cette série anglaise parue dans l'hebdomadaire BATTLE de 1977 à 1987. Le pilote de la RAF, Johnny Red, échoué pendant la seconde Guerre Mondiale du côté russe, intègre l'armée rouge et combat les troupes allemandes lors du siège de Stalingrad. Cette bande a déjà été publiée chez nous dans le PF ATEMI (113 à 242) sous le titre "Hurricane Boy". Après Colquhoun, d'autres dessinateurs ont pris la relève, mais ces nouveaux épisodes ne sont pas annoncés.

BD MUST, éditeur belge spécialisé dans les rééditions ou adaptations à tirages limités, poursuit ses activités par correspondance et sur le site Sandawe. Outre les 3 albums inédits de la série "Oncle Zigomar" de Bob de Moor (voir notre numéro précédent), sont annoncés en souscription:
QUACO de Eric Heuvel (auteur de "January Jones") avec en prime "Rotterdam, ville en feu !" du même auteur.
HELENA par Henk Kuijpers, auteur par ailleurs de "Franka", qui signe le scénario de cette série dessinée par Danker Jan Oreel. Ce premier récit, "Les malles de Ratz Fadraz " a été publié en 2010 dans EPPO. En cadeau pour les souscripteurs: "Les Squatteurs de Noël", un RC d'Hélena.
APACHE JUNCTION, un western créé en 2011 par Peter Nuyten (3 albums en pack collector).
349 SQUADRON par Thomas Du Caju qui relate l'histoire de cette escadrille belge (1940-2017). Souscription sur le site Sandawe.com

HIBOU annonce la sortie d'un 43° album dans la collection "Les Meilleurs récits de..." qui reprend des récits complets de G.Forton et Y.Duval parus dans le journal TINTIN.

BENJAMIN ET BENJAMINE Cette amusante série de Goscinny et Uderzo, parue en 1957-58 dans le journal qui porte son nom, puis dans TOP, va être rééditée en Intégrale par les éditions Albert-René qui l'annoncent pour fin août. Outre les 4 épisodes signés par les célèbres créateurs d'Astérix, cet album reprend les gags d' autres personnages comme "Antoine l'invincible", "La Famille Moutonet", "Poussin et Poussif", "La Famille Cockalane"... et un dossier complète cet ouvrage de 148 pages.

ENCYCLOPEDIE BD Le prochain volume que prépare G.Thomassian sera consacré aux PF Mon Journal avec l'étude des titres aux thèmes historiques: IVANHOE, LANCELOT, EN GARDE, MARCO POLO, BAYARD, BLASON D'OR, MESSIRE et KRIS le shérif.

RAOUL GIORDAN

Les éditions Ananké poursuivent les rééditions des bandes de Raoul Giordan avec plusieurs séries parues chez Artima dans les années 50-60:

TOM TEMPEST ce jeune et intrépide cow-boy, aux cheveux blonds a vécu de multiples aventures dans l'Ouest où il chasse les hors-la-loi. Créé par Raoul Giordan, ce western a débuté en série complémentaire dans ARDAN en 1952 avant de se poursuivre dans les derniers numéros de la collection AUDAX à l'italienne du N°81 au N°88 sur 8 épisodes. Ce sont ces derniers qui viennent d'être repris en fac-similé (livrés sous pochette plastique). Une réalisation de qualité sur beau papier, mais au tirage limité à 100 exemplaires.

METEOR: suite de l'intégrale, avec le volume 11 comportant les fascicules 56 à 60, de cette série culte de SF des années 50-60, qui fut un des succès des éditions Artima grâce au talent de Raoul Giordan (et du scénariste R.Lortac). Egalement parue, la réédition du T.2 avec les fascicules 9 à 13 de 1954. Une quinzaine de volumes sont prévus pour compléter cette longue saga spatiale. Chaque album fait 180 pages brochées, impression en N&B avec, séparées, les couvertures en couleurs (format 21,5x26).

LE LAC TABOU "Collection RG Aventures" cet album broché, au format roman, reprend plusieurs récits complets aux thèmes variés parus dans différents titres publiés par Artima entre 1965 et 1973 dans THIERRY, TEMERAIRE, JOHNNY SPEED, BIGGLES, VIGOR... 190 pages, tirage limité à 100 exemplaires.

De nombreuses séries sont en préparation, pratiquement toute la production de Raoul Giordan aux Editions de Nice ("Tim L'Audace" et RC divers), aux Editions De La Foux (CASSE COU, DYNAMIC, LES GAIS JEUDIS, LE CANARD AUX OLIVES, TROPIC...) et, bien sûr, Artima-Aredit (suite de METEOR et "Tom Tempest", SIDERAL, "Jacques Rogy", "Franck Nevil", RC divers...) et même les couvertures réalisées pour les romans de "La Corne d'or-La Tarente", entre 1949 et 1955. N'hésitez pas à vous renseigner, pour ne rien manquer, auprès des éditions Ananké, 386 chaussée d'Alsemberg, 1180 Bruxelles.

INTERVIEW **INTERVIEW**

(suite des N°148.150.152)

4° PARTIE

JEAN OLLIVIER

Par Georges SIMONIAN, José TARDIEUX et Gérard THOMASSIAN

Le texte de la présente interview est un montage de différents entretiens qui ont eu lieu entre janvier 2000 et février 2005.

JT : - Yann Lescop est un personnage que tu as inventé ?

-Oui, mais je l'ai créé à partir de plusieurs pirates qui ont existé : il tient beaucoup de Grammont, un peu de Morgan, un peu de Monbars...

JT : - Son personnage est une sorte de synthèse ?

-Une synthèse, oui, un personnage que j'ai mis à part, tout en faisant vivre les autres à côté. Lescop va repartir avec Exmelin, ce chirurgien qui s'est fait pirate et qui est devenu l'historien de la Flibuste. Ils participent tous les deux à la dernière grande expédition de la Flibuste, en 1697.

JT : - C'était vraiment la dernière ?

-Oui. Les flibustiers ont été "blousés" à la prise de Carthagène. Ce sont eux qui ont fait le gros du combat mais c'est la flotte royale qui les appuyait qui a raflé tout le butin. C'est la fin de la Flibuste et moi j'arrête là. D'ailleurs Lescop a pris de l'âge, il a 39 ans, il est temps qu'il prenne sa retraite parce que les flibustiers ne vivaient pas très vieux.

JT : - En 1971, tu avais raconté la vie d'un autre pirate, Jean Lafitte, dans ton roman "Le gentilhomme du sud", réédité en 1992 sous le titre "Le pirate du Mississippi". Dans la 1° version, tu dis, à la fin du roman, que Lafitte part seul sur son navire et qu'on ne sait pas ce qu'il devient.

-Il a commandité la parution du Manifeste communiste de 1847.

JT : - Oui, mais tu n'en parles qu'à la fin de la 2° version. Où as-tu appris cela ? Ce genre de détail doit être difficile à trouver ?

-Je n'ai aucun mérite. C'est un écrivain américain qui a découvert ça dans la correspondance de Lafitte. On savait que celui-ci était parti à Bruxelles, dans les années 1845-1846, justement, et on savait qu'il y avait rencontré Marx et Engels. Cet écrivain américain a fait une enquête en profondeur, il a trouvé du courrier intéressant. Je n'ai eu qu'à puiser.

JT : - Est-ce que tu n'essaies pas de faire rééditer quelques-uns de tes anciens livres ?

-Chez Flammarion, ils sont très intéressés pour rééditer un certain nombre de choses, 2 ou 3 recueils de contes, par exemple.

JT : - Est-ce qu'ils seraient intéressés par le bouquin que tu viens de terminer, "Les contes du Korrigan" ?

-Non, parce qu'il ne correspond pas aux critères de leurs collections. Chaque éditeur a des collections qui répondent à des critères précis et chacun se tient à un programme fixé d'avance. Ils trouvent que "Les contes du Korrigan" sont trop "savants". J'ai également terminé un roman, qui attend un éditeur.

JT : - Je pense que, comme très souvent chez toi, ce roman repose sur des faits et des personnages appartenant à l'Histoire ?

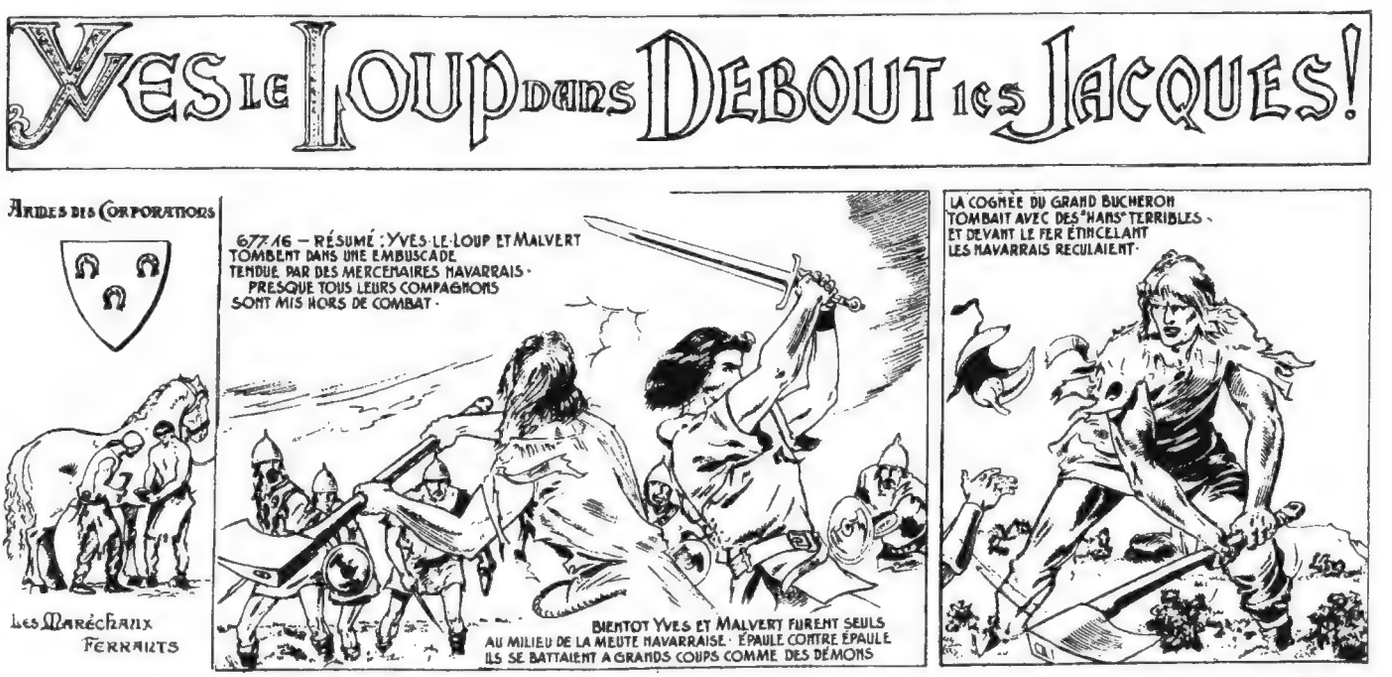
-Absolument. Le thème est bien : c'est l'histoire d'un jeune Espagnol kidnappé sur un bateau en partance pour Cuba... Cela arrivait souvent à l'époque. Ce jeune Espagnol se trouve embringué dans un tas d'aventures, et puis il est recueilli par les Indiens du Yucatán, il devient leur capitaine de guerre et il combat les Espagnols avec eux. C'était assez passionnant pour qu'on en parle. On ne connaît pas beaucoup le sujet, mais j'ai retrouvé des documents. Le roman est prêt. Il s'intitulera "Le Maya blanc".

JT : - Tu t'es intéressé aussi aux jacqueries, les révoltes paysannes.

-C'est vrai. Il y a très peu d'ouvrages sur la question. Je ne connais que le bouquin de Mérimée. Il y a aussi un travail important qui a été fait par un historien russe sur les révoltes paysannes en France, mais il parle peu de celle de 1358. En revanche, il parle de toutes celles du XVII° siècle. Il a fait un travail remarquable. J'ai oublié son nom. Sur la jacquerie de 1358, il y a peu de choses. C'était pourtant une des plus importantes, elle s'est étendue sur le tiers de la France actuelle : la Normandie, la Picardie, la Champagne, le nord de la Bourgogne, Paris... Il y a aussi cet instituteur du département de l'Oise qui a écrit une plaquette sur le sujet.

JT : - Comment as-tu appris son existence ?

-D'abord, les premiers trucs, je les ai pris dans les chroniques de Froissart. Et puis à l'époque j'habitais l'Oise, j'étais au cœur de ces pays où s'est déroulée la grande jacquerie de 1358 : Francastel, Crèvecœur... Un jour, je suis tombé par hasard sur cette petite plaquette qui avait été écrite par un instituteur du coin.


YVES LE LOUP DANS DEBOUT LES JACQUES!
ARDES DES CORPORATIONS
LES MARÉCHAUX FERRANTS
677/16 – RÉSUMÉ : YVES-LE-LOUP ET MALVERT TOMBENT DANS UNE EMBUSCADE TENDUE PAR DES MERCENAIRES NAVARRAIS · PRESQUE TOUS LEURS COMPAGNONS SONT MIS HORS DE COMBAT ·
BIENTOT YVES ET MALVERT FURENT SEULS AU MILIEU DE LA MEUTE NAVARRAISE · ÉPAULE CONTRE ÉPAULE ILS SE BATTAIENT A GRANDS COUPS COMME DES DÉMONS
LA COGNÉE DU GRAND BUCHERON TOMBAIT AVEC DES "HANS" TERRIBLES · ET DEVANT LE FER ÉTINCELANT LES NAVARRAIS RECULAIENT ·

JT : - Tu as écrit, entre autres, un épisode d'"Yves le Loup", un roman et un livre documentaire sur la jacquerie de 1358.

-Ah oui, j'ai écrit un roman, "Colin Lantier", et plusieurs années après j'ai poursuivi avec "Debout les jacques", en belle édition. Je pense d'ailleurs que je vais essayer de le faire rééditer, en tout cas j'aimerais bien, parce qu'il n'y a presque rien sur les jacqueries... Ça fait encore du pain sur la planche... Mais tu sais, quand j'en ai marre, j'arrête. Seulement je travaille quand même 8 heures par jour en moyenne.

JT : - Oui, pour quelqu'un qui est censé être à la retraite...

-Oui, mais ça me fait passer le temps, ça m'occupe et puis j'aime ça.

JT : - Tu ne t'es jamais contenté d'écrire toi-même des romans, des contes, des nouvelles pour les jeunes. Tu as eu également le souci de faire connaître d'autres auteurs. Par exemple, dans 34 tu as écrit le texte d'un RC de 19 planches, "La septième croix", dessiné par Gérald Forton.

-Oui, je l'ai écrit d'après un livre d'Anna Seghers, une romancière allemande. Cela m'est arrivé à plusieurs reprises dans 34, mais aussi dans VAILLANT et PIF GADGET, j'ai adapté des auteurs et des œuvres comme Flaubert avec "Salammbo", Hector Malot avec "Sans Famille". Victor Hugo avec "Gavroche". Herman Melville avec "Moby Dick", Rudyard Kipling avec "Le livre de la jungle", ou encore Rosny Aîné et Jack London, deux auteurs que j'aime beaucoup. J'ai toujours voulu mettre à la portée des jeunes des œuvres et des auteurs qui me semblaient intéressants ou importants.

JT : - C'est donc à toi que l'on doit aussi la publication, dans VAILLANT et dans 34, de nouvelles ou d'extraits d'œuvres de Chrétien de Troyes, Rabelais, Tchekhov, Nerval et d'autres, ce qui était plutôt rare, à l'époque, dans la presse pour les jeunes ?

-Absolument. C'est moi qui choisissais ces textes et, éventuellement, les adaptais. Quand j'étais rédacteur en chef de VAILLANT, je me souviens qu'on a publié une très belle version du "Roman de Renart", magnifiquement illustrée par Trubert, mais l'adaptation n'était pas de moi.

JT : - Tu as voulu également défendre les droits de ta profession. C'est ainsi que tu es un des membres fondateurs de la "Charte des auteurs et illustrateurs pour la jeunesse". Qu'est-ce que cette charte ?

-Il s'agit d'une sorte d'association qui regroupe tous les auteurs et dessinateurs qui veulent défendre leurs droits et leurs intérêts contre les éditeurs.

JT : - Qui l'a fondée avec toi ?

-Nous étions quelques-uns à en avoir marre de nous faire avoir par les éditeurs, alors un jour nous nous sommes réunis, il y avait René Moreu, Yvon Mauffret, Christian Grenier, moi et quelques autres. Nous avons discuté et c'est ainsi que la Charte est née. À l'heure actuelle, elle regroupe des centaines de créateurs et publie un périodique.

JT : - J'ai vu que tu t'étais mis à l'informatique pour taper tes manuscrits.

-Oui, c'est bien pratique, notamment le traitement de texte. Mais il faut s'y habituer ! Par exemple, à l'époque où je corrigeais le 3e tome de mon cycle sur la Flibuste, j'ai perdu 1100 pages à la suite d'une fausse manipulation de mon ordinateur. J'avais oublié de sauvegarder, ça a disparu d'un coup, je n'ai pas compris. Heureusement que j'imprime au fur et à mesure et qu'il me reste un exemplaire sur support papier.

GS : - Mais pour l'éditeur, ne faut-il pas une disquette ?

-Si ! Heureusement, d'ailleurs, que j'ai un neveu qui est un ingénieur informaticien de grand talent qui m'a retrouvé le document et m'en a fait une sauvegarde.

GS : - C'est l'avantage avec l'informatique, on arrive à faire réapparaître des choses disparues... Ce n'est pas comme les planches originales des histoires de VAILLANT.

-Je crois que si ces planches avaient été fauchées, elles seraient un jour ou l'autre réapparues sur le marché. À propos, la totalité des films de VAILLANT a été retrouvée ?

GS : - En effet, un très gros stock de films a été récemment retrouvé mais nous sommes encore en train de lister sans être sûrs d'en avoir la totalité.

-Mais alors, de tous ces films, qu'est-ce que tu vas en faire ?

GS : - Nous avons l'espoir secret de rééditer petit à petit les séries majeures de ce journal sous forme d'albums, ce qui n'a pratiquement jamais été réalisé à ce jour.

-Les premières planches que j'ai faites pour VAILLANT, j'avais 22 ans. Aujourd'hui j'en ai 79, cela fait donc 57 ans, et je crois que ça date un peu. Vous pensez qu'il y a encore aujourd'hui des lecteurs pour les séries VAILLANT ?

GT : - Il sera dur de trouver la clientèle pour le créneau VAILLANT parce que, lorsqu'on va mettre sous les yeux des 15/20 ans qui ne lisent que des comics ou du manga, les planches du "Cormoran", par exemple, ils ne suivront pas.

GS : - Au contraire, "Le Cormoran" me semble être une des seules séries à pouvoir accrocher aussi bien les lecteurs de comics par son côté "mouvement" que les traditionalistes franco-belges par son récit linéaire, et même les amateurs de mangas.

-Oui, mais pour que ça marche il faut la qualité et, en plus, il faut accrocher le souvenir, c'est la mémoire qui fait la force des rééditions.

GS : - Et donner une suite aujourd'hui à un personnage fort de VAILLANT comme "Le Cormoran", ce ne serait pas tentant ? Et pourquoi ne pas proposer cette suite à Paul Gillon lui-même dont le trait est toujours aussi sûr ?

LA SEPTIEME CROIX
FRANTZ MARNOT ET ANTON GREIER TRAVAIL-LAIENT A LA MEME USINE. C'ETAIT UN MATIN DE 1935.
"FRANTZ, IL Y A EU DU GRABUGE CETTE NUIT DU CÔTÉ D'OBERTREIM. IL Y AVAIT DES BARRAGES." FRANTZ SE TUT. IL NE FAUT PAS TROP PARLER SOUS LE FASCISME.
DES SS MOTORISÉS STOPPÉS AU MILIEU DE LA CHAUSSÉE, BRUTAUX SOUS LE CASQUE CANALISAIENT LE COURANT D'OUVRIERS A CAUSE DU GRABUGE DE LA NUIT SANS DOUTE.
FRANTZ SURVEILLAIT LA MACHINE. IL DEVI-NAIT QUE LE VIEUX WOLF VOULAIT LUI PARLER
"FRANTZ, CETTE NUIT, IL Y EN A QUELQUES-UNS QUI SE SONT EVADÉS DU CAMP DE WESTHOFEN, OUI, PLUSIEURS A CE QU'ON DIT".

RC dessiné par G.Forton, paru dans 34 CAMERA N°37 (1950)

LE CORMORAN dessiné par P.Gillon (1958)

NOMBRE DE CAPITAINES CHOISIRENT MALGRÉ TOUT DE PARTIR. PLUSIEURS NAVIRES LEVÈRENT L'ANCRE POUR LA LOUISIANE, LA COTE DE SURINAM ET MÊME LES LOINTAINES ILES DE L'OCÉAN INDIEN.
IL APPARAISSAIT QUE LA FLIBUSTE AVAIT VÉCU. DANS DEUX ANS, DANS TROIS ANS, DANS DIX ANS, LE PRESTIGIEUX REPAIRE DES FRÈRES DE LA COTE TOMBERAIT A NOUVEAU AUX MAINS DE TELLE OU TELLE NATION.
« CAPITAINE, QU'AVEZ-VOUS DÉCIDÉ ? » LE REGARD DU CAPITAINE S'ATTARDA SUR LA MER... « JE CROIS QU'IL Y A ENCORE DANS L'OCÉAN DES INDES ASSEZ DE PLACE POUR L'AVENTURE... »
FIN

-C'est vrai que Gillon est le seul et dernier qui demeure. L'autre jour, quelqu'un m'a apporté à dédicacer un album que nous avions fait ensemble : "Moby Dick". C'était merveilleux, son travail était remarquable.

GS : - Il avait fait également pour Hachette un autre album.

-Oui, c'était "Notre Dame de Paris", le scénario avait été écrit par un ancien rédacteur de VAILLANT, Claude Gendrot. Il faut dire que l'histoire à la base était déjà bien écrite.

GT : - En effet, ce qui manque le plus à la bande dessinée aujourd'hui, ce sont de bons scénaristes.

-Van Hamme a écrit de bonnes histoires classiques lisibles mais je suis plus sensible à des scénarios comme celui du "Cri du peuple", de Vautrin et Tardi. Tardi est un type qui tient bien la route et son dessin prend encore de la dimension dans ce récit. Je suis très attentif à la qualité du dessin.

GS : - Tu as travaillé avec un nombre impressionnant de dessinateurs, des grands classiques comme Gillon et Poïvet jusqu'aux plus modernes tels que Juillard ou Blain. Que penses-tu de l'évolution ?

-En plus de 50 ans de carrière, il est normal qu'il m'ait été donné l'occasion de rencontrer et côtoyer un très grand nombre de dessinateurs. J'ai presque toujours eu des rapports cordiaux avec les dessinateurs et ceux avec qui je ne me suis pas entendu ne sont peut-être pas les seuls responsables, et je ne pourrais pas véritablement te donner même quelques noms, je ne m'en souviens plus. Par contre, je peux te dire que j'ai pris un incroyable plaisir à voir mes histoires dessinées par des hommes de talent comme Gillon, dont l'aisance n'a jamais cessé de me stupéfier, et même encore aujourd'hui. Ce bonhomme était, c'est vrai, toujours en retard mais il était capable d'arriver un matin à VAILLANT sans avoir rien fait (alors qu'il devait remettre sa planche pour le numéro suivant) et de "gratter" en une matinée un travail complet prêt à être publié et d'une beauté que je n'imaginais pas quand j'écrivais mon scénario.

GS : - Et Raymond Poïvet ?

-Lui, c'était autre chose. Il était déjà plus âgé et avait du métier derrière lui. Les récits que nous avons faits ensemble comme "Rouge et or" ou "Salammbo" n'ont pas été faits dans la précipitation. C'était un grand artiste, très exigeant avec lui-même, presque jamais satisfait et qui recherchait toujours ce qu'il considérait comme "le mieux".

Maintenant, concernant les nouveaux dessinateurs, je les trouve, pour certains, aussi talentueux dans leur genre que les "anciens". Il est vrai aussi que, pour un certain nombre, notre collaboration ne s'est pas réellement faite puisque je n'ai pas rencontré le dessinateur avant de faire le travail. C'est le cas de Blain qui a illustré mon livre "Le cri du kookabura" chez Casterman. C'est simplement l'éditeur qui a choisi l'illustrateur et je n'ai vu le travail qu' une fois le bouquin dans les librairies ; mais je dois dire que j'ai été très content du travail de ce jeune dessinateur que je ne connaissais pas, même si aujourd'hui je ne suis pas convaincu par son "Isaac le pirate"... mais c'est sûrement une question d'âge, je ne suis plus dans le coup...

GS : - Kline, dans son interview, avait le même avis sur la déstructuration du dessin, qui est à la mode aujourd'hui et qui est développée par une certaine nouvelle vague qui dessine volontairement mal.

-Oui, mais il est normal aussi que les choses changent et que le style des dessinateurs évolue. Les types s'accrochent à la vision qu'ils avaient il y a 40 ans, le monde bouge, on ne fait plus rien comme il y a 40 ans, c'est pourquoi je ne me vois pas reprendre la bande dessinée avec, en plus, la charge d'écrire mes romans.

GS : - Ce ne serait pas en plus, mais une adaptation des romans actuellement en cours de rédaction.

GT : - Mais est-ce que la Flibuste marcherait toujours comme base d'une bande dessinée ?

-Oui, du moment que tu le fais sérieusement, c'est-à-dire sur la base de dossiers documentés et de références solides, comme, par exemple, quand j'ai repris la série "Barbe Rouge" avec Gaty à la mort de Charlier.

GS : - Et sur les autres grands dessinateurs d'aujourd'hui qui ont commencé dans PIF, que peux-tu dire ?

-Pas grand-chose, si ce n'est que j'ai eu la chance de rencontrer une grande partie des artistes majeurs à une époque où ils étaient abordables. Le fait que j'ai fait démarrer Albert Uderzo dans 34-CAMÉRA avec "Superatomic "Z"" (34-CAMÉRA n° 22) m'a permis récemment de l'aborder alors qu'il venait manger anonymement dans le restaurant tenu par mon fils à Perros-Guirec.

Sinon, les histoires se sont faites au fil des rencontres et des sympathies. Pour Juillard, par exemple, je l'ai rencontré lorsqu'il donnait à PIF ses récits de cape et d'épée ("Masquerouge") qui allaient devenir le grand classique de Glénat que sont "Les 7 vies de l'épervier" et c'est avec un plaisir certain que je lui ai écrit quelques courtes BD sur mes thèmes favoris, qu'il a fantastiquement illustrées ; l'album est sorti chez Delcourt et a bien marché, mais je ne sais pas pourquoi c'est parti chez cet éditeur parce que les histoires avaient été écrites pour PIF .

J'ai même rencontré des gens avec lesquels je n'ai jamais collaboré mais dont j'aime le style ; le meilleur exemple, c'est Loisel, qui n'a jamais rien fait pour PIF, à ma connaissance, mais qui me plaît.

GS : - Et pour faire bottin mondain, tu as rencontré Hugo Pratt, Greg, Charlier et Giraud, Guy Vidal, François Corteggiani...

-Ah ! François est un copain de longue date. Il raconte partout que c'est avec moi qu'il a appris à boire en 1973 lorsqu'il est arrivé à PIF et qu'on démarrait avec le petit blanc du matin vers 7 heures 30, au bistrot, ce qui est certainement vrai... Ça a été une bonne école puisque maintenant il reprend le flambeau de PIF en tant que rédacteur en chef et qu'il raconte les nouvelles aventures du "Docteur Justice". À ce propos, je peux dire que je suis très content du nouveau style de ce personnage que je craignais trop daté années 70 et que Corteggiani et Barison ont bien rajeuni et actualisé.

- MAIS LES VERTS ONT ADOPTÉ UN JEU DE SOL EFFICACE QUI DÉSORGANISE QUELQUE PEU LA LIGNE DES DEMIS ROUGE ET OR...
- JEAN-PIERRE EST PARTOUT, DISTRIBUANT, RÉGLANT LE JEU, BRISANT LES ATTAQUES D'ARRAS, DÉCIDÉ À "CROQUER" LES OBSCURS. SUR UNE FAUTE D'UN VERT, JEAN-PIERRE INTER-CEPTE...

ROUGE ET OR, dessins de R.Poïvet (VAILLANT 1949)

BARBE ROUGE dessiné par Gaty © Dargaud

SUPERATOMIC Z dessiné par A.Uderzo
RC paru dans 34 CAMERA N°22 (1950)

J'ai aussi envie de parler de Guy Vidal parce que c'était un bon copain ; j'appréciais ses qualités humaines et son travail chez Dargaud. C'était un type très attaché à la bande dessinée et aux gens qui la créent, il était séduisant par son jugement très fin et très juste sur les scénaristes et les dessinateurs. D'après moi, il ne s'est jamais trompé dans ses choix. Je me rappelle avoir organisé avec lui une discussion-débat sur la bande dessinée au sein du lycée Balzac et dont le but était de permettre aux lycéens de mieux situer et comprendre la BD, qui n'était pas en odeur de sainteté parmi les enseignants. Lui était à PILOTE et moi à VAILLANT et nous avions pourtant une vision commune de notre rôle et du devenir de la bande dessinée, malgré l'existence d'une censure officielle forte présidée par la Commission de la protection de l'enfance...

Dessin de A.Juillard (PIF GADGET 1982)

LE ROMAN DE RENARD

Illustration de J.Trubert pour "Le Roman de Renart" (VAILLANT 1956)

C'est comme Jean-Paul Mougin (rédacteur en chef d'À SUIVRE) que j'avais connu à PIF à l'époque où il travaillait à la rédaction. Il était plein d'humour et de fantaisie, ce qui permettait d'avoir une bonne atmosphère dans le travail. Il a énormément apporté à Casterman...

Pour Pratt, c'est vrai que je l'ai rencontré à PIF mais c'est à une époque où je n'étais plus rédac'-chef mais seulement pigiste. Nous allions manger ensemble et il me disait toujours : « - Mais pourquoi tu t'embêtes à créer tous ces personnages différents alors qu'il suffit d'en faire un seul ? » C'était un type très pragmatique.

JT : - Pour en revenir à ta carrière, quels sont les meilleurs souvenirs que tu en gardes ?

-Les meilleurs souvenirs ?... Je garde de très bons souvenirs de la période où j'étais rédacteur en chef parce que je garde un très bon souvenir de l'équipe que nous formions, Lécureux et moi. Parce que, avec Lécureux, nous avons travaillé vraiment soudés l'un à l'autre. Il n'y avait pas de "rédacteur en chef" ni de "rédacteur adjoint", nous faisions le travail vraiment en équipe, en parfaite collaboration. C'est un très bon souvenir, oui... Après, ça devient différent... quand tu travailles seul, quand tu travailles finalement pour toi, sur tes propres textes. Ce qui était bien, aussi, c'était la découverte des dessinateurs, les rapports qui s'établissaient avec eux, qui sont devenus tous, ou presque tous, célèbres... Tous ces dessinateurs, c'est bien de les avoir découverts, d'avoir été avec eux à leurs débuts. Quand je pense à un type comme Gillon, par exemple, qui est un des plus anciens qui restent, que j'ai connu il y a maintenant 60 ans et qui a réalisé une très belle carrière... Ce sont de bons souvenirs...

JT : - As-tu le sentiment que le fait d'être resté fidèle pendant toute ta carrière au groupe de presse communiste t'a fait du tort, ne serait-ce qu'au niveau de la reconnaissance de ton œuvre et de l'importance que veulent bien t'accorder critiques, spécialistes et autres historiens de la BD ?

-C'est possible, oui, mais ça n'a pas d'importance pour moi. Moi, j'ai fait ce que j'avais à faire, j'étais bien où j'étais, j'ai travaillé dans des conditions agréables, avec des gens intéressants, je ne demandais rien de plus.

JT : - Quel regard portes-tu, globalement, sur les 48 ans d'existence de VAILLANT-PIF GADGET ?

-Je pense qu'il y a eu une période de démarrage qui a été bonne parce que, au départ, nous étions les seuls... Il y a eu une période de développement, et même de grand développement qui a été le grand saut avec le gadget, où le journal tirait entre 600.000 et 1.000.000 d'exemplaires... Et puis il y a eu une période d'affaiblissement, je pense, quand le gadget est entré un peu dans la routine, où il était moins attendu, où il était peut-être plus banal. Finalement, il fallait en fournir régulièrement, toutes les semaines. Et je crois qu'il y a eu une période de déclin qui nous a menés jusqu'en 1993. En particulier entre 1985 et 1993. Il y a eu une période de déclin où tout partait un peu à vau-l'eau, surtout à partir de 1990. Le journal ne représentait plus grand-chose, il n'avait plus son originalité, il était devenu un journal passe-partout, où on suivait la mode, où on croyait suivre la mode en introduisant des séries américaines.

JT : - Sais-tu pourquoi, dans ses dernières années, PIF GADGET a publié autant de reprises, comme "Gaston", "Astérix", "Lucky Luke", etc., alors que ces BD étaient déjà archi connues, et qu'elles disposaient de collections d'albums sans cesse rééditées ? Les responsables espéraient-ils vraiment faire de la vente avec ça ?

-Ils l'ont cru, oui, puisqu'ils l'ont fait... Je crois qu'ils allaient au plus facile... Mais ça n'a pas marché. Je pense que là il y a eu vraiment une défaillance de la part de la rédaction, je pense qu'ils se sont trompés. D'ailleurs la fin l'a prouvé puisqu' elle est venue rapidement.

JT : - Le n° 1 de PIF GADGET nouvelle formule vient de sortir. Comment vis-tu cette "résurrection" ?

-Ah moi, je trouve ça amusant !

JT : - As-tu été contacté par la nouvelle rédaction ?

-Oui, j'ai été contacté pour continuer la série "Docteur Justice". Le directeur de la publication, Apel-Muller, est venu me voir. Je lui ai dit : « - Écoute, moi, je veux bien que Justice continue sa trajectoire, sa vie, mais trouve quelqu'un d'autre pour faire le scénario. » Et je lui ai proposé Corteggiani, qui a accepté tout de suite... Le 1° numéro a été tiré à 360.000 exemplaires, ils en retirent 60.000, ils auraient pu en tirer davantage, mais ils manquaient de Pifises ! Je pense que c'est une belle renaissance, un bon retour à la vie.

JT : - Mais ils jouent quand même la carte de la nostalgie, ce qui est un peu facile. Cela ne te gêne pas ?

-Non, pas du tout, si l'affaire marche, c'est très bien. Je pense d'ailleurs qu'il y a encore à faire dans ce domaine et que le personnage de "Pif" peut mener l'affaire. Évidemment, il n'est pas aussi bien dessiné que du temps d'Arnal, mais Arnal était un dessinateur exceptionnel. Je souhaite longue vie à ce nouveau PIF. Je trouve ça amusant que, 11 ans après, ça reparte de cette façon. Et le départ a été bon.

JT : - Tu as lu le 1° numéro ?

-Je ne l'ai pas lu mais je l'ai feuilleté. Dans l'ensemble, je le trouve bien. La répartition des textes, des BD, me semble bonne. Maintenant, il faut attendre ce que donnera la vente du mensuel à partir du 1° septembre.

JT : - La nouvelle formule est mensuelle. N'est-ce pas un peu trop espacé face à des périodiques déjà "installés" comme SPIROU et MICKEY qui paraissent chaque semaine ?

-Ça, je ne sais pas. Évidemment, la formule hebdomadaire est plus séduisante, mais ne faut-il pas un certain élan, en commençant par un mensuel, avant la version définitive ?

JT : - Sais-tu si les responsables envisagent, si la nouvelle formule marche, de créer enfin des séries d'albums ?

-Je ne sais pas du tout ! Mais si les numéros à venir marchent, ils devraient y penser. En tout cas, je le leur souhaite parce que, effectivement, c'est ce qui a toujours manqué au journal... depuis le début !

GS : - Tu es donc content du retour du journal PIF GADGET ? Retrouves-tu la qualité qu'il y avait dans les années 1969-1970 ?

-Oui, je suis vraiment heureux de voir PIF revenir sur le devant de la scène parce que ce journal a toujours été une histoire d'amitié avant

d'être un travail. Il était la conjonction de plusieurs passions : goût des bonnes histoires, volonté de réunir les meilleurs dessinateurs, passion pour la découverte d'objets inventifs et originaux et surtout distraire les lecteurs en leur donnant un journal créé dans la joie par une bande de copains. C'est surtout ça, PIF, une sacrée bande de potes, de grands gamins qui faisaient la seule chose qu'ils savaient faire : s'amuser... même si à un certain moment il y a eu une dérive qui a abouti à l'échec.

JT : - En tant que créateur, que préfères-tu : la BD ou la littérature ?

-Je ne fais pas de distinction. J'ai l'impression que ça a marché par périodes, même si j'ai toujours écrit des bouquins pendant que je faisais des bandes dessinées. Non, c'est maintenant que j'établis une séparation entre les deux genres. Depuis quelques années, j'ai laissé tomber la bande dessinée pour me consacrer uniquement aux bouquins.

GS : - Est-ce la lassitude de la bande dessinée qui t'en a éloigné ?

-Ah oui, certainement ! Tu sais, la bande dessinée, j'en ai quand même fait pendant 40 ans, mais ça fait 12 ans que j'ai arrêté, je ne voyais plus d'intérêt et, enfin, il faut du renouveau, il faut que de nouveaux types viennent avec une nouvelle vision, de nouveaux dessinateurs avec leur style personnel. Mais je vais vous dire quelque chose : il n'est pas impossible que j'écrive encore quelques trucs pour la nouvelle formule de PIF GADGET.

JT : - Tu vas refaire une série ?

-Non, à mon âge, je n'en ai plus envie et puis ce serait trop de travail ! Mais j'écrirai quelques textes, comme ça, de temps en temps, quand j'en aurai envie. On en a déjà parlé avec les responsables de la nouvelle rédaction, c'est d'accord.

JT : - Sais-tu déjà avec quels dessinateurs tu travaillerais ?

-Certainement avec de vieux copains comme Kline ou Coelho.

GS : - À propos, es-tu déjà allé à Angoulême ?

-Oui, j'y suis allé deux années de suite, pour le Festival, mais je ne situe plus du tous les années. Je me rappelle essentiellement avoir passé un très bon moment à faire la fête avec Bonvi, le dessinateur italien des "Sturmtruppen", série qui n'a jamais marché en France alors qu'elle avait des qualités indéniables et que son auteur était un très brave type. J'ai reçu à cette occasion le prix du meilleur scénario pour "Ragnar". J'étais descendu avec Lécureux et nous avons également participé au lancement du dernier Bilal de l'époque, qui était "Le vaisseau de pierre", scénarisé par Christin. J'aimais bien le travail de Bilal et j'ai toujours trouvé que les histoires de Christin étaient d'une grande qualité.

GS : - D'après tout ce que tu nous as déjà dit, il semble que tu apprécies des types de dessins très variés. Mais as-tu une préférence précise pour un style ?

-J'apprécie particulièrement Gillon. Je suis admiratif devant sa maîtrise et aussi devant sa recherche de la simplification. Comme dessinateur, il présente des qualités incroyables, à la fois dans son trait et dans son évolution. Il n'a jamais été "figé" et tendait (et tend toujours) vers le "mieux". Il est également surprenant de rapidité. Et au-delà de toutes ces qualités, je l'apprécie en tant qu'homme. C'est un type simple et direct. Il dit ce qu'il pense et pense ce qu'il dit. Quand il trouve quelqu'un de mauvais, il ne feindra pas de l'apprécier, c'est une qualité rare aujourd'hui. J'aime aussi Paul Durand, qui est essentiellement illustrateur et qui a été très connu durant les années 50 et 60. Je l'ai bien connu puisque nous sommes natifs tous deux du même village de la banlieue de Paimpol, que nous avons fréquenté la même école et même fait notre communion ensemble. Son style d'illustration m'a toujours plu. Il faudrait aussi que je parle de Christian Godard, que j'aime bien et qui faisait "La jungle en folie" avec le dessinateur Mic Delinx, que par contre je n'appréciais pas. J'avais soutenu Godard lors du procès qui les a opposés, mais Delinx n'est plus, alors paix à son âme.

J'ai rencontré tellement de gens que je ne peux les citer tous. Comme je l'ai déjà dit, l'époque VAILLANT est pour moi un très bon souvenir, en particulier la relation qui existait entre les scénaristes, surtout Roger Lécureux et moi. Le travail d'écriture comme partie de ping-pong était formidablement créatrice et permettait l'émulation. Et comme nous étions salariés, enfin...jusqu'en 1957, il n'y avait aucun problème quant au partage des créations d'histoires. Que nous écrivions 10 planches ou 200 planches, nous étions payés de manière identique, alors...

RC de J.Ollivier dessiné par Pelfrenne, paru dans VAILLANT N°784

Dr Justice, version Corteggiani-Barison (PIF GADGET N°3/2004)

GS : - Reste-t-il des histoires que tu as écrites et qui sont demeurées inédites ?

-Pas beaucoup. J'ai fait une bande dessinée avec Max Lenvers, dans les années 90, qui est toujours inédite. Il y a eu trois tomes d'écrits et trois albums réalisés. C'était l'histoire d'un noble irlandais qui a trahi sa caste et part dans les mers du sud vers l'Australie. Dargaud devait les publier, ça ne s'est jamais fait, peut-être parce que c'est tombé à l'eau au moment du décès de Charlier et que Guy Vidal m'a demandé de reprendre la suite des aventures de "Barbe Rouge". Il va falloir que j'y repense, le dernier tome des aventures de Yann Lescop paraîtra en décembre ou janvier prochain (2005), mon livre "Le Maya blanc" est prévu chez Casterman, je vais donc pouvoir me relancer dans l'écriture pour la bande dessinée.

JT : - Pendant toute ta carrière tu t'es partagé entre la BD et la littérature, quel genre trouves-tu le plus difficile ?

-Je ne fais pas de différence entre les deux. Quelquefois, ce que j'aimerais bien faire, je te le dis pour finir, c'est adapter mes 5 romans sur la Flibuste, que j'ai faits aux Presses de la Cité, et en faire 5 albums de bande dessinée... pour terminer la carrière. Oui, ça, j'aimerais, tu vois. J'aimerais encore faire ça...

Transcription achevée le 1° mars 2005.

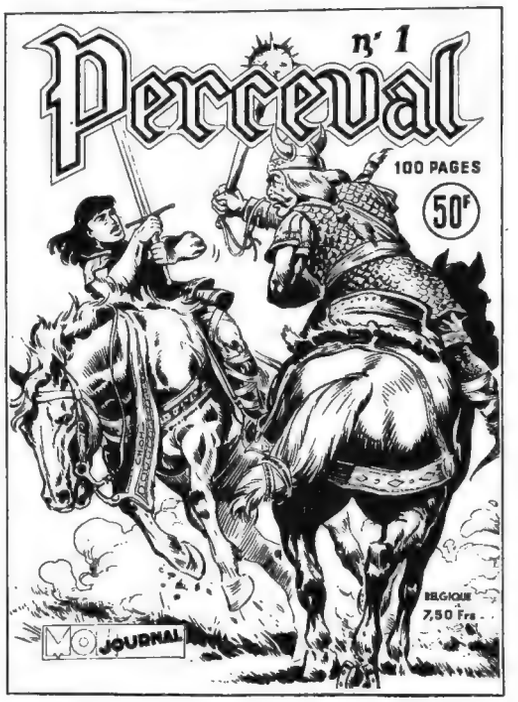
J'AI CHANTÉ POUR VOUS AUSSI, CAPITAINE.
SON REGARD PLONGEAIT DANS LE REGARD DE PADRAIG
PADRAIG, dessins de Max Lenvers
album Grand West 2012

PROCHAINEMENT: " Dans le monde fantastique de Jean Ollivier " par J.Tardieux

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

JEAN OLLIVIER

Par José TARDIEUX



Jean OLLIVIER caricaturé par C.Arnal. VAILLANT 200 (1950)

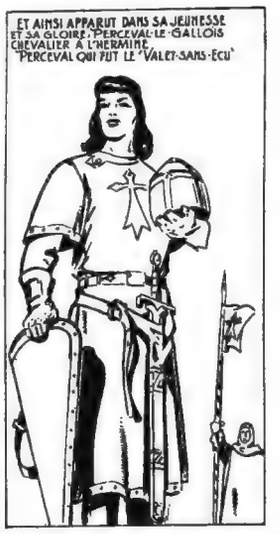
4° PARTIE : ÉDITIONS AVENTURES ET VOYAGES

Après l'arrêt de son hebdomadaire MON JOURNAL (1946-48), madame Bernadette Ratier lance des collections de récits complets (1948-54) sous le label des éditions Aventures et Voyages, situées à Lyon. En 1954, elle s'installe à Paris, crée de nouvelles publications et adopte rapidement le petit format. Au début, ses titres sont surtout composés de matériel étranger plus ou moins bien adapté, mais elle commence à recruter des auteurs français, en particulier des scénaristes. C'est ainsi qu'une partie de l'équipe du journal VAILLANT, Jean Ollivier, Pierre Castex, Roger Lécureux... s'est retrouvée dans cette maison pour y animer de nombreuses séries.

Un travail resté longtemps anonyme car non crédité. Certains lecteurs de VAILLANT, qui lisaient également des PF, ont sans doute eu une impression de déjà vu dans la manière de raconter et même dans des sujets d'intrigues. Ces scénaristes chevronnés ont participé au succès des publications Mon Journal (label présent sur toutes les couvertures) qui atteindront souvent des tirages très importants. Ceci, jusqu'au milieu des années 80 où madame Ratier cède sa maison et où plusieurs responsables se succèdent précipitant la chute de cet empire, chute liée également à la désaffection des lecteurs pour ce genre de publications.

PERCEVAL

PERCEVAL PORTAIT UNE LANCE ÉPAISSE
ET COURTE AU FER TRANCHANT
ET LE FRAPPAIT AVEC TANT DE VAILLANCE
QUE LES CUIRS ÉCLATAIENT
SI FORTS FUSSENT-ILS !


ET AINSI APPARUT DANS SA JEUNESSE
ET SA GLOIRE, PERCEVAL-LE-GALLOIS
CHEVALIER A L'HERMINE
PERCEVAL QUI FUT LE "VALET-SANS-ECU"

Dessins de René Bastard

PERCEVAL le GALLOIS

S'inspirant tout d'abord du roman de Chrétien de Troyes, Jean Ollivier, très vite, fera vivre des aventures inédites à son héros, au cours desquelles nous retrouvons le roi Arthur et ses chevaliers de la Table Ronde.

Mais René Bastard, le premier dessinateur de la série, supporte mal le rythme infernal imposé par la création de 40 à 60 planches par mois. Après 7 numéros, le mensuel consacré au chevalier cessera de paraître. Il sera aussitôt remplacé par IVANHOE qui publiera les 4 épisodes suivants. Quant à Perceval, il terminera sa courte carrière dans EN GARDE pour disparaître définitivement après le quatorzième épisode.

Outre René Bastard, qui dessine les épisodes 1 à 5 et 8 à 10, José Garcia livre les épisodes 6 et 7 et Santo d'Amico les 11 à 14.

PERCEVAL:

1 (08.59) 01) LE VALET SANS ECU	60 pl
2 (09.59) 02) LE SANG DES CHEVALIERS	60 pl
3 (10.59) 03) LES LOUPS DU NORD (1° partie)	30 pl
4 (11.59) 03) LES LOUPS DU NORD (2° partie)	30 pl
5 (12.59) 04) LES GEANTS DE JAGERNON	60 pl
6 (01.60) 05) LE CHEVALIER A LA CHARRETTE	50 pl
7 (02.60) 06) LE KRAAK DES CHEVALIERS	60 pl

IVANHOE:

1 (03.60) 07) LES RUSES DU PREUX	52 pl
2 (04.60) 08) LES NOCES DE LANCELOT	50 pl
3 (05.60) 09) LE CHEVALIER ROUGE	50 pl
4 (06.60) 10) PERCEVAL A PARIS	40 pl

EN GARDE:

1 (06.62) 11) LA TOUR DE GLOIRE	50 pl
2 (11.62) 12) L'ABEILLE D'OR	50 pl
3 (03.63) 13) LE CHEVALIER SANS MEMOIRE	50 pl
4 (06.63) 14) LA FILLE DE FLOCKI	42 pl

MARCO POLO

Marco Polo, célèbre Vénitien (1254-1323) qui a exploré l'Asie, est devenu un héros de BD en 1948 dans deux collections portant son nom et publiées par deux éditeurs concurrents de Lyon. L'une par madame Ratier, dessinée par Guy Lebrun sur scénario de J.K. Melwyn-Nash (alias Marcel Navarro) transfuge des éditions Chott, et l'autre par ce dernier. Celui-ci intente et gagne un procès qui interdit la publication de madame Ratier. Lorsqu'elle s'installe dans la capitale, elle reprend ce personnage rebaptisé "Dorian" et fait redessiner par Vincenzo Chiomenti les épisodes déjà parus qui sont publiés dans DAKOTA du N°56 au 63 (1959-60). Puis, ce personnage devient le héros principal d'un mensuel éponyme jusqu'au N° 12. Il s'intitule ensuite DORIAN-MARCO POLO jusqu'au N°24 puis MARCO POLO-DORIAN jusqu'au 39 pour ne garder, à partir du numéro suivant, que le titre MARCO POLO.

En 1960, c'est-à-dire dès le premier numéro, Jean Ollivier reprend le personnage. S'inspirant largement du livre du célèbre voyageur, il imagine de nombreuses aventures qui mèneront Marco Polo dans toutes les provinces de Chine et même parfois au-delà. En effet, le Vénitien a gagné la confiance du Khan Khoubilaï qui s'en remet entièrement à lui pour régler les problèmes délicats que lui pose son immense empire. Marco Polo est aidé efficacement par le jeune et astucieux Tigre Bleu, du peuple des Ouigours.

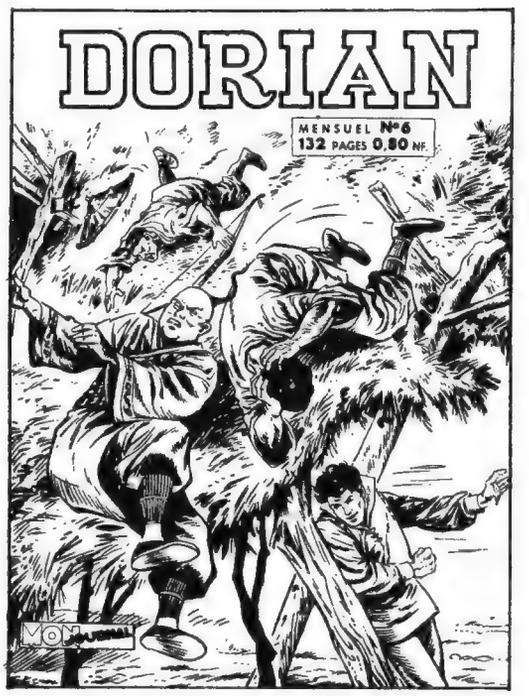
A noter que, pour une raison qu'il a oubliée, Jean Ollivier a laissé la série pendant un an à Roger Lécureux qui a écrit les épisodes des fascicules 110 à 121.

C'est l'Italien Vincenzo Chiomenti qui a assuré régulièrement, de 1960 à 1987, le dessin de cette longue série, entrecoupée vers la fin de rééditions aux N°183.186.187.189 et suivants jusqu'au 213, dernier paru. Deux épisodes inédits sont parus également dans un numéro spécial MARCO POLO-DORIAN (collection Whipee) et un autre dans WHIPEE N°22.

En janvier 2000, les éditions Mon Journal Multimédias ont réédité les épisodes de MARCO POLO 57 à 66 dans les 10 numéros parus de la 2° série de IVANHOE.

NOTE: concernant les titres des épisodes des N°13 à 21 de MARCO POLO, ils sont annoncés à la fin de l'épisode précédent.

1	(03.60)	LA TABLETTE D'OR	21 pl.
2	(04.60)	LA CARAVANE DU SILENCE	21 pl.
3	(05.60)	LE CALIFE DE CAMUL	24 pl.
4	(06.60)	L'EMIR SANS VISAGE	24 pl.
5	(07.60)	LA REVANCHE DE DORIAN	24 pl.
6	(08.60)	LES PILLARDS DE KHOURGAN	24 pl.
7	(09.60)	LE MYSTERE DES 10 000 PERLES	24 pl.
8	(10.60)	LE DRAGON VOLANT	25 pl.
9	(11.60)	LA JONQUE DE HONDO	25 pl.
10	(12.60)	LA FIANCEE D'ISPAHAN	25 pl.
11	(01.61)	LA PAGODE DE LA DERNIERE CHANCE	25 pl.
12	(02.61)	EXPEDITION SALAMANDRE	25 pl.
13	(03.61)	MISSION A SAMARKAND	25 pl.
14	(04.61)	LA REVANCHE DES MOINES JAUNES	25 pl.
15	(05.61)	LE PONT DES HIBOUX	25 pl.
16	(06.61)	LA HORDE D'OR	25 pl.
17	(07.61)	LA RACINE DE VIE	25 pl.
18	(08.61)	AVENTURES A BOUKHARA	25 pl.
19	(09.61)	LES FOURRURES DE SOUPKAI	25 pl.
20	(10.61)	L'OEIL DE BOUDDHA	25 pl.
21	(11.61)	LES DRAGONS DE KOMODO	25 pl.
22	(12.61)	DEFI AUX SAMOURAIS	26 pl.
23	(01.62)	LE NID DES AIGLONS	25 pl.
24	(02.62)	LE SECRET DE DORIAN	26 pl.
25	(03.62)	COMPLOT A KHAN-BALIGH	25 pl.
26	(04.62)	LE DEFILE DE SHIGATSE	25 pl.
27	(05.62)	LES RUBIS DE L'IRROUDI	25 pl.
28	(06.62)	LA CITE DANS LA JUNGLE	25 pl.
29	(07.62)	LE PRISONNIER DU DESERT	30 pl.
30	(08.62)	LE PIEGE DE CEYLAN	30 pl.
31	(09.62)	LE GRAND SAMPAN	30 pl.
32	(10.62)	LA VALLEE DES GEANTS	30 pl.
33	(11.62)	LA TOUR DE CHUNG-TE	30 pl.
34	(12.62)	LE CIMETIERE DE L'IVOIRE	30 pl.
35	(01.63)	LE FILS DU DOGE	30 pl.
36	(02.63)	LES FEUX SUR LA MER	30 pl.
37	(03.63)	LES DIABLES DES BANYANS	30 pl.
38	(04.63)	LES DIAMANTS DU KARAKOROUM	30 pl.
39	(05.63)	LA CIGOGNE NOIRE	30 pl.
40	(06.63)	LA HORDE BLANCHE	30 pl.
41	(07.63)	LES TROIS DEFIS	30 pl.
42	(08.63)	LE GENIE DU PRAOH	30 pl.
43	(09.63)	LE CHAMPION D'ACRE	30 pl.
44	(10.63)	DEUX CONTRE TOUS	30 pl.
45	(11.63)	LA CAGE DU CALIFE	30 pl.
46	(12.63)	LA PISTE DU SUD	30 pl.
47	(01.64)	LE TIGRE DU KOUEN-LOUN	30 pl.
48	(02.64)	LE COFFRE DU PORTUGAIS	30 pl.
49	(03.64)	LE SORCIER BLANC	30 pl.
50	(04.64)	LA PISTE BLANCHE	30 pl.



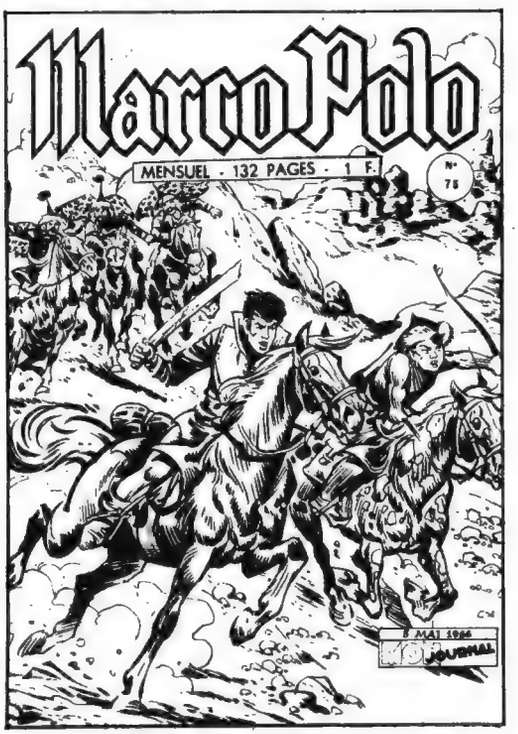
51	(05.64)	LA CARAVANE DE LA SOIE	30 pl.
52	(06.64)	LE DAIMIO	30 pl.
53	(07.64)	LA FLOTTE DES SAMOURAIS	30 pl.
54	(08.64)	LA FETE DES DJINNS	30 pl.
55	(09.64)	LE DRAGON BORGNE	30 pl.
56	(10.64)	LA VENGEANCE DE BOFAR	30 pl.
57	(11.64)	LES TIGRES DU NEPAL	30 pl.
58	(12.64)	LE ROI DES VOLEURS	30 pl.
59	(01.65)	LES SABLES DE LA MORT	30 pl.
60	(02.65)	LES PRISONNIERS DE SI-NGAN	30 pl.
61	(03.65)	LA RIVIERE D'OR	30 pl.
62	(04.65)	LE SIGNE DU SERPENT	30 pl.

ILS ÉTAIENT SÛRS, MAINTENANT, D'AVOIR TUÉ UNE FAMILLE MAIS UN ROC ADULTE EXISTAIT-IL ENCORE SUR L'ILE OU BIEN LE MÂLE AVAIT-IL ABANDONNÉ SA PROGÉNITURE?... UNE FOIS ENCORE LES AIGLES ET LES BUSARDS S'ENVOLÈRENT EN TANGUANT...
ENZO CHIOM

Dessin de Enzo Chiomenti

63	(05.65)	LE RUBIS DE KAMYL	30 pl.
64	(06.65)	LE PRINCE DE DAMAS	30 pl.
65	(07.65)	LES DRAGONS FUMANTS	30 pl.
66	(08.65)	LES PERLES DE KALI	30 pl.
67	(09.65)	LA MONTAGNE DES DIEUX CACHES	30 pl.
68	(10.65)	LA FILLE DES OUIGOURS	30 pl.
69	(11.65)	LES COMPAGNONS DU PAVOT	30 pl.
70	(12.65)	L'ECHARPE DE BOUDDHA	30 pl.
71	(01.66)	L'OMBRE DU BOUDDHA	30 pl.
72	(02.66)	LE ROI DE KANDAHAR	30 pl.

73 (03.66) L'ENLEVEMENT DU KHAN 30 pl.
74 (04.66) LES CLOCHES DE LA GUERRE 30 pl.
75 (05.66) MISSION A KHAMIL 30 pl.
76 (06.66) LA MINE DU PAYS PERDU 30 pl.
77 (07.66) LES SEIGNEURS DE LA GUERRE 35 pl.
78 (08.66) LE GENIE DES BASSES-TERRES 35 pl.
79 (09.66) LES CAVALIERS DE JUSTICE 35 pl.
80 (10.66) LE BOUCLIER DE KHAN-BALIG 35 pl.
81 (11.66) LES NOMADES DU NORD 35 pl.
82 (12.66) LA VALLEE DE LA FOUDRE 35 pl.
83 (01.67) LES REVOLTES DE CHIRAZ 35 pl.
84 (02.67) L'ESCALE D'ANGAMAN 35 pl.



85 (03.67) ALERTE SUR LA MER 35 pl.
86 (04.67) L'ILE DES SERPENTS-LANCES 35 pl.
87 (05.67) LA CLOCHE D'OR 35 pl.
88 (06.67) LE RETOUR DES PIRATES 35 pl.
89 (07.67) LE SOLITAIRE DES NEIGES 35 pl.
90 (08.67) LE CAMP DES OROTCHES 35 pl.
91 (09.67) LE POISSON-DIEU 35 pl.
92 (10.67) LE CERCLE DE VERITE 35 pl.
93 (11.67) L'ILE FUMANTE 35 pl.
94 (12.67) LA FILLE DU DRAGON 35 pl.
95 (01.68) LES TUEURS DE LA NUIT 35 pl.
96 (02.68) LES FILS DE LA HORDE D'OR 35 pl.
97 (03.68) LES HERITIERS DU MANDARIN 35 pl.
98 (04.68) LA CHASSE SUR LE FLEUVE 35 pl.
99 (05.68) LE MAGICIEN DE PAOTING 35 pl.
100 (06.68) LA PISTE DU SEL 35 pl.
101 (07.68) L'HOMME DE LA LUNE 35 pl.
102 (08.68) LE JONGLEUR DU PONT-DU-CIEL 35 pl.
103 (09.68) LA FORET QUI PLEURAIT 35 pl.
104 (10.68) LE KHAN AU MASQUE D'OR 35 pl.
105 (11.68) LES VAUTOURS DU DELTA 35 pl.
106 (12.68) LE MAITRE DES VAUTOURS 35 pl.
107 (01.69) L'ESCLAVE DE SHOUPA 35 pl.
108 (02.69) LA SAVANE EN FEU 35 pl.
109 (03.69) LES NEGRIERS D'ORMUZ 35 pl.
122 (04.70) LE DEMON DES RIZIERES 35 pl.
123 (05.70) LA VALLEE DES TOMBEAUX 35 pl.
124 (06.70) LES CAVALIERS DES NEIGES 35 pl.
125 (07.70) LE COMPLOT DU DRAGON 35 pl.
126 (08.70) LE MAITRE DES BONGARES 35 pl.
127 (09.70) LA FOSSE AUX COBRAS 35 pl.
128 (10.70) LA CITADELLE INTERDITE 35 pl.
129 (11.70) LA TAVERNE DE L'ARMENIEN 35 pl.
130 (12.70) LE MAGICIEN DE L'OUEST 35 pl.
131 (01.71) LE CAVALIER NOIR 35 pl.
132 (02.71) LA MACHINE VOLANTE 35 pl.
133 (03.71) LE FANTOME DE L'OURS 35 pl.
134 (04.71) LES GRIFFES DE JADE 35 pl.
135 (05.71) LA CARAVANE DES MERVEILLES 35 pl.
136 (06.71) LE PONT DES VAUTOURS 35 pl.
137 (07.71) L'ILE DE LA LUNE 35 pl.
138 (08.71) LE CAMP DE TIMOUR BEG 35 pl.
139 (09.71) LE LAGON AU TRESOR 35 pl.
140 (10.71) LES HOMMES TIGRES 35 pl.
141 (11.71) LE CALIFE INVISIBLE 35 pl.
142 (12.71) LE MESSAGE VENU DE LA MER 30 pl.
143 (01.72) LA LANCE DU SAMOURAI 30 pl.
144 (02.72) LA COURSE CONTRE LA MORT 30 pl.
145 (03.72) LA RACINE DE VIE 30 pl.
146 (04.72) LA MINE DE CHAHAR 30 pl.
147 (05.72) L'AIGLE DES STEPPES 30 pl.
148 (06.72) LE DRESSEUR DE COQS 30 pl.
149 (07.72) LE BRACELET DE FOUDRE 30 pl.
150 (08.72) LE RAVIN DES DIAMANTS 33 pl.
151 (09.72) LE POIGNARD ET LE LINCEUL 30 pl.
152 (10.72) LES FLECHES AUX POINTES D'OR 30 pl.
153 (11.72) L'ILE DES OISEAUX TUEURS 34 pl.
154 (12.72) LE TARTARE BORGNE 30 pl.
155 (01.73) LA LOUVE NOIRE 30 pl.
156 (02.73) LE SIGNE DE L'ETOILE DOUBLE 30 pl.
157 (03.73) LE DEFILE DES NUAGES 30 pl.
158 (06.73) LA ROUTE DE LA MORT 40 pl.
159 (09.73) LA VILLE INTERDITE 40 pl.
160 (12.73) LA CAPITALE PERDUE 40 pl.
161 (03.74) LA MONTAGNE DES AIGLES TUEURS 45 pl.
162 (06.74) LA RUEE DE KOUKOU-NOR 40 pl.
163 (09.74) LE MAITRE DE LHASSA 45 pl.
164 (12.74) L'ETOILE BLEUE 40 pl.
165 (03.75) LE SAGE DE CHUNNITAA 40 pl.
166 (06.75) LA CHAUSSEE DU NORD-OUEST 39 pl.
167 (09.75) LA FRONTIERE INTERDITE 40 pl.
168 (12.75) LES RONINS DE KAMAKURA 40 pl.
169 (03.76) LE SEIGNEUR DE L'OPIUM 40 pl.
170 (06.76) LE COMPLOT DES SAMOURAIS 40 pl.
171 (09.76) LE LOTUS D'OR 40 pl.
172 (12.76) LES SAMOURAIS DE LA MER 40 pl.
173 (03.77) LES HOMMES AUX YEUX D'OR 40 pl.
174 (06.77) LA PISTE DES NEIGES 40 pl.
175 (09.77) ET CHAQUE FLECHE TUE 40 pl.
176 (12.77) L'AVENTURE D'ASSAM 40 pl.
177 (03.78) LES CINQ SAMOURAIS 40 pl.
178 (06.78) LA CARAVANE DU SUD 40 pl.
179 (09.78) LA PRINCESSE DE DELHI 40 pl.
180 (12.78) SOUS LE VENT DE GOA 40 pl.
181 (03.79) LE RADJAH DE SURATE 40 pl.
182 (06.79) LES BIRMANS ATTAQUENT 40 pl.
184 (12.79) LA MONTAGNE D'OR 40 pl.
185 (03.80) LE MARCHE DES VOLEURS 40 pl.
188 (12.80) LES CHASSEURS DE RELIQUES 40 pl.

MARCO POLO-DORIAN (Spécial Collection WHIPEE):
11 (08.61) LES MERVEILLEUSES AVENTURES DE MARCO POLO 140 pl.

WHIPEE!:
22 (03.65) LE TIGRE DE NEIGE 30 pl.

SYLVER DES COLLINES

Sylver est un jeune Ecossais qui aime courir les forêts et les collines du comté de Greenlaw, d'où son surnom. Mais les armées d'Edouard II, roi d'Angleterre, envahissent son pays. Le père de Sylver, le comte Etius, est tué en voulant défendre le château ancestral. Dépossédé de tous ses biens au profit de Sir Despenser, Sylver se réfugie dans les forêts qu'il connaît bien et organise la lutte contre l'envahisseur afin de reconquérir son château et libérer l'Ecosse entière. Il est aidé par toute une troupe de fidèles et libres Ecossais parmi lesquels on remarque des personnages pittoresques, tels Minch le gros, Petit Canutt, Ulf le bûcheron...
Série et personnages créés par Jean Ollivier et repris par Pierre Castex puis par Roger Lécureux, dessins de l'italien Tito Marchioro.
Sylver des collines a été publié dans DORIAN-MARCO POLO du N°1 au 109 (1960-1969) et les épisodes 1 à 33 ont été repris dans EN GARDE N°64 au 96 (1979-1987) avec les épisodes de J.Ollivier aux N°64 à 68 (reprises des 1 à 5) et au 73 (reprise du 10).

1	(03.60) LES COMPAGNONS DE GREENLAW	60 pl
2	(04.60) PRIS AU PIEGE	60 pl
3	(05.60) LA FORET SE DEFEND	60 pl
4	(06.60) SUS A LANCASTRE	59 pl
5	(07.60) LA JOYEUSE CAVALCADE	59 pl
10	(12.60) LES PRISONNIERS DE LEITH	50 pl

IVANHOÉ

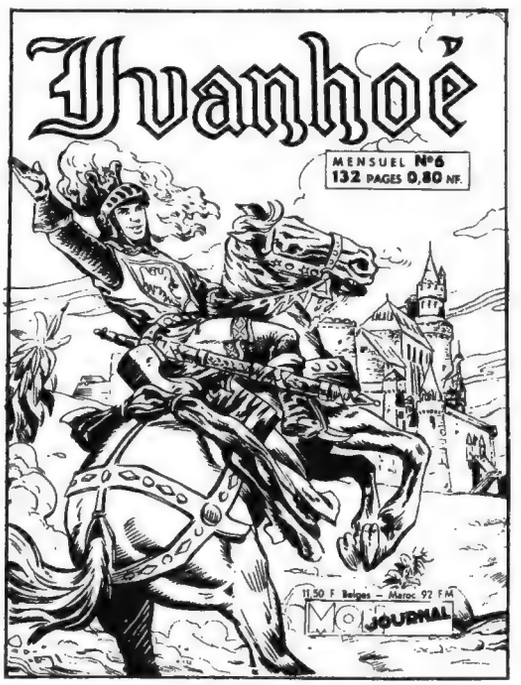
Inspirée à l'origine par le célèbre roman de Walter Scott, cette série est la plus longue qu'a écrite Jean Ollivier. Lancée en 1960, à l'époque où la télévision diffusait les aventures du chevalier saxon incarné par l'acteur Roger Moore, elle s'arrêtera en 1986, après 226 épisodes.
Pendant très longtemps, Ivanhoé, aux côtés de Robin des Bois et de ses outlaws, combattra les Normands et le roi Jean sans Terre afin de défendre la liberté et les biens des Saxons opprimés, mais aussi pour rétablir sur le trône le roi légitime, Richard Coeur de Lion Par la suite, Ivanhoé sera banni et deviendra chevalier d'aventure avant de revenir en Angleterre et de reprendre la lutte contre le roi Jean.
Les épisodes 1 à 4 sont une adaptation parfois très libre du roman de Walter Scott.
La collection IVANHOE, suite de PERCEVAL, a publié des inédits jusqu'au N°212 puis des rééditions des premiers numéros.
C'est le dessinateur italien Otello Scarpelli qui a dessiné la presque totalité des épisodes, sauf les numéros 124 et 125 qui sont de José Ubeda et le 49 de José Riera. EN GARDE a également publié cette série toujours dessinée par Scarpelli sauf les N°1 à 4.5 à 8 et 10 par José Riera.
En 2000, la série est relancée par Mon Journal Multimédias, mais seulement 10 numéros seront publiés avec les épisodes de la 1° série dans l'ordre suivant: 1 à 4.209.5 à 9. Une 3° tentative a lieu en 2013 mais elle ne dépassera pas 7 numéros reprenant les épisodes 1 à 7. La suite passera dans CAP'TAIN SWING, à compter du N°251, où elle se poursuit encore aujourd'hui.

IVANHOE :

1	(03.60) LE CHEVALIER DESHERITE	50 pl.
2	(04.60) LES COMPAGNONS D'IVANHOE	50 pl.
3	(05.60) LE JUGEMENT DE DIEU	50 pl.
4	(06.60) LA CONJURATION D'YORK	50 pl.
5	(07.60) LE TRAQUENARD	50 pl.
6	(08.60) POUR SAUVER RICHARD !	50 pl.
7	(09.60) POUR L'AMOUR DE ROWENA	50 pl.
8	(10.60) LA COLERE DE CEDRIC	50 pl.
9	(11.60) RAID SUR NOTTINGHAM	50 pl.
10	(12.60) LA DERNIERE FORTERESSE	50 pl.
11	(01.61) LA COURSE A LA MER	50 pl.
12	(02.61) L'ORIFLAMME DE SANG	50 pl.
13	(03.61) LA CHAUSSEE DES FLANDRES	50 pl.
14	(04.61) IVANHOE CONTRE LE CAPITAINE	50 pl.
15	(05.61) LA COURONNE DE FEU	50 pl.
16	(06.61) L'HONNEUR DE ROWENA	57 pl.
17	(07.61) LES LOUPS DE BEARN	54 pl.
18	(08.61) L'ANNEAU DES GYPSIS	54 pl.
19	(09.61) LE MASQUE DE VELOURS	54 pl.
20	(10.61) FEU ET FLAMMES	54 pl.
21	(11.61) LE GIBET DE LIVERPOOL	53 pl.
22	(12.61) LA FILLE DES KILLARDEN	50 pl.
23	(01.62) LE BAISER A LA MORT	50 pl.
24	(02.62) LES REVOLTES D'ANVERS	50 pl.
25	(03.62) LE TESTAMENT DE LA COURONNE	50 pl.

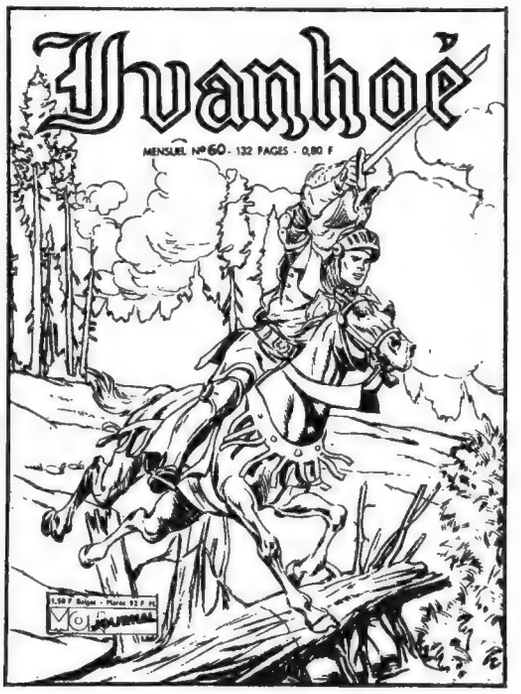
SYLVER
DES COLLINES
"QUATRE-PATTES", DEPUIS UN INSTANT, AVAIT FLAIRÉ UNE PISTE ET GRONDAIT DOUCEMENT...
S'IL N'ABOIE PAS, C'EST QU'IL A SENTI L'ANGLAIS... GARE A NOUS !

26	(04.62) LE SERMENT D'IVANHOE	50 pl.
27	(05.62) LA REVANCHE D'HASTINGS	50 pl.
28	(06.62) QUI S'Y FROTTE S'Y PIQUE	50 pl.
29	(07.62) LA TOUR D'ENFER	50 pl.
30	(08.62) LE RETOUR D'IVANHOE	50 pl.
31	(09.62) LES QUATRE MERCENAIRES	50 pl.
32	(10.62) L'OTAGE	50 pl.
33	(11.62) LE CHANT DE LEANAGH	50 pl.
34	(12.62) L'ECU DE GARMOOR	50 pl.
35	(01.63) LE CHEVAL DE NEIGE	50 pl.
36	(02.63) LE PONT DE LA RIVIERE LORN	50 pl.
37	(03.63) LA TOUR DE LONDRES	50 pl.
38	(04.63) LA CARAQUE DE VENISE	50 pl.
39	(05.63) LE RETOUR D'IVANHOE	50 pl.
40	(06.63) ECHEC AU ROI	50 pl.
41	(07.63) VENGEANCE, CARLIFF !	50 pl.
42	(08.63) L'EQUIPEE DE NOTTINGHAM	50 pl.
43	(09.63) LES COMPAGNONS AUX CHAPEAUX VERTS	50 pl.
44	(10.63) MAID MARIANE	50 pl.
45	(11.63) LE MARIAGE DE ROBIN HOOD	50 pl.
46	(12.63) LA BANNIERE DE CROYLAND	50 pl.
47	(01.64) SOUS L'ARMURE D'HAROLD	50 pl.
48	(02.64) LA MARQUE DE JUDAS	49 pl.
49	(03.64) LA TRIBUNE DE L'AFFRONT	50 pl.
50	(04.64) LE MIRACLE DE LIMERICK	50 pl.



51	(05.64) LE MENEUR DE LOUPS	50 pl.
52	(06.64) LES REBELLES DU ROI	50 pl.
53	(07.64) LE TRESOR D'ELY	50 pl.
54	(08.64) LES PISTES DE L'OR	50 pl.
55	(09.64) L'ECUYER DU ROI RICHARD	50 pl.

56 (10.64) LE PRISONNIER DU ROI 50 pl.
57 (11.64) LA CHAUSSEE DE LINCOLN 50 pl.
58 (12.64) LA COUPE DE NOTTINGHAM 51 pl.
59 (01.65) ECHEC AUX FORESTIERS 50 pl.
60 (02.65) POUR LA COURONNE 50 pl.



61 (03.65) LA NUIT DE ROTHERWOOD 50 pl.
62 (04.65) LE LOUP DE READING 50 pl.
63 (05.65) DIEU TE GARDE, IVANHOE ! 50 pl.
64 (06.65) LE DEFI DE DERBY 52 pl.
65 (07.65) TEMPETE SUR SHERWOOD 50 pl.
66 (08.65) LE CHENE DU MIRACLE 50 pl.
67 (09.65) LA CAUSE DE LADY JANE 50 pl.
68 (10.65) LE VOL DE L'AIGLE 50 pl.
69 (11.65) LES COTTES ROUGES 50 pl.
70 (12.65) LE ROI MAUDIT 50 pl.
71 (01.66) LE SORCIER DES GRAMPIANS 35 pl.
72 (02.66) LA COURONNE DE SAINT DUNSTAN 35 pl.
73 (03.66) LE FAVORI DU ROI 35 pl.
74 (04.66) LA CHASSE DES HAUTES TERRES 35 pl.
75 (05.66) LA RANCON DE MAID MARIANN 35 pl.
76 (06.66) LA CHARTE DE GRIMSBY 48 pl.
77 (07.66) LA CHIMERE D'IVOIRE 50 pl.
78 (08.66) L'EVADE DE NOTTINGHAM 50 pl.
79 (09.66) LE RENDEZ-VOUS DE BEDFORD 50 pl.

IVANHOE N°112 "Le Viking crucifié"

80 (10.66) POUR SAUVER LA REINE 50 pl.
81 (11.66) L'EQUIPEE DE TUXFORD 50 pl.
82 (12.66) L'ASSAUT SUR LA MER 50 pl.
83 (01.67) LA CAGE AUX SAXONS 50 pl.
84 (02.67) LA RELIQUE DE SAINT TUDY 50 pl.
85 (03.67) LE CAVALIER ROUX 50 pl.
86 (04.67) LA GRANDE CHASSE 50 pl.
87 (05.67) LES PERCEPTEURS DU ROI 50 pl.
88 (06.67) UN HOMME SUR L'ECHAFAUD 50 pl.
89 (07.67) LE TRESOR DES CROISES 50 pl.
90 (08.67) LES CACHOTS DE DAMAS 50 pl.
91 (09.67) LA PIERRE DES AIGLES 50 pl.
92 (10.67) LE REZZOU SAUVAGE 50 pl.
93 (11.67) LA ROUTE DE JERUSALEM 50 pl.
94 (12.67) L'ARBRE DES SUPPLICES 50 pl.
95 (01.68) LA FIN DE JERUSALEM 50 pl.
96 (02.68) LA GALERE DE CANDIE 50 pl.
97 (03.68) LES GLADIATEURS 50 pl.
98 (04.68) LE CHEVALIER D'OCCIDENT 50 pl.
99 (05.68) LES JEUX D'APOLLON 50 pl.
100 (06.68) LA VILLE MORTE 50 pl.
101 (07.68) L'HERITIERE DES BAUX 50 pl.
102 (08.68) LE SANG ET LA ROSE 50 pl.
103 (09.68) LA DERNIERE MARCHE 50 pl.
104 (10.68) LES REVOLTES DE MONTBARD 50 pl.
105 (11.68) LE TOMBEAU DE DERMOT 50 pl.
106 (12.68) L'EPEE DES COURTENAY 50 pl.
107 (01.69) DEFI A LA COURONNE 50 pl.
108 (02.69) LA FOSSE AUX LEPREUX 50 pl.
109 (03.69) LEIF-LE-DANOIS 50 pl.
110 (04.69) LES COTES DE L'OR 50 pl.
111 (05.69) L'ESCALE D'EXMOUTH 50 pl.
112 (06.69) LE VIKING CRUCIFIE 50 pl.
113 (07.69) LA NEIGE SERA ROUGE 50 pl.
114 (08.69) LA COUPE DES PROMESSES 50 pl.
115 (09.69) LE DRAKKAR DE FEU 50 pl.
116 (10.69) LA MONTAGNE DE TYR 50 pl.
117 (11.69) LA REINE DES ORCADES 50 pl.
118 (12.69) LA TERRE VERTE DU NORD 50 pl.
119 (01.70) L'ETRANGER DE WESTBIG 50 pl.
120 (02.70) LES HOMMES ROUGES 50 pl.
121 (03.70) LE CHEVALIER DE FER 50 pl.
122 (04.70) LE TIGRE DE DONEGAL 50 pl.
123 (05.70) LE TREFLE D'OR 50 pl.
124 (06.70) LE POIGNARD ET LA CORDE 50 pl.
125 (07.70) LE CERCLE DES GEANTS 46 pl.
126 (08.70) LE BANNI 50 pl.
127 (09.70) L'ECU DE L'HONNEUR 50 pl.
128 (10.70) UNE EPEE POUR MOURIR 45 pl.
129 (11.70) LES ASSIEGES DE NOTTINGHAM 45 pl.
130 (12.70) PINTER-LE-DIABLE 45 pl.
131 (01.71) MISSION POUR LE ROI 45 pl.
132 (02.71) LE MASSACRE DES CHEVALIERS 45 pl.
133 (03.71) LE MASQUE DE CUIR 45 pl.
134 (04.71) CHATEAU-GAILLARD 45 pl.
135 (05.71) LES TUEURS DE LA TOUR 45 pl.
136 (06.71) LE BATON DE JUSTICE 45 pl.
137 (07.71) LES SPECTRES DE PENZANCE 45 pl.
138 (08.71) LE MEURTRE DE READING 45 pl.
139 (09.71) L'EQUIPEE DE BRUGES 45 pl.
140 (10.71) LE BARON DES ILES 45 pl.
141 (11.71) LES RAPACES 45 pl.
142 (12.71) UN PRINCE DU MAL 44 pl.
143 (01.72) LA PISTE DU SUD 45 pl.
144 (02.72) LA FOSSE POURPRE 45 pl.
145 (03.72) L'HONNEUR DES CHEVALIERS 45 pl.
146 (04.72) LA GRANDE PEUR DE LONDRES 46 pl.
147 (05.72) L'HERITIER DE BEDFORD 45 pl.
148 (06.72) LES HOMMES DE LA FRONTIERE 45 pl.
149 (07.72) LES TUEURS DE LA NUIT 45 pl.
150 (08.72) LE ROI MAUDIT 45 pl.
151 (09.72) LE CLAN DU CHARDON ROUGE 45 pl.
152 (10.72) LE TRESOR DE SATAN 45 pl.
153 (11.72) LE MAITRE DES HIGHLANDS 45 pl.
154 (12.72) LE PIEGE DE SELKIRK 45 pl.
155 (01.73) DU SANG SUR LE TRESOR 45 pl.
156 (02.73) LA TERREUR DE LA MANCHE 45 pl.
157 (03.73) UNE PROVINCE POUR ENJEU 45 pl.
158 (06.73) L'OMBRE ET LES TUEURS 45 pl.
159 (09.73) LA NUIT DU SORCIER 46 pl.
160 (12.73) L'ECU AU LEOPARD 45 pl.
161 (03.74) LES FALAISES D'ARAN 45 pl.
162 (06.74) LA DAGUE DE PENZANCE 45 pl.
163 (09.74) L'AIGLE ET LE DRAGON 45 pl.
164 (12.74) LES GUEUX DE LONDRES 50 pl.
165 (03.75) LE MONSTRE DE BEDFORD 43 pl.
166 (06.75) LES VENGEURS D'HEREWARD 43 pl.
167 (09.75) LA FORTERESSE 45 pl.
168 (12.75) AVANT QUE LE LILAS FLEURISSE 45 pl.

169	(03.76)	LES CHASSEURS DE TETES	40 pl.
170	(06.76)	LA FORTERESSE DE RHONDDA	40 pl.
171	(09.76)	L'ETENDARD DES KYMRIS	45 pl.
172	(12.76)	CHASSE ARDENTE	40 pl.
173	(03.77)	VOGELWEIDE	40 pl.
174	(06.77)	LE ROI DE BOHEME	40 pl.
175	(09.77)	LA RANCON DU BURGRAVE	40 pl.

Ivanhoé
LA FOSSE AUX LÉPREUX
IVANHOÉ ET FRÈRE TUCK CHEVAUCHAIENT SOUS LE CHAUD SOLEIL D'AQUITAINE.
JE PENSE QUE SIR HUGH BANNER A DÉFINITIVEMENT PERDU NOS TRACES, FRÈRE TUCK !
PAR SAINT DUNSTAN, JE LE SOUHAITE ! MAIS NOUS SOMMES ENCORE EN TERRE ANGLAISE !
IVANHOE N°108 "La foire aux lépreux"

176	(12.77)	LE DUC DES VOLEURS	40 pl.
177	(03.78)	LE CHANT DE LA REVOLTE	40 pl.
178	(06.78)	L'AIGLE ET LE LION	40 pl.
179	(09.78)	LA TOUR DES SARRASINS	40 pl.
180	(12.78)	LES COMPLOTEURS	40 pl.
181	(03.79)	LE VIEUX DE LA MONTAGNE	40 pl.
182	(06.79)	LES LOUPS DE LA REVANCHE	40 pl.
183	(09.79)	LE RAID SUR TOULOUSE	40 pl.
184	(12.79)	LA TETE A PRIX	40 pl.
185	(03.80)	L'HONNEUR DES TEMPLIERS	40 pl.
186	(06.80)	LE MOULIN DE LA VENGEANCE	40 pl.
187	(09.80)	L'ILE DES FOUS	40 pl.
188	(12.80)	UN DUCHE A CONQUERIR	40 pl.
189	(03.81)	LES LOUPS DE L'ANDELLE	40 pl.
190	(06.81)	UN MANTEAU COUSU DE DIAMANTS	40 pl.
191	(09.81)	LA CROISADE DES SIMPLES	40 pl.
192	(12.81)	LE FAUCON DE GISORS	40 pl.
193	(03.82)	LA MARQUE DU CRIME	40 pl.
194	(06.82)	L'EQUIPEE DE LAON	40 pl.
195	(09.82)	POUR LA CROIX DE LORRAINE	40 pl.
196	(12.82)	LES CHEVALIERS DE FER	40 pl.
197	(03.83)	L'EXECUTEUR	40 pl.
198	(06.83)	LA DERNIERE CITADELLE	40 pl.
199	(09.83)	L'OMBRE DU GIBET	40 pl.
200	(12.83)	ALERTE SUR LA MANCHE	40 pl.
201	(03.84)	LA REVOLTE DES CORNIQUES	40 pl.
202	(06.84)	A LA RECHERCHE DE BRANDAN	40 pl.
203	(09.84)	LA GRANDE EMBUSCADE	40 pl.
204	(12.84)	LA DERNIERE BATAILLE	40 pl.
205	(03.85)	L'HONNEUR DE CORNOUAILLES	40 pl.
206	(06.85)	LE SANG SUR LES BLES	40 pl.
207	(09.85)	KILDARE CONTRE KILMORE	40 pl.
208	(12.85)	PAR LE FEU ET L'EAU	40 pl.
209	(03.86)	TRAQUENARD	40 pl.
210	(06.86)	ISABELLE	40 pl.
211	(09.86)	LA CHASSE	40 pl.
212	(12.86)	COUP D'ECLAT	40 pl.

EN GARDE (d'abord appelé PANACHE au n°1) :

1	(06.62)	LA TREVE DE PAQUES	50 pl.
2	(11.62)	LE FAUCON DE VERMEIL	50 pl.
3	(03.63)	LE JUSTICIER DE GLOUCESTER	50 pl.
4	(06.63)	LES MEURTRIERS D'ARUNDEL	50 pl.
5	(11.63)	LE CHAMPION D'ANN KILLARDEN	50 pl.
6	(03.64)	LA FIBULE D'OR	50 pl.
7	(06.64)	LE PIEGE	50 pl.
8	(11.64)	ECHEC ET MAT	60 pl.
9	(03.65)	L'INVASION	50 pl.
10	(06.65)	LA GRANDE AVENTURE	80 pl.
12	(01.66)	LA COUR DES MIRACLES	60 pl.
14	(07.66)	LA PISTE DU SANG	50 pl.
15	(10.66)	L'ENVOYE DU ROI	49 pl.
16	(01.67)	L'ESCALE DE FAMAGOUSTE	55 pl.

BRIK

BRIK, le roi des corsaires, est apparu en 1949 dans son propre titre édité en grand format par Aventures et Voyages à Lyon. Il est dessiné par Jean Cézard sur scénario de J.K.Melwyn-Nash (Marcel Navarro). Après 18 numéros, dont certains dessinés par Bob Roc, André Rey, M.Besseyrias ou R.Médina, le titre se fond avec YAK et les aventures de Brik s'y poursuivent jusqu'au N°28. Il réapparaît en 1958 dans un petit format qui reprend tout d'abord les épisodes déjà parus avant de poursuivre avec des inédits à partir du N°15. Plusieurs scénaristes vont travailler sur cette série, on peut citer: Paul Bérato, Maurice Limat, Enrique Martinez Farinas et même Bernadette Ratier l'éditrice ainsi qu'un anglais James Stagg et, bien entendu le spécialiste du genre Jean Ollivier. Outre les récits mentionnés ci-dessous, plus de trente autres semblent être de sa plume, mais il n'a pu se souvenir avec certitude et les archives des éditions Aventures et Voyages n'étant plus accessibles, nous les avons écartés de la biblio.
Les dessinateurs qui ont participé à cette série sont nombreux: Onofrio Bramante, Jacques Arbeau, Jean-Pierre Boivent, Juan Giralt, le studio Barbato, Vincenzo Chiomenti. Les épisodes écrits par Jean Ollivier ont été dessinés par Alferez (N°111.122 à 126.129.130 131, Arbeau (39.44) et Chomenti (119.120.121.127.128.132).
Parce qu'il s'est battu en duel, le gentilhomme Brik de Grimonpont est condamné aux galères. Avec quelques compagnons, il parvient à s'évader. Il s'empare d'un navire et devient corsaire pour le compte du roi de France, entraînant dans son sillage Inès, sa fiancée, et un équipage pittoresque où l'on remarque particulièrement Do, le fidèle second, discret et avisé , les mousses Dino et Mambo, Ripaille le bosco borgne et irascible qui se chamaille sans cesse avec Kobé, un perroquet à la langue bien pendue, bavard et vaniteux, mais dont l'aide s'avère souvent précieuse...

N°39 "L'affaire de Porto Praia", dessins de Jacques Arbeau

REMERCIEMENTS : Gérard Thomassian et Marc-André.

39	(06.61)	L'AFFAIRE DE PORTO PRAIA (1)	51 pl.
44	(11.61)	LA MITRAILLE D'OR (2)	55 pl.
111	(06.67)	RAID DANS LA TAMISE	55 pl.
119	(02.68)	LA BAIE DES REQUINS (3)	60 pl.
120	(03.68)	RAZ DE MAREE A SAN IAGO	60 pl.
121	(04.68)	POURSUITE DANS LES ILES	60 pl.
122	(05.68)	L'AMIRAL DES GALIONS	62 pl.
123	(06.68)	LES COFFRES DU BRESILIEN	65 pl.
124	(07.68)	L'ESCALE DE CURACAO	60 pl.
125	(08.68)	LES FLIBUSTIERS SONT DANS LA VILLE	60 pl.
126	(09.68)	LA PYRAMIDE DU SOLEIL	59 pl.
127	(10.68)	LES BOURSES D'AMSTERDAM	60 pl.
128	(11.68)	CARTHAGENE-DE-LAS-INDIAS	60 pl.
129	(12.68)	RETOUR A LA TORTUE	60 pl.
130	(01.69)	LA LOI DE LA COTE	60 pl.
131	(02.69)	LE GALION DE CORAIL	60 pl.
132	(03.69)	DEUX GOUVERNEURS SUR LES BRAS	60 pl.

(1) Réédité au N°152 (2) Réédité au N°154
(3) Cet épisode et les suivants ont été repris dans CAP'TAIN SWING 263 à 290 à raison de 2 épisodes par numéro.

À SUIVRE

INFORMATIONS

TEX par Civitelli © Bonelli

ITALIE

BONELLI Cet éditeur continue, avec succès, de faire la joie des amateurs de bonnes BD avec ses nombreuses publications et ses héros légendaires avec en tête TEX. Celui-ci dispose de plusieurs publications régulières: TEX mensuel (avec des inédits: 680 numéros parus), TUTTO TEX (rééditions: 555 N°), TEX NUOVA RESTANTA (rééditions: 420 N°), TEX CLASSIC (rééditions) et des hors séries : TEX GF (31 N°), MAXI TEX (21 N°), TEX Magazine (2 N°), TEX COLOR (10 N°), TEX cartonné color (10 N°) plus des éditions diverses chez d'autres éditeurs. Une nouvelle collection reprend, en couleurs, les débuts de ce western avec "Le totem mystérieux" (paru en 1948) créé par G.L.Bonelll au scénario et A.Galleppini au dessin. Ce dernier est à l'honneur avec la réédition en album cartonné-couleur de "Gli Sterminatori", décédé en 1994, il aurait eu 100 ans cette année.
Toujours chez Bonelli, le N°4 de AVVENTURA MAGAZINE est consacré à un autre personnage emblématique ZAGOR et à son créateur Ferri Gallieno (1929-2016) qui a également dessiné des séries françaises comme "Thunder Jack",Jim Puma" "Kid Colorado" (voir sa bio-biblio dans HOP ! N°117)

IL GRANDE BLEK célèbre en Italie, ce héros créé par le studio EsseGesse, est bien connu en France où il a fait carrière aux éditions Lug Sémic pendant presque 50 ans (1955-2003). Dans son pays d'origine il continue d'être publié sous forme de rééditions et d'épisodes français restés inédits en Italie. (Editions IF 171 N°).

DAN BARRY (1923-1997) "Sensualita della perfezione" est le titre d'une monographie de 208 pages rédigée par A.Beccatini, et publiée par l'ANAFI, sur le dessinateur de "Flash Gordon" mais aussi de "Tarzan", "AirBoy", "Indiana Jones" et bien d'autres. A paraître avant la fin de l'année.

LA STORIA DEL WEST Ce superbe western, créé par Gino d'Antonio (1927-2006), dessiné par lui-même ou par Polese, Tarquinio, Calegari... a fêté ses 50 ans avec une exposition et une plaquette éditée par l'ANAFI. Créée en 1967, cette saga de l'Ouest sur l'épopée d'une famille, a été traduite chez nous dans le PF LA ROUTE DE L'OUEST (1971-1989) chez Mon Journal et, plus récemment, chez Clair de Lune où la collection s'est malheureusement arrêtée après 5 volumes (2012-1014).

VALERIAN ET LAURELINE, de Christin et Mézières, font la une de l'actualité avec la sortie du film de L.Besson (26.07.17) que la presse a largement commenté. C'est ainsi que les auteurs et leurs personnages ont eu droit à de nombreux articles (et même des couvertures. On peut citer: TV MAGAZINE (23.07), dBD N°115 (06.17), CASEMATE N°104 (06.17), VALEURS ACTUELLES 4209 (27.07), PICSOU N°582 (06.17), PARIS MATCH et bien d'autres, sans oublier le Spécial PILOTE, les rééditions d'albums, intégrales, expositions, etc... rarement une BD aura atteint une telle notoriété en France.

SUPER HEROS AU CINEMA Les comics adaptés au grand écran sont de plus en plus nombreux, sont annoncés: Thor Ragnarock (prévu pour le 25.10.17), Justice League (15.11), Black Panther (14.02.18). Avengers Infinity War (25.4.18), The News Mutants (29. 06.18), Antman et The Wasp (18.07.18), Venom (10.10.18), X Force (fin 2018), Aquaman (fin 2018), The Flash (en 2020), Captain Marvel (mars 2019), Shazam (04.19), Justice League (14.06.19), Avengers (01.O5.19), Batman (14.06.19)...

BELGIQUE La 17° Foire Internationale des Collectionneurs COLLEC-HIT est annoncée pour le 01.10.17 Bruxelles. Ce grand rendez-vous annuel regroupe tous les genres dont la BD, comix, planches originales (Hergé, Franquin...) www.toymarket.eu

ACQUAVIVA (Jean-Simon Rutalais), scénariste, journaliste, traducteur, en particulier pour le journal BAYARD où il a tenu une rubrique cinéma (1952-61), sous le pseudonyme de Saint-Alban avait marqué Bertrand Tavernier qui se souvient dans son livre "Le cinéma dans le sang " (Ecriture 2011):
"Pendant mon enfance, mes parents me font jouer avec le fils de ma tante. Je vais chez lui. Il a beaucoup d'illustrés, des TINTIN et surtout des SPIROU, que je lis avec voracité. C'est aussi chez lui que je découvre les chroniques cinématographiques du chevalier de Saint-Alban, dans BAYARD. Elles m'intéressent car leur auteur raconte des films, fait leur critique et donne des renseignements qui sont restés gravés dans ma mémoire. Par exemple, à propos de "Massacre à Furnace Creek", Saint-Alban précisait que son metteur en scène, H.Bruce Humberstone, avait été l'assistant de John Ford. L'information m'a marqué, parce qu'à l'époque ma cinéphilie était en marche et j'avais noté le nom de John Ford. Mais je n'ai rien trouvé qui confirme que Humberstone ait été son assistant. Le chroniqueur de BAYARD n'avait pas pu inventer quelque chose d'aussi pointu. Il disait d'ailleurs que ça se voyait dans la composition de l'image..."
(information transmise par François-Xavier Rahier)

COMICS US LE PARISIEN Magazine du 11.08.17 a publié un article sur "Super Frenchies à l'assaut des comics américains" où l'on découvre que plusieurs auteurs français travaillent pour les USA sur des personnages connus ou des créations: Olivier Coipel, Paul Renaud, Stéphane Roux, Elsa Charretier, Marguerite Sauvage, etc. Ils réalisent une vingtaine de pages par mois... et oui, on revient là un peu à la cadence des auteurs français d'après-guerre et des PF.

SCIENCE ET VIE a publié un Hors Série "Questions Réponses" N°2 (09.17) sur LA VRAIE VIE D'ASTERIX EN 100 QUESTIONS.

GRANDE BRETAGNE NETFLIX ACHETE MILLARWORLD ! La nouvelle est tombée le 8 août, Netflix a repris Millarwordl, la ligne de comic books fondée par Mark Millar en 2004 qui comprend 18 séries dont "Wanted" et "Jupiter's Legacy". Exclus du deal: "Kick-Ass", "Kingsman" et "Hitman" -franchisés par d'autres studios. C'est la 1° fois que Netflix, la firme américaine qui propose des films et séries TV sur internet à travers le monde, acquiert un catalogue BD Le but est d'imiter le succès de la fusion Disney/Marvel avec "The Avengers" et "Les gardiens de la galaxie", qui ont généré des franchises à plusieurs millions de dollars. Les séries de Millar, qualifié de Stan Lee moderne, ont rapporté plus d'un milliard de dollars. On doit aussi à ce scénariste écossais de 49 ans qui est passé chez 2000 AD, DC, Marvel et Image, la trame des scénarios de "Captain America: Civil War" et "Logan". Les termes du contrat n'ont pas été rendus publics, mais dans un post, Millar lui-même a avoué "que la somme était suffisante pour bâtir une petite ville écossaise". Netflix a bien sûr l'intention de produire des séries TV et des dessins animés et Millar a annoncé qu'il continuait à poursuivre ses titres sous la banière Netflix. Marc-André
Source: COMICS BEAT, Kyle Pinion et Heidi MacDonald, 08.O8.17

ESPAGNE

JESUS BLASCO, l'un des plus grands dessinateurs espagnol de tous les temps, revient en force: les éditions ECC (El catalogo del Comic) vont rééditer la plupart de ses œuvres, à commencer par "Cuto" et "Los Guerrilleros". Un ouvrage et une exposition seront également dédiées à cet auteur mythique dont le centenaire de sa naissance sera fêté en 2019.

AL LIMITE: nouvelle ligne de classiques US créée par Dolmen Editorial. Premiers lancements: "Johnny Hazard" (format à l'italienne en N&B, reprenant chronologiquement les BQ à partir du début en 1944), "Flash Gordon" de Raymond (GF et couleur, avec "Jungle Jim" en complément) et "Prince Valiant" (couleur, avec d'abord les planches de 2012 à nos jours, qui seront suivies d'une réédition chronologique à partir de 1937).

TORPEDO 1936: le tueur professionnel créé par Enrique Sanchez-Abuli et Jordi Bernet revient dans de nouvelles aventures après 17 ans d'absence, avec le même scénariste et un nouveau dessinateur, l'argentin Eduardo Risso. Sous le titre "Torpedo 1972", le premier album de cette nouvelle mouture, qui présente un Luca Torelli vieilli, vient de paraître chez Panini Espagne.

PRIX SALO DEL COMIC de BARCELONA 2017. Meilleure BD espagnole: "Jamais je n'aurai 20 ans" de Jaime Martin, meilleure BD étrangère: "La Vision" de Gabriel Hernandez Walta et Tom King, meilleur espoir: Javi Rey, meilleur fanzine: PARANOILAND, prix pour l'ensemble de l'oeuvre: Josep-Maria Martin Sauri.

SUPERLOPEZ, le super héros dingue créé par Jan, va être adapté en film "live" (sortie prévue fin 2017). C'est le comédien catalan Dani Rovira qui incarne le protagoniste. A.Moliné

ACTUALITÉ USA

STAR WARS THE CLASSIC NEWSPAPER COMICS Volume 1. Par Russ Manning, Alfredo Alcala avec Steve Gerber et Don Christensen (Mai 2017). Après l'immense succès des films de cinéma, Star Wars arriva dans les comics et dans la presse sous la forme de BD. Ce volume, le premier des trois annoncés, propose l'ensemble des strips parus à compter du 11.03.79 jusqu'au 05.10. 80. Dans un premier temps, l'histoire de la semaine ne se confondait pas avec celle de la magnifique page du dimanche, en couleur, mais après quelques mois, en septembre, l'ancien dessinateur de Tarzan s'empara des deux trames narratives pour les confondre: il n'y eut plus, désormais, qu'une seule histoire sur l'ensemble de la semaine. Ces bandes furent déjà publiées par Dark Horse, mais remontées pour satisfaire à une publication sous la forme de comic-books. Heureusement, le livre dont nous parlons aujourd'hui restitue les strips et les Sunday pages comme ils parurent, aussi bien avec les titres que l'intégralité des cases imprimées dans les journaux. Ainsi, malgré l'intérêt qu'eurent les comics à leur époque pour les malchanceux qui ne possédaient pas les coupures de presse, cette série vient combler un vide en offrant aux amateurs une belle édition des derniers travaux du grand Russ Manning. D'autant plus que le soin particulier apporté à l'impression de ce livre a fait disparaître les imprécisions des éditions précédentes.

SUPERMAN THE GOLDEN AGE DAILIES Volume 1 (1942-1944). Joe Shuster, Wayne Boring avec Jerry Siegel et Whitney Ellsworth (IDW 2017). Superman apparut en 1938 avant que son pays d'origine n'entrât en guerre. Pendant les premiers mois de son existence, l'homme de Krypton ne se soucia pas des affaires européennes, mais dès l'irruption des USA dans le conflit, il participa à son tour aux hostilités. Malheureusement, alors que son aide sur le théâtre des opérations aurait été précieuse –il aurait réglé le compte du sinistre moustachu en quelques minutes– son activité se limita principalement aux pages des comics ! Mais pas seulement, en effet sa popularité lui valut de vivre des aventures quotidiennes dans les journaux. Les USA déclarèrent la guerre au Japon le 8 décembre 1941, au lendemain de l'attaque contre Pearl Harbor. Quatre jours plus tard le conflit s'étendait aux forces de l'Axe. Le premier strip de Superman apparut dans les journaux le 16.02.42 et l'homme d'acier put enfin se déchaîner contre les nazis, encore qu'ils ne furent pas ses seuls adversaires. En effet, Mr. Mxyzptlk, dont ce fut la première apparition –avant son retour dans Superman 30 en septembre 1944– et le Monocle ou Miss Dreamface furent la fête, ainsi, d'ailleurs, que ce malheureux Santa Claus, victime d'un odieux enlèvement ! Le livre de près de 300 pages couvre toute la période jusqu'au 28.10.44 et restitue plus de 800 strips d'une période rare du personnage.

JOHN STANLEY GIVING LIFE TO LULU Fantagraphics (Juin 2017). Si la Petite Lulu n'est qu'un personnage méconnu en France, il n'y eut –au mieux– que quelques périodiques chez Sagédition, c'est une icône de la culture populaire aux États-Unis. John Stanley y est aussi connu et influent, sinon plus, que Carl Barks ! Fantagraphics propose enfin le livre qui manquait sur ce grand auteur. Cette biographie richement illustrée nous offre en grand format de nombreux documents rares, des photographies, des dessins d'humour mais aussi des exemples de ses autres bandes comme Melvin Monster et Thirteen (Going on eighteen). Sa famille et plusieurs de ses amis et collègues s'y livrent à l'exercice de l'interview pour restituer l'homme dans sa vie quotidienne: de son enfance à Harlem et dans le Bronx, ses années de formation au collège, jusqu'à son passage chez Max Fleischer quand il devint animateur, avant qu'il ne trouvât sa voie dans la BD pendant la Seconde Guerre Mondiale. S'emparant du personnage créé par Marjorie Henderson Buell sous le pseudonyme de Marge en 1935, mais qui n'existait, jusque là, pratiquement que sous la forme d'un dessin d'humour dans le Saturday Evening Post, il en fit une héroïne de comic-book. Après quelques années où il assura l'ensemble des tâches, dès 1949 il se réserva le soin d'écrire les scénarios et confia la partie artistique à Irving Tripp. Ce fut à cette époque que la Petite Lulu devint l'un des personnages les plus populaires des comics, à tel point qu'un véritable mouvement fanique se constitua autour de l'héroïne et de Tubby, Alvin et Hazel, trois des personnages secondaires qui apparurent dans la bande. En plus des histoires familiales qui étaient la règle de ce genre de bande, Stanley se spécialisa dans de nombreux contes au ton fantastique et policier qui apportèrent un charme supplémentaire à son travail. Si toutes ces aventures furent rééditées en volume aux États-Unis, il manquait une véritable biographie de l'homme qui organisa le mythe. Voilà qui est fait.

STAR HAWKS Volume 1 (1977-1978). Ron Goulart et Gil Kane (IDW 2017). La carrière de Gil Kane fut des plus riches, son nom est à jamais attaché à l'univers des comics américains, mais il livra aussi des strips aux journaux. En particulier Star Hawks qui fut rédigé par Ron Goulart sur un mode original ! En effet, les deux auteurs offrirent chaque jour aux lecteurs, non pas un, mais deux strips qui permirent à Kane de jouer avec la mise en page. Son dessin déjà dynamique y produisit quelques-unes de ses meilleures pages. L'autre intérêt du strip résida dans l'humour que Ron Goulart diffusa avec générosité dans ses histoires avant de passer la main à Archie Goodwin. Le contraste entre le ton léger de l'auteur , le burlesque de certains des protagonistes et la rigueur artistique de Kane constitua pendant deux couples d'années une BD de science-fiction atypique. Cette bande fut éditée de façon fort épisodique dans plusieurs supports aussi bien dans son pays d'origine qu'en France (1 album éditions du Square en 1979 et 2 albums aux éditions Dargaud en 1980 et 1982), mais jamais intégralement. Les amateurs anglophones auront plaisir à acquérir le premier des trois volumes qui en constitueront l'intégrale. Francis Saint Martin

STAR HAWK par G.Kane et R.Goulard PH du 26.10.77 © NEA

JE VAIS TRAFIQUER SA SORTIE DE SECOURS POUR FAIRE UNE ENTRÉE DISCRÈTE.
C'EST BIEN PRATIQUE TOUTES CES TRUCS VICELARDS.
MAINTENANT, ON VA SURPRENDRE RAKER.
KANE GOULART 10-26

COMICS REVUE (369-370 à 373-374). Toujours sur 132 pages brochées, dos carré, ce trimestriel poursuit la publication de quelques uns des meilleurs classiques de la BD américaine. Au sommaire, des BQ en N&B et PH en couleurs de: Tarzan par J.Celardo/ Van Buren (BQ 1957) et Russ Manning (PH 1977), Sir Bagby par R.& D.Hackney (BQ 1961), The Phantom par L.Falk/S.Barry (BQ 1969) et L.Falk/McCoy (BQ et PH 1950-52), Krazy Kat par G. Herriman (BQ 1935), Rick O'Shay par S.Lynde (BQ 1974-75 et PH 1958), Flash Gordon par F.Kida/Harrison (BQ 1969) et M. Raboy/ Harrison (PH 1959), Alley Oop par V.T. Hamlin (BQ et PH 1940), Gasoline Alley par D.Moores (BQ et PH 1982), Steve Canyon par M.Caniff (BQ et PH 1974), Steve Roper par Saunders/Overgard (BQ 1956), Buz Sawyer par R.Crane (BQ 1965), Modesty Blaise par O'Donnel/Romero (BQ 1999-2000), Casey Ruggles par W.Tufts (PH 1951-52). C'est une bonne occasion de lire, ou relire, en version originale ces séries qui ont fait le succès de la BD américaine. Renseignements: Éditions Manuscript Press, PO Box 336, Mountain Home, TN 37684, USA. www.comicsrevue.com L.C.

SUPERMAN par J.Siegel et W.Boring (BQ du 21.12.42) © D.C.

AINSI LE PÈRE NOËL VA AVOIR LE TRISTE PRIVILÈGE DE RENCONTRER HITLER, MUSSOLINI ET TOJO. IL FAUT QUE JE VOIE ÇA !
AH LA LA, ON S'ENNUIE.
IL NE SE PASSE JAMAIS RIEN !
VOUS VOILÀ EXAUCÉS !
VOYONS CE QUI SE PASSE LÀ-DESSOUS !

REVUE DE LA PRESSE

Will Eisner © "Jeu d'ombres" article paru dans dBD N°112 (04.17)

SPIROU

(4108 à 4137) Le vénérable périodique des éditions Dupuis (né en 1938) poursuit sa route et tente de séduire de nouvelles générations à travers des nouveautés pas toujours convaincantes (surtout pour les bédéphiles). Néanmoins, quelques grands classiques sont toujours là mais certains se font rares: "Le Petit Spirou", "Tamara", "Le Royaume"... et "Cédric", "Pierre Tombal", "Les Femmes en blanc", "les Psy"... ne font que de brèves apparitions, par contre "Nelson", "Game Over", "Les Nombrils" et l'excellent "Dad" sont présents régulièrement. Dans les grandes séries à suivre, retour du "Marsupilami" (4111-4116), de "Magic 7" (T.2) (4112-4117) et T.3 (4130-4141), "Yoko Tsuno" (4114-4120), "Mélusine" (4121-4125), du passionnant "Dent d'Ours" T.5 (4125-4131), ainsi que "Frnck" T.2 (4132-4138), "Harmony" T.3 (à/c du 4136), "Les Captain Z" (4116-4130) et une nouveauté "La fille du Z" (Zorglub) par Munuera (4117-4125). Les N°4129 et 4135 évoquent respectivement les disparitions de deux grands piliers du journal: Jidéhem ("Sophie") et Séron ("Les petits Hommes"). SPIROU reste le dernier hebdomadaire à publier de l'inédit et, à ce titre, il mérite d'être soutenu.

LANFEUST MAG

(204 à 210) Le magazine de "tous les imaginaires" a publié un gros spécial été de 228 pages bourré de gags, RC, nouvelles, rubriques habituelles et le début de plusieurs séries: "Lanfeust Odyssey" T.9 (Arleston-Tarquin), "Trolls de Troy" T.13 (Arleston-Mounier et Cie), "Elfes" T.2O (Hadrien-Dimat), "Orcs et Gobelins" T.2 (Istin-Saito), "Samurai Origines" T.1 (Di Giorgio-Vax), "Servitude" T.5 (David-Bourgier)... Dans les numéros précédents on peut signaler: "Samuraï" T. 11 (204-208), "Zombies" T.13 (204-205), "Le Bourreau" T.2 (204-208), "Les Fantômes de Neptune" T.2 (205-209), "Nain" T.4 (205-209), "AslaK" T.5 (205-208), "Les Arcanes du Midi-Minuit" T.3 (208-209), "Les Forêts d'Opale" T.10 (à/c du 208), "Ekhö" T.7 (à/c du 209), "Luuna" T.9 (à/c du 209), etc... plus quelques interviews: Valp ("Neptune") au 207, Cédric Fernandez ("Les Forêts d'Opale") au 208, Willoe au 209. Toutes ces séries sont des prépublications d'albums à paraître chez Soleil ou Delcourt .

L'IMMANQUABLE

(72 à 78) ce mensuel propose toujours 100 pages de prépublications plus quelques rubriques et interviews d'auteurs: Mikaël et Kris au 74, TaDuc au 75, Aouamri et Le Bihan au 77, Boucq, Alcante-Gihef et Brugeas au 78, articles sur "Wonder Woman", "Marzi", et "Sherlock Holmes à l'écran" au 77. En BD: "Natures mortes" par Zidrou et Oriol (72-74), "Hibakusha" par Barbori et Cinna (74-76), "Sept Athlètes" par Kris-Galic-Morancho (74-76), "Giant" par Mikaël (74-77), "XIII Mystery" T.11 par TaDuc et Brunschwig (75-77), "Saga Valta" T.3 par Aouamri et Dufaux (76 à 79), "Mulo" par Pog et Le Bihan (à/c du 77), "Le Janitor" par Boucq et Sente (à/c du 78), "The Regiment" par Legrain et Brugeas (à/c du 78) et "Le cri" par Alcante-Gihef-Brahy (à/c du 78).

SUR LA BD

dBD (110 à 115) Sur 100 pages, ce mensuel suit l'actualité BD à travers ses rubriques et de nombreux entretiens avec: Boiscomun, Hermann, Binder (110), Delitte, Mattotti, Boucq, Jim (111), Fromental-Hyman, Convard, Gipi, Lizano, Luz, Dallain (Panini Comics) (112), Grenson-Dufaux, Alex Alice, Jeremy-Jodorowsky, Oubrerie et De Metter (113), Berbérian, Loustal, Sokal, Menu, Fabcaro, (114), Nicoby, Chauzy, Cromwell, dossier "Valérian" avec interviews des auteurs (115), plus des dossiers sur "BD et Armée" aux 110 et 115, "Le retour de Judge Dredd" (111), "Les 70 ans de Buck Danny" (113), "Le génial Lauzier" (114), "BD et SF-Pulps" (115), etc... Egalement paru un HS N°18 consacré à "Blake et Mortimer" avec dossiers, inédits, hommages, entretiens divers, etc... existe en 2 versions : brochée (kiosques) ou cartonnée (librairies).

CASEMATE (100 à 105) De nombreux auteurs sont au rendez-vous mensuel pour parler de leur actualité et, parfois, commenter quelques pages de leurs dernières productions. Au sommaire du N° 100 (Spécial Angoulême) 48 auteurs révèlent leurs meilleurs souvenirs professionnels, plus Dorison-Meyer ("Undertacker"), Yann-Schwartz ("Spirou"), etc... Au 101: Delitte ("Les grandes batailles navales"), Goetzinger, Rodoplphe, Boucq, Giroud, Guérineau, etc... Au 102: Alex Alice, Fromental-Hyman, Pétillon, Baudoin, Rodolphe-Dubois, etc... Au 103: Vivès, Sokal, Dufaux, Fane, Kris, Jodorowski, etc... Au 104: dossier "Valérian" (interviews des auteurs, et de Besson avec RC qu'il avait scénarisé pour Arno, paru dans METAL HURLANT), plus Munuera ("Zorglub"), Brunschwig ("XIII Mystery") et des hommages à Uderzo pour ses 90 ans, etc... Le 105 est un spécial été avec un supplément de 32 pages sur Yann et Hugault avec un extrait de "Paradise Bird", plus Kraehn ("Tramp"), P.Graton et Lapière ("Michel Vaillant"), Megaton, Renner, etc...

ZOO Ce gratuit, à la pagination variable (44 à 52 pages), a proposé dans son numéro de janvier un dossier sur Angoulême 2017: Hermann, les albums sélectionnés, l'expo W.Eisner, etc... Le numéro suivant est un spécial "Salon du Livre" plus " Les 20 ans de Panini Comics", Delitte, etc... suivi par le numéro "Printemps" avec Nury et Vallée ("Katanga"), Thirault et Zuccheri ("Retour sur Belzagor"), "Wolverine", etc... et le numéro de mai-juin s'intéresse à "XIII Mystery" (interview de TaDuc), B.Sokal, Fabcaro, Lefeuvre, Vivès, etc...

CANAL BD (112 à 115) La revue de l'Association des libraires BD propose tous les deux mois une sélection d'albums, des infos, les sorties, des articles et invite dans chaque numéro soit un auteur, soit un éditeur: Bouzard au 112, Fred Duval (scénariste de "Travis") au 113, B.Van Eckartsberg ("Gung Ho") au 114 et Julien Blondel (scénariste de l'adaptation de "Elric") plus les éditions Sarbacane au 115. (60 à 64 pages) Disponible gratuitement chez les libraires Canal BD mais on peut s'abonner. www.canalbd.net ou écrire: ZAE des Alouettes, 5 rue des Alouettes, 95600 Eaubonne.

DIVERS

PICSOU MAGAZINE N°530 (Disney Hachette Presse 05.17) propose une nouvelle formule avec plus de rubriques. Le logo-titre évolue et la pagination passe à 148 p. pour 4,90 € (avant 132 p. pour 3,90 €) dont une centaine consacrées à la BD. Dans ce numéro, de nombreuses pages signées Daniel Branca, Carl Barks (avec des gags de "Géo"), Dan Jippes, etc... déjà parues dans PICSOU, MICKEY, SUPER PICSOU GEANT... la rubrique BDRama consacrée à Luciano Bottaro (avec la reprise de " Picsou: gouverneur de Maracacao des Caraïbes " sur sc. de Martina) et, en inédit, "Picsou: le nouveau président" par Patsy Trench, Donne Avenell, et Vicar, une illustration de Whinshluss et les animations de "Morlock et Müller". Le 531 (06.17) affiche des reprises de Carl Barks, Bottaro et Don Rosa à qui est consacré le BDRama et, en inédit, 2 RC dessinés par Marco Rota sur scénarios de L.Jensen et T.Schroder, plus l'illustration finale signée R.Martinez.
Source: fandemickeyetpicsou.fra.co, Jcduss, 29.03.

SUPER PIF N°8 (O6.17) Le sommaire reste quasiment identique au fil des numéros: en inédit, "Pif & Hercule" (Corteggiani- Di Martino), "Biodôme" (Y.Morin-F.Antoine), "Elyse" des néerlandais G.Valkema-E.Hercules, "Placid et Muzo" (Arapu-Bottier), "Kid Franky", 4 pages du "Concombre Masqué" et "Jimmy Tornado", 12 pages signées J.F.Vachon et F.Antoine. En reprise, la suite de "Bone", "Fox Boy", "Supermatou", "Corinne et Jeannot", "Horace", etc... plus des reportages, des jeux ("Indiana Mar", "Biodôme") et le gadget. M-A.

BATMAN & CO ! N°1 (7/8.17) Jolie surprise publiée par Urban Comics, ce hors série de BATMAN UNIVERS propose 232 pages de BD et de jeux pour 4;90 €. 8 aventures des héros de DC sont (re) proposées par de bons auteurs (dont Pluckett, Parobeck, Templeton, Dini, Timm, Nicieza, McCloud, Manley, Austin...) échapées de BATMAN ADVENTURES, HARLEY & IVY, JUSTICE LEAGUE ADVENTURES, TEEN TITANS GO ! Et SUPERMAN ADVENTURES, destinées à un jeune lectorat M-A.

NOUVEAUX FANZINES

FUMETTO Cette superbe revue italienne sur la BD (68 pages GF et en couleurs), a invité dans le N°101 Hermann, le grand prix d'Angoulême et propose également: une étude sur le PF GIMBO (1955-58), ADAM WILD une série Bonelli (2014-2016), José Mallorqui "El Coyote ", David Lloyd (interview), Giorgio De Gaspari, les adaptations BD de "Sherlock Holmes" dans les comics d'APG, l'interview d'Alessandro Piccinelli ("Zagor"), plus les rubriques habituelles. Le N°102 à invité Casty (dessinateur Disney) et F.Civitelli ("Tex"), rend hommage à Biffignandi (1935-2017) et Emilio Uberti (1933-2016), publie des dossiers sur Bruno Premiati (1907-1984) avec biblio, Raoul Giordan (1926-2017) et la série anglaise "Jet Morgan" (plus réédition d'un épisode dessiné par Tacconi). C'est édité par l'ANAFI (viale Ramazzini 72, 42124 Reggio Emilia, Italie) qui propose également un recueil de 160 pages PORTADAS reprenant les couvertures réalisées par Hugo Pratt lors de sa période argentine.
www.Amicidel fumetto.it

LDC BEDEGRAMME adopte un format à l'italienne et renforce sa pagination qui passe à 90 pages. Il faut bien ça pour présenter l'actualité de juillet 2016 à février 2017, en effet, le N°1 Hiver-Printemps couvre cette longue période. Il regroupe les principaux Bédé grammes, diffusés par mail, aux commentaires pertinents sur les festivals, les albums, les dérivés, expositions, etc... Bien présentée, dos carré, en couleurs et bien illustrée, cette formule devrait satisfaire les amateurs qui ont ainsi un bon regard sur l'actualité BD de cette période. En prime, un cahier spécial de 14 pages passe l'actualité à la moulinette avec les dessins de Caza, Goutal, Marcel, Veyri et quelques cartes postales et marques pages sont offerts aux abonnés. (I.MAG, Pech de Lusclade, 335 chemin des Fontanelles, 46000 Cahors) marcusimag@me.com

QUATRIEME DE COUV N°20. Ce fanzine consacré à l'univers de Wasterlain fête ses 10 ans et nous offre un contenu toujours aussi consistant: belle couverture, dessin retravaillé d'un projet pour un album de "Gil et Georges" jamais paru. L'éditorial revient sur le chemin parcouru en 10 ans, et se projette sur l'actualité présente. Des articles sur l'historique illustrateur Steinlein, les projets de notre dessinateur -Docteur Poche- son travail de scénariste pour Mitacq -Les Castors- Le cahier central propose la 2° partie (sur 3) de "La petite princesse des 7 planètes", un récit de Gil et Georges paru à l'époque dans OKAPI et non repris en album, puis le journal accueille Fabien Lacaf, dévoile son site internet, etc... On termine en beauté avec la genèse d'un album de "Jeannette Pointu" et la réédition d'une rubrique musicale parue dans SPIROU. Encore un numéro bourré de textes et dessins, passionnant et fort plaisant.
J.J.Lalanne

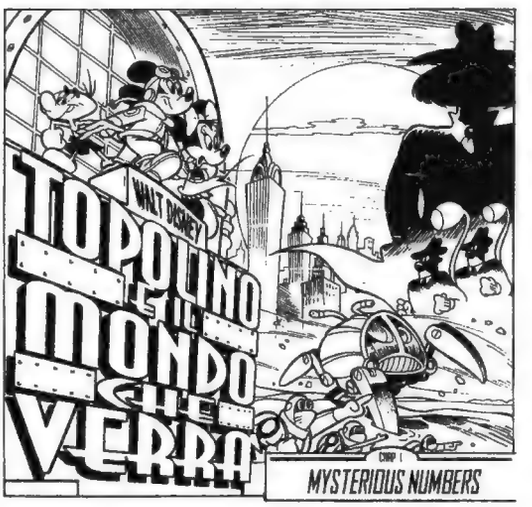
TARZAN Le N°96 (06.17) de LA TRIBUNE DES AMIS D'EDGARD RICE BURROUGHS accueille divers articles sur King Kong vs Tarzan, les nouveautés en comic bokks,les tarzanides, un dossier sur "Waki" (chez Lug en 1974, dessiné par Lube), les années perdues, la suite du roman, etc..michelvannereux@mangani.fr

STRIPSCHRIFT fait toujours le point sur l'actualité BD néerlandaise aussi bien qu'internationale. Le N°450 (52 pages en couleurs) affiche au sommaire: Erik Kriek (invité), une étude sur les images d'Epinal, des hommages à Jan Kruis (1933-2017) et Peter Van Straaten (1935-2016), l'interview du scénariste W.Ritstier, un article sur Martin Toonder, etc. Dans le 451 (44 pages): Kess Sparreboon (invité), analyse d'un ouvrage sur Kuifje, interview de JC.Carrière et B.Yilaire à propos de "Sambre", etc... (Postbus 84206,3009 CE Rotterdam, Nederland) redactie@stripschrift.nl

LES AMIS DE HERGE N°63 (60 pages en couleurs) Cette belle revue semestrielle, sur l'univers de Tintin et de son créateur, arrive toujours à nous offrir un sommaire qui fait le délice des (nombreux) tintinophiles: outre un beau dossier sur les cartes de vœux on peut apprécier des articles, analyses, informations sur "Les portraits de G.Laudy", "Les images réfléchies", "Les lignes folles de Quick et Flupke", des découvertes, les figurines en vinyle, un reportage "dans les pas de Tintin", etc... (G.Dewinter, avenue des Avocettes 2, B.1420, Braine l'Alleud, Belgique). www.lesamisdeherge.be

BOLETIM (do clube português de BD) N°143 (56 pages en couleurs) propose deux gros dossiers: le premier sur la revue O TITA (1954-55) qui, outre des séries originales, reprenait du matériel étranger comme "Blake et Mortimer", "Corentin", "Jeff Arnold", "Dan Dare", etc.. ; et le second est composé de nombreuses illustrations et couvertures de Eduardo Coelho. Le numéro suivant, 144, (40 pages) est entièrement dédié au dessinateur Stuart Carvalhais (1887-1961), bien connu dans son pays. (Disponible auprès de Paulo Duarte, Apartado 21007, 1126-001 Lisboa, Portugal).

PAPIERS NICKELES la revue de l'image populaire, toujours éclectique, propose dans ses 28 à 32 pages de nombreux dossiers sur des auteurs, séries, revues, etc... Dans le N°52: Georgin (1788-1839), Paul Gustavson l'oublié du Golden Age, Jean-Baptiste Oudry (1686-1755), Pichard dans LE RIRE, etc, plus les rubriques Mauvaises mines, Brèves, 12 bulles dans la peau, Photocopains, qu'on retrouve dans le numéro suivant, le 53, avec: Charles Genty (1876-1956), Les soucoupes volantes dans la BD, La revue LE BON GENRE, Caran d'Ache et Guillaume, Le peintre Marten van Heemskerck (1498-1574), Apis (alias Jean Chaperon), Claude Pascal auteur de BD, les 60 premiers numéros de PARISCOPE, etc...
C.I.P. Anne Delobel, 19 rue Eugène Carrière, 75018 Paris.
Papiersnickeles@wanadoo.fr



TOPOLINO par Casty, interviewé dans FUMETTO N°102 © Disney

GABRIEL La revue trimestrielle du CRIABD se consacre à l'actualité des BD chrétiennes et à leur analyse ainsi qu'aux manifestations qui en découlent. Au N°77 (24 pages): Les prix Gabriel 2017, le festival d'Angoulême, analyse des albums "Un bruit étrange et beau" de Zep et "Marie, mère du Christ" de J.F.Cellier et Brunor, et l'agenda des activités de l'association. Au N°78: analyse des albums "John Bost" de B.Loth, "Jeanne d'Arc" de Lehideux et Kiéfer, "Luther" de F.Cenni et O.Jouvray, "Frère Nicolas" de C.Gousidis, etc... (R.Francart,CRIABD, Bd Saint-Michel 24, 1040 Bruxelles)

Illustration de COELHO parue dans EL BOLETIM N°143

COMPLÉMENTS

N°152 page 48 à Remember GOTLIB: sa première planche publiée dans VAILLANT est " Nanar et Jujube " dans le N°907 du 30.09.62.

N°153 page 20 à Travaux divers: Le RC "L'Emir aux oiseaux" a été repris en album chez Taupinambour, en 2009, dans l'intégrale Nasdine Hodja T.6, collection Lécureux-Leguen qui regroupe plusieurs RC, mais Le Goff n'y est pas crédité. (communiqué par Michel Chaine).
Toujours dans ce numéro, Pierre Le Goff nous a affirmé n'avoir jamais travaillé pour FRANCE SOIR (page 24 à collaborations diverses).

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5 RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56 - Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine
librairielutece@orange.fr

Librairie FANTASMAK

17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

NOTRE PAGE DE PUBLICITÉ !

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél: 05 45 68 17 28

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

CYPOWYJ Victor 1,Allée Mélusine 57500 St Avold. Tel. 06 20 02 67 65 ou 03 87 94 65 87 email victor.cypowyj@sfr.fr (en cas d'absences laissez un message)

Liste de recherche de Récits Complets : En dehors des titres où les n° recherchés sont précisés, pour tous les autres pratiquement tous les titres en BE seront les bienvenus.

2 Risque-Tout, A travers le monde (Vx Fr), A travers le monde (SEG), Airman n°2 et 4, Albums d'Or, Appel de la jungle APG : 1 à 5, Atkin (édit. EFB), Audax (France Sélection), Aventures de Daisy Parker : 1,2,3,4. Aventures en images APG , Aventures Illustrées, Belles Histoires racontées par l'image tout n° en BE, Belles Aventures (1ère et 2è série APG) tout n° en BE, Bill Cyclone, Bill Norton, Bob Colt, Bob L'Ardent, Cendrillon (Collection), Cahiers de L'Aventure, Capitaine Marvel, CLAN et Red Shérif, Comique Magazines, Contes du Far-West : n°5 à 7, 16, 20, 21. Comic Burlesc 1, 4, 6 (tout Betty Rumba), Corsaire (Pic et Nic présentent Le), Cyclone (les dessins animés), De l'Aventure... Du Mystère..., De l'Aventure du Risque, Fantax Magazine n°4 et 5, For Ever, Garry (Youpi) spécial 28. Les Grands Romans Illustrés tout n° de 1 à 15 en BE, Guerre des Services secrets'EPM, Heroïc (SAGE) n°8. John Riffle, , Jeunesse Sélection: 6. Journal de l'Aventure (Jack Bip's) tout n° en BE, Kallum : 1, 2, 4, 6, 7, 8. Kansas Kid (coll. Wild West 1ère S.) 1, 4, 10. L'Homme d'une Heure (Ed. mondiales 2 exemplaires), Maître de la Brousse, Marc Airain tout n° en BE, Missions Secrètes (EPM), Mystère et Police, Occident, Paris-Roman en images, Peces Bill reliure 2 et 3, Petit Shériff SAGE: 1, 2, 3, 5. Petit Riquet : 10, 21, 23, 259. Rex la Brousse (ed. Voix Française) tout n° en BE. Rocambole (Ed. Armand Fleury) tout n° en BE, Sylvie (Artima) ; 1, 2, 3,7. Texas (cavalier Z), Tim L'Audace 01 (gd ft Publi-Vog de 1947). Virginia (Collection) tt n° en BE

Julien LAURENT, 43 avenue du Château, 92190 MEUDON BELLEVUE (tel 01.46.26.36.96), recherche: LE CRI-CRI année 1922, LE PETIT ILLUSTRE année 1924, hebdomadaire PIERROT N°49 de 1939 et N°25 de juin 1940. Album Dargaud "Les Anges d'Acier" N°3 "La rose d'Abyssinie".

Gérard POINT, 9 rue de la Charmoie, 77810 THOMERY (06 08 64) gerard.pointc@cegetel.net recherche L'INTREPIDE nouvelle série (5° année et suivantes 1950-60) N°154.155.156.172.173.177 et suivant (sauf 190).

Henry VLCEK, 80 avenue Lacassagne, 69003 LYON, recherche les reliures du PETIT LURON 1 à 5 des années 1953-54, numéros 1 à 60, ainsi que les numéro 70 à 74, 77 à 81 de DYNAMIC (Artima) parus de juillet 1957 à juin 1958 avec la période non SF de Pilote Tempête de H.Sprenger (1 à 813). Celui (ou ceux) qui possèderaient ces numéros peuvent me contacter. Merci d'avance.

Roland VERITE, 1 rue Racine, 66160 LE BOULOU, vends: BESSY N°10.12.18.19.20.34.38.39.46. COEURS-VAILLANTS de 1938 à 1939 et de 1942 à 1943 et 1946 à 1957. PIERROT de 1935 à 1939 et de 1941 à 1942 et de1948 à 1951, journal de SPIROU de 1990 à 2011. ZIG ET PUCE un album et une reliure 1949 (1 à 19).MICKEY 2 reliures artisan relieur: du N°1 à 100 (1934 à 1935) et 101 à 200 de 1935 à 1936. DANY affiche 1,70x1,2Om BD à Brassillac 1998.

Alain SPRIET, 32 avenue Gorghemetz, 59510 HEM (tel: 03.20.83. 70.16) vends: Luce et Colas nos petits scouts (1930) GF carré avec hors-textes couleur de R.Giffey, TBE 50 €. Shirley chez les nègres (1938) SPE R.Giffey dos ABE 25€. Les deux nigauds de Ségur (1931) cartonné BE 30 hors-textes couleurs pleine page de Félix Lorioux 60 € net. Placid et Muzo par C.Arnal (1958-60) albums cartonnés GF carré TBE N°4.6.8.9.10.11: 45 € pièce. Casey Ruggles par Warren Tuft, Deligne 1978 TBE N°1 à 5, GF italienne + 6. 7.8 GF à la française, le lot à 80 € + port. Un lot de 100 buvards publicitaires, propres, illustrés, différents: 50€. Le Fantôme à Londres (1939) TBE: 40 €

Roger-Claude QUATREVALLET, 71220 LA GUICHE, vends: reliés COQ HARDI 2° série N°5 (53 à 65) 85 €. 8 (92 à 104) 80 €. 11 . (131 à 143) 80 €. 13 (157 à 169) 80 €. 14 (170 à 182) 80 €. 16 (3° série) du 1 à 9 (1954) 324 pages: 80 € + port.

Christian FERREUX, 12 rue du Wurtemberg, 25200 MONTBELIARD. Recherche: reliures LISETTE 66.86.87.88.89.90. reliures LISETTE-CAROLINE 1.2.3. reliures BERNADETTE 40.45.46.47.48 recueil TINTIN France 64. "Les AS" (Greg) "L'école des cambrioleurs", "Marc d'Acier" 5.6.7.8.10.12.13, "Yann le migrateur" 1.5.

Guy LEHIDEUX, 26 rue de Cronstadt, 75015 PARIS, recherche: Petits formats BAMBINO (Del Duca) 1.30.32.33.34, ZORRO (SFPI) N°18 (1954), VICK (Av et Voyage) N°7, BUCK JOHN (Impéria) 1.3. 4.6. AVENTURES DE DEMAIN (Ed. Mireille-Marijac) N°1.

N°115 NOSTALGIE BD: FRANCOIS BEL, Marijac 7 (Coq Hardi), Le Fantôme 3 (Mc Coy), Grenier: Melliès, Profil: Macherot, etc.

N°116 Invité: DANY, Marcello (3° partie), dossier: Collection "Supplément Tarzan", remember: P.Norris, M.Sommer, Boselli.

N°117 NOSTALGIE BD: G.FERRI, Le Fantôme 4 (Sy Barry), Marijac 8 (suite), profil: A.H.Beckers, RC Dany, Pompon Rouge (fin)

N°118 Invité: A.PARRAS, Marcello 4° partie , Sage: Petits Moineaux, remember: Elder, Maréchal, Blachon, R.Moore, Arriola.

N°119 NOSTALGIE BD: LE GUEN, dossiers: Niezab 1° partie, Marijac 9 (suite), Le Fantôme (Sy Barry 2), Claude Henri 1

N°120 Invité: AIDANS, Marcello 5° partie, Petits Moineaux II.

N°121 NOSTALGIE BD: ROY CRANE, Niezab 2° partie, Claude Henri + RC Charles Oscar, Marijac 10° partie, Le Fantôme 6° partie

N°122 Invité: F.MEYNET, dossiers: Heroïc et "Signe de Piste" en BD, remember: R.Estrada, Y.Duval, Bellavitis, P.Gonzalez.

N°123 NOSTALGIE BD: BERCK, Niezab (suite), Le Fantôme 7° partie, Claude Henri (+ RC), R.Crane/L.Turner, Marijac 11: Pierrot.

N°124 Invité: FRANZ, dossier: Héroic 2° partie, remember: F. Hidalgo, Tibet, Motti, C.Roume, Tuska, Musquera, J.Nys, etc.

N°125 NOSTALGIE BD: R.REDING, Dossiers: Niezab (4° partie) Marijac 12 (Far West), Claude Henri, Roy Crane, RC F.Bel, etc.

N°126 Invité: GILLON, dossier Héroic 3° partie, Remember: J. Martin, Frazetta, Williamson, Giordano, Parras, O'Donnell...

N°127 NOSTALGIE BD: GLOESNER, dossiers Chott, Raoul & Gaston, Marijac 13, "X-9" (compléments), BD: Chott, Gloesner, Eu.Gire.

N°128 Invité: GILLON (2° partie), dossier Jim Taureau PF, Jijé, remember: R.Mas, A.Geerts, De La Fuente, F.Fernandez...

N°129 NOSTALGIE BD: Dossier RAOUL ET GASTON 2° partie, Marijac 14 (Nano & Nanette), Chott 2 (Mowg), Gloesner 2 (+ BD).

N°130: Invité: POIVET, dossier Jim Taureau PF 2° partie, remember: Trillo, Gillon, Molinari, Martens, J.Garcia, Wijn;...

N°131 NOSTALGIE BD: FOURNIER, dossiers Raoul et Gaston, Marijac 15 (Nano & Nanette), Gloesner 3, Grenier: R. Giffey...

N°132 Invité: WEINBERG, dossier Jim Taureau 3° partie, remember: G.Colan, Tabary, Hulet, Chaillet, Solano Lopez, etc...

N°133 NOSTALGIE BD: LE RALLIC, dossiers: Raoul et Gaston 4, Marijac 16 (Suite), Gloesner 4 (+ Colonel X), grenier: Eisner.

N°134 Invité: D'ANTONIO, dossier: Whisky et Gogo, Remember: J.Severin, J.Simon, Giraud, Paape, Gaudelette, J.Robinson...

N°135 NOSTALGIE BD: P.CHERY, dossiers: Le Rallic 2° partie, Marijac 17 (Nano & Nanette), Raoul et Gaston 5° partie, etc.

N°136 Invité: JOE KUBERT, dossier Sage: Mascotte, grenier BD: Cavanna, remember: Toppi, Bagnoli, Swayze, Harrison, Chaulet.

N°137 NOSTALGIE BD: J.P.DECOUDUN, dossiers Le Rallic 3° partie, Raoul et Gaston 6° partie, Marijac 18, BD: Magda (Kline)

N°138 Invité: JOSE ORTIZ, dossiers: Kubert 2° partie, remember: Funcken, Infantino, Fred, Rosy, Mathelot, Comes, Kline.

N°139 NOSTALGIE BD: SCORCHY SMITH, Le Rallic 4° partie, Marijac 19, "Collection Jeune Fille", BD: "Magda" et Tim & Tom"

N°140 Invité: DENAYER; dossiers: Sage "Capitaine Marvel" 1° partie, Doughty, remember: Larraz, Martial, Frisano, J.Ortiz.

N°141 NOSTALGIE BD: MOUMINOUX-DIMITRI (+ BD "Blason d'Argent"), Scorchy Smith 2 , Marijac 20 (Bout d'Chou), Le Rallic 5.

N° 142 Invité: COELHO, dossier Sage "Capitaine Marvel" 2° partie, Grenier: Rod Rian. Remember: Feldstein, Barbe, D.Ayers.

abonnez vous!

N° 143 NOSTALGIE BD: MARIE MAD, Dossiers: Mouminoux 2° partie, Scorchy Smith 3° partie, BD: "Blason d'Argent" 2 & Marie Mad 2.

N° 144 Invité: Robert BRESSY, dossier LISETTE Magazine, remember: Polese, Terenghi, Cabu, Rebuffi, Goldberg, E.Villagran.

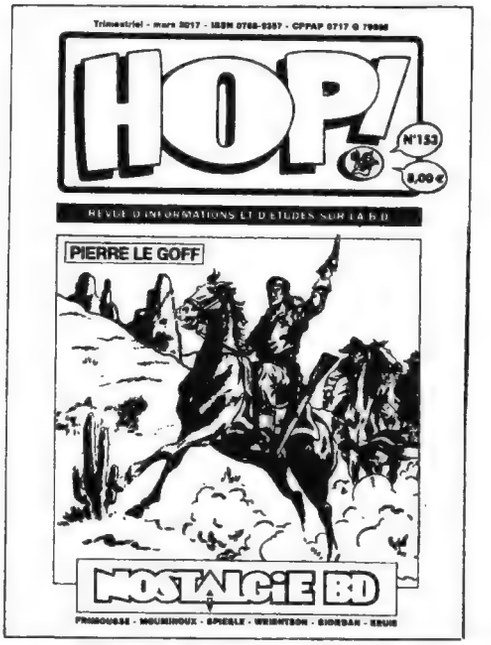
N° 145 NOSTALGIE BD: SOURIAU, dossiers: Mouminoux 3° partie, Scorchy Smith 4° partie, FRIMOUSSE 1° partie, suite des BD.

N° 146 Invité: John DIXON, dossier LISETTE Mgz 2, Interview: Harvec, Remember: Bressy, Garel, Kamb, tripe, Acquaviva, etc.

N° 147 NOSTALGIE BD: Frank ROBBINS, Frimousse 2° partie, Mouminoux 4, Scorchy Smith 5. Remember: Coyote, Fusco, L.Starr.

N° 148 Invité: Jean OLLIVIER, dossier: BQ de J.Kirby, remember: M.Anderson, L.Bermejo, F.Batet, R.Bollen, G.L.Coppola.

N° 149 NOSTALGIE BD: MATHELOT. Dossiers: F.Robbins 2, Scorchy Smith 6, Frimousse 3. Remember: F.Oneta, P.Ryan, J.Cadwell.



N°150 Invité : Jean-Claude MEZIERES, dossier Jean Ollivier 2° partie. Remember: F.Galliano, M.Lazarus, S.Goodall, R.Hausman.

N°151 Invité : R.BONNET, dossiers Scorchy Smith 7, Frimousse 4, Remember: J.Davis, Sanitas, Mora, Savard, T.Benoit, Devi, etc...

N°152 Invité : Frank LE GALL, dossier Jean Ollivier 3° partie. Remember : Gotlib, Di Marco, S.Dillon, M. Sleen, S.Moore, J.Dumas...

N°153 Invité : Pierre LE GOFF, dossier Frimousse 5, Mouminoux (souvenirs 6). Remember : Spiegle, Giordan, Wrightson, J.Kruis...

N°154 Invité : JIDEHEM, Dossier Jean Ollivier 4° partie. Remember Séron, Cimpellin, Lubbers, Glanzman, Baxendale, Buckler, Landau.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM : .....AGE :.....(1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1):.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, mandat, timbres postes (2) (3) en réglement d'un abonnement à/c du N°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) France: 26,00 € - Autres pays: 32,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

Commande des numéros: 29 - 30 - 33 - 50bis/35 - 47bis/36 - 49bis/37 - 41 - 42 - 45 - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - 86 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + 2,10 de port pour envoi séparé) 101 - 102-103 - 104 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 147 – 148 – 149 – 150 – 151 – 152 – 153 – 154 – (abonnement de soutien: 4 N° France: 50 €)

PRIX AU NUMERO: 29 à 91: 6,10 €. 92 à 146: 7,60 €. à/c du 147: 8 €. (Spécial N°100: 12 €)

FRAIS D'ENVOI France: 1 ex: 2,85 € - 2 ex: 4,40 € - 3 et 4 ex: 5,90 € - 5 à 9 ex: 8,50 € - 10 à 28 ex: 12,90 €
Etranger: Europe 1 ex: 0,90 €. Au dessus nous consulter, tarifs différents selon les zones.

(1) Facultatif. (2) Rayer la mention inutile (3) mandat poste ou lettre au nom de L.Cance. Pour l'étranger, virement postal ou chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française (sinon les frais "d'encaissement" sont trop élevés!)

NUMÉROS DISPONIBLES

Prix jusqu'au 91: 6,10 €, puis 7,60 € jusqu'au 146, puis 8,00

Epuisés: 1 à 28.31.32.34.38 à 40.43.44.46.49 à 51.64.65.83.85.87 ainsi que les numéros bis, rééditions de BD.

N°29 Invité: TRANCHAND, dossiers: Le journal "Jeannot", Artima Météor II, Bob Dan, Casey Ruggles, Kuijpers, BD: "Benjamin".

N°30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor III (Biblio), Western et BD: Casey Ruggles (W.Tuft).

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: Hommages de nombreux auteurs & RC de Dimitri, Martial, Nortier, et Tranchand/Corteggiani...

N°50bis (Réédition du N°35) Invités: TURK & DE GROOT, Artima: Red Canyon, Jim Boum, Storia del West, BD: Walthèry (suite).

N°47bis (Réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), R.Rigot (suite), BD Walthèry (suite).

N°49bis (Réédition du N°37): Invité: GREG, dossiers: "Batouk", Pistolin (suite), R.Rigot (Suite), Tota, L.Crockett, BD: Erik.

N°41 Invité: NORTIER. profils: Juvin, Western & BD: "Jed Cooper", dossiers: R.Manning, Collec. "Jeune France", BD: Erik.

N°42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Western & BD: "Jeff Arnold", Artima: "Panda", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°45 Invité: BOURLES, profil: Vink, Coutelis (BD), Bergèse...

N°47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: LE TENDRE (+ BD avec Loisel), Profil Rob Vel (BD)

N°52 Invité: TOME, profils: Lesage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview: A.Uderzo, etc.

N°53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (+ RC "Durga Rani"), coll. "Victoire" APG (A.La Foudre)

N°54 Invité: A.FONT, profil: Manesse, dossier "Victoire" et "Alain La Foudre" (Les auteurs), Western et BD: Doug Wildey.

N°55 NOSTALGIE BD: Mark Trent (Poïvet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin) Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier), RC: Walthèry. Profil des auteurs et fiches BD.

N°56 Invité: W.VANCE (+ BD), profil: T.Robin, dossier: "Tarawa", BD de Tillieux ("Mr Balourd"), Remember: H.Kurtzman).

N°57 NOSTALGIE BD: Suite des BD du 55 + RC de Bottaro ("Pépito"), profils: Martial, Nortier, Bottaro, Fiche: Les 3 M du M.

N°58 Invité: CORTEGGIANI, Profil: Laudec, Dossier: Scolari, interview: S.Bonelli, fin de la BD de Vance. Laudy, Hamlin...

N°59 NOSTALGIE BD: Suite des BD du 55.57 + RC Zig et Puce de Greg, profils: Gloesner, C.Marin, Greg, Vicq.

N°60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier: Capriolli, RC: Tranchand/Corteggiani. Remember: Breccia, Géron...

N°61 NOSTALGIE BD: Fin des BD du 55.57.59 + RC de Bussemey, profil: Bussemey, fiches: Le Cormoran, Trancheroc (Erik).

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES: Invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: Magazine Coq Hardi, Remember: Tacq, Kirby.

N°63 NOSTALGIE BD: Dossier: M.CANIFF, BD: Steve Canyon, Pipsi (Godard), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Féliçou (Marijac), RC: Pat Cadwell (Gloesner), USA: Blondie (profil Chic Young), Grenier à BD: Mat.

N°66 Invité: CLAVE, profils R.Moore et McCoy (dossier coll. Fantôme/Sage), biblio: Mondet, Remember: F.Robbins, T.Weare.

N°67 NOSTALGIE BD: Dossier: MORT WALKER (Beetle Bailey), suite des BD + RC Marcello, profil: Pélaprat, Grenier: Trubert.

N°68 Invité: DODIER, dossiers: F.Bellamy, "King" (Grand Nord)

N°69 NOSTALGIE BD: Dossier: F.FRAZETTA, suite des BD, RC Marcello, USA "La Tribu Terrible", profil: Gordon Bess, fiches: Buffalo Bill (Giffey), Pipsi (Godard), Féliçou (Marijac).

N°70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N°71 NOSTALGIE BD: Dossier BOB DAN (Bill Tornade), BD: King, RC: Tim L'audace (+ fiche), Grenier: Calvo, USA: Le Petit Roi.

N°72 Invité: Peter O'DONNELL, dossiers: R.R.Giordan (biblio), Impéria: Youpi (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc

N°73 NOSTALGIE BD: Dossier KING (BD + Biblio), RC Bob Mallard (Bourlès), Rififi (Mouminoux), Tarou (Bob Dan), grenier: Pinchon, USA: Le Père Lacloche (profil: C.D.Russel), etc...

N°74 Invité: CARRERE, interview Jordom, dossier Garth (série, auteurs, biblio), remember: Stan Drake, Dan Barry, Sirius...

N°75 NOSTALGIE BD: Dossier KING, RC Jack Sport, Yak (Cézard) Chakir, Grenier: Gervy, USA: Félix le Chat (Sullivan et cie).

N°76 Invité: Paul GEERTS (Bob & Bobette), dossier: Collection Amok (A.Canale), interview: R.Moreau, remember: Bourlès, etc.

N°77 NOSTALGIE BD: Dossier CAZANAVE, RC Sam Billie Bill (Nortier), RC Bob Dan, Ribera + profil, USA: Bicot (Branner) etc.

N°78 Invité: P.FRISANO, biblio R.Moreau (+ dossier "Dickie"), remember: Gervy, Pellos, Loro, W.Molino, interview Maric, etc

N°79 NOSTALGIE BD: Dossier MELLIES (+ Tex Bill), BD: Rusty Riley (F.Godwin), Oscar Hamel (Breysse), grenier: Marijac, USA: Archie (Bob Montana), RC: Brik (Bob Roc + fiche), Azara.

N°80 Invités: L. & F.FUNCKEN, dossiers: Panthère Blonde et Yumbo, remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, E.Sio...

N°81 NOSTALGIE BD: Dossier F.GODWIN (suite de Rusty Riley), RC + dossier Luc Hardy (Melliès), BD: Captain Horn, USA: Arthur et Zoé (Bushmiller), Grenier: Thomen, suite de Oscar Hamel.

N°82 Invités: KUIJPERS & SIDNEY, biblio Funcken (2° partie), dossier: Texas Boy, remember: Lee Falk, R.Reding, Dethorey...

N°84 Invité: TABARY, R.Poivet et "l'Atelier 63", remember: R. Lécureux, Greg, Prentice, P.S.Newman, Remacle, Poivet, etc.

N°86 Invité: G.FORTON, dossier: Ranch, remember: Will, G.Kane.

N°88 Invité: C.MARIN, dossiers: Roy Rogers (PF), Cartouche, remember: Dupa, Carl Barks, Rolf Kauka, A.Alcala, Vallvé, etc

N°89 NOSTALGIE BD: Dossier BERNET (+ BD Dan Lacombe), BD: La Flèche Noire (Groux), Fierabras (Gire), Rick Junior (Hubinon + fiche), USA: Rick O'Shay, Dossier X-9 2° partie: Flanders.

N°90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossiers: Paris Jeunes Aventures, Coq Hardi PF, remember: P.Brochard, Mittéi, etc...

N°91 NOSTALGIE BD: Invité: KLINE (+ BD Colonel X), USA: Alley Oop, dossier: X-9 3° partie (Afonsky), RC de Clavé, grenier: Erik, dossier "Télé Gadget", etc...

N°92 Invité: RIBERA, dossiers: Aventures 2° partie, PF: "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, C.Marin, G.Morrow.

N°93 NOSTALGIE BD: Dossier EU.GIRE, Kline 2° partie, grenier: Le Monnier, USA: Une vie de chien, "X-9" 4° partie (Austin Brigg), BD: suite et fin de Colonel X, Fierabras, RC "R.Hudi".

N°94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossiers: Aventures 3° partie, PF: Thierry la Fronde, remember: J.Buscema, P.Joubert...

N°95 NOSTALGIE BD: A.JOY-GAUDELETTE (+ BD "P'tit Joc"), dossier "X-9" 5° partie (Mel Graff + BD), dossier: Eu.Gire 2° partie (+ RC), USA: "Family Life, grenier: Jacovitti, etc...

N°96 Invité: BOTTARO, dossiers: Aventures 4° partie, PF: Monty (Sage), Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi, etc.

N°97 NOSTALGIE BD: MOLINARI (+ "Garry"), dossiers: Eu.Gire 2° partie (+ RC Jim Ouragan), "X-9" 6° partie (Norris, etc..), USA: Nano et Nanette, Grenier: Mr Toudou (Cézard), BD: Garry.

N°98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (biblio), PF "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard.

N°99 NOSTALGIE BD: M.R.NOVI, dossiers: Eu-Gire 3° partie (+ BD), "X-9" 7° partie (Bob Lewis), USA: F.Gottfredson, Grenier F.A.Breysse, suite des BD: Garry, Jim Ouragan, X-9, RC: Novi.

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", biblio détaillé de HOP! 1 à 100, etc.

N°101 NOSTALGIE BD: WILLIAMSON ("X-9" 8° partie), Eu.Gire 4° partie, USA: Aggie, Grenier H.Foster, BD: Martial, Novi, Gire.

N°102 Invité: AZARA , Lécureux (suite), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet; Gil Fox, Lelong, Ryssack...

N°103 NOSTALGIE BD: DUT. Rétrospective Marijac (les débuts), dossiers "X-9" 9° partie (G.Evans), M.P.Giroud, BD: Les Professionnels (Gimenez), Météor, Jim Cartouche, USA: Dick Browne

N°104 Invité: FRED HARMAN (Red Ryder), Lécureux (suite), dossier "Collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy...

N°105 NOSTALGIE BD: DAN SPIEGLE, dossier "X-9" 10° partie (Jim Keefe), Marijac 2° partie, USA: Hagar Dünor (Dick Browne), BD: suite de Jim Cartouche, Météor, Les Professionnels, RC "Judy".

N°106 Invité: PIROTON, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto...

N°107 NOSTALGIE BD: F.FUSCO, USA: "Jim la Jungle", profil: R. Monzon (+ RC), Grenier: A.Rigal, Marijac 3° partie, BD: Lone Wolf (Fusco), suite de Météor (Giordan), Les professionnels.

N°108 Invité: A.CHERET, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia" 2° partie, remember: Maric, Toonder, Deliège, Aparo, Tom Gill...

N°109 NOSTALGIE BD: C.GIMENEZ, USA: Charlie Chan, Marijac 4° partie, Grenier: Claude-Henri, BD, Météor, Lone Wolf (suites)

N°110 Invité: PICA, Lécureux (suite), remember: Ollivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, etc...

N°111 NOSTALGIE BD: D'ORANGE, dossier Le Fantôme 1 (L.Falk, R. Moore), profil: Sandron (+ RC), Marijac 5° partie (Coq Hardi), BD à suivre de Loÿs (Patrick Montfort), F.Bel (Le Pompon Rouge), Fergal (Le Fantôme Vert), gags de Pica-Corté, Martial.

N°112 Invité: MARCELLO (interview, biblio 1° partie), dossier Sciuscia 2° série, PF: Mark Trail, remember: Bottaro, Pierdec.

N°113 NOSTALGIE BD: ACQUAVIVA, Le Fantôme 2 (Mc Coy), Marijac 6 (Coq Hardi suite), Profil: Maréchal, RC d'Orange, suite des BD.

N°114 Invité: DI MARCO, Marcello (2° partie), remember: Gigi, D'Antonio, Moreau, Cubbino, Delporte, Brant Parker, Probst.

REMEMBER

ACTUALITÉ

MARTIN LANDAU

L'acteur américain Martin LANDAU nous a quitté le 15 juillet 2017, à l'âge de 89 ans, à l'hôpital Ronald Reagan de l'université de Californie à Los Angeles suite à une hémorragie interne durant son hospitalisation.

Né le 20 juin 1928 dans une famille juive américaine de Brooklyn (New York), dessinateur en herbe et fan de comics, il se souvient avoir acheté le fascicule NEW YORK WORLD'S FAIR COMICS avec "Superman" en 1939. À 17 ans, il suit les cours au Lycée James Madison et ment sur son âge afin de travailler au NEW YORK DAILY NEWS.

Il est engagé comme illustrateur au staff qu'il rejoint après les cours -de 16h à minuit. Le journal le confie bientôt à Horace Knight -qui prend sa retraite- pour qu'il le forme comme cartoonist théâtral. Compagnon de table de Bill Gallo, il dessine la rubrique "Pitching Horseshoes" de Billy Rose et fréquente les autres cartoonists du Chicago Tribune-New York News Syndicate, travaillant sur place ou en visite tels Bill Holman ou Milton Caniff -. Après le lycée, il s'inscrit au Pratt Institute tandis qu'on l'oriente -au bout de deux ou trois ans- vers Gus Edson qui dessine la bande "The Gumps" depuis le décès de son créateur Sydney Smith en 1935 et qui vient d'être lâché par son assistant, Sam Hale. Landau débute par le lettrage, puis les décors et, en quelques mois, il se retrouve en charge de la page du dimanche qu'il réalisera seul pendant environ un an. Il est persuadé qu'il lancera son propre strip et on l'encourage dans ce sens ... Après avoir assisté à une représentation de "Family reunion" dans une petite salle où joue (pitoyablement) un ami, il réalise que c'est ce qu'il veut faire et décide de quitter le NEWS. « -C'était un geste impulsif », avouait-il dans une interview en 2013. « -Devenir acteur était un rêve et je m'y accrochais tant que j'ai quitté un emploi sûr et rémunérateur où j'étais doué pour devenir un comédien sans contrat (...) Encore aujourd'hui, j'entends ma mère me hurler «-Tu as fait quoi ?! »

Il débute sur les planches dans "Detective Story" à Peaks Island (Maine) en 1951 puis, après "First Love" à Broadway, il auditionne à l'Actors Studio en 1955 où il va apprendre sous la direction de Lee Strasberg et Elia Kazan. Il débute au cinéma en 1959, vite remarqué dans "La Mort aux trousses" d'Alfred Hitchcock dans le rôle de Leonard, le secrétaire homosexuel de Philip Vandamm (James Mason). Brillant second rôle, il apparaît dans "Cléopâtre" (1963), "Nevada Smith" (1966)... En parallèle, on le retrouve à la télévision dans nombre de séries. En 1966, après avoir refusé le rôle de "Mr. Spock" dans la série "Star Trek", il accède à la notoriété grâce à son interprétation de Rollin Hand, l'expert en déguisements, de "Mission impossible" aux côtés de Cinnamon (Barbara Bain, son épouse depuis janvier 1957). Golden Globe du meilleur acteur dans une série TV en 1968, il quitte la série l'année suivante, après 3 saisons. En 1967, il a aussi lancé, avec Mark Rydell, l'Actors Studio West où il aura pour élèves Jack Nicholson, Anjelica Huston et Harry Dean Stanton.

Il apparaît ensuite dans nombre d'autres séries, films et téléfilms dont la série britannique de SF "Cosmos 1999" de Gerry Anderson (1975-76) où il joue le commandant Koenig aux côtés de son épouse.

La seconde partie de sa carrière le voit tourner avec les plus grands ; sélectionné aux Oscars pour "Tucker" de Francis Ford Coppola (1988, qui lui vaut 3 récompenses dont un Golden Globe) et "Crimes et délits" (Woody Allen, 1990), il obtient l'Oscar du meilleur acteur dans un second rôle pour son interprétation de Bela Lugosi dans le film "Ed Wood" de Tim Burton en 1994, en plus d'une quinzaine d'autres prix. Il n'arrêtera plus de jouer, à nouveau avec Burton ("Sleepy Hollow"), Ron Howard ("En direct sur EdTV", 1999)... et encore à la TV, avec quelques rôles récurrents dans "FBI : Portés disparus" (2004-09), "The Evidence : Les Preuves du crime" et "Entourage" (2006). Le 17 décembre 2001 il obtient son étoile sur le Hollywood Walk of Fame.

Divorcé de Barbara Bain en 1993, père de deux filles, Martin Landau dessinait encore, pendant son temps libre -quelques minutes !- réalisant quelques caricatures pour le plaisir. Admirateur des travaux d'Herriman, de Roy Crane, Winsor McCay et du "Spirit" de Will Eisner, il était fier d'évoquer sa collection de BD, avec le n° 1 de FAMOUS FUNNIES et des planches originales de "Terry and the pirates", "Smitty" (de Walter Berndt) et, bien sûr, "The Gumps" de Edson.

Il venait récemment de terminer le film "Without Ward" qui est sorti fin août 2017.

ROLLIN HAND ET LE COMMANDANT KOENIG EN BD

Les aventures télévisuelles de Dan Briggs puis Jim Phelps et leurs équipiers ont fait l'objet d'un comic book chez Dell le temps de 5 numéros

entre mai 1967 et octobre 1969, écrites par Paul S. Newman et Joe Gill, toutes dessinées par Jack Sparling. En france, ces histoires ont paru dans le plus grand désordre dans les fascicules de Sagédition à partir de novembre 1969 : LE ROI DE LA PRAIRIE, DES AGENTS TRÈS SPÉCIAUX, VOYAGE AU FOND DES MERS, mais aussi TARZAN GÉANT, LE CHEVAL DE FER et VEDETTES TV PRÉSENTE (mais dans ces histoires le personnage de Rollin Hand n'apparaît pas).

Il y a eu quatre adaptations en BD de "Cosmos 1999". L'américain Charlton comics a d'abord publié en parallèle sept numéros d'un comic book et huit d'un magazine noir et blanc, tous deux titrés SPACE : 1999 et édités par George Wildman, entre novembre 1975 et novembre 1976. Le comic book était écrit par Nicola Cuti et Mike Pellowski et illustré par Joe Staton, John Byrne et Pat Boyette. Les BD du magazine -plus adultes- sont confiées, pour les textes, à Joe Gill, Nicola Cuti et Mike Pellowski et illustrées par Gray Morrow (qui officie également comme directeur artistique), Vicente Alcazar, Adolfo Buylla, Carlos Pino, etc.

Au Royaume-Uni, "Space: 1999" apparait en BD sur deux pages dans 81 numéros de l'hebdomadaire pour jeunes LOOK-IN, du 13 septembre 1975 au 26 mars 1977. Les histoires sont écrites par Angus P. Allan et dessinées par John M. Burns puis Mike Noble. 5 annuals sont aussi publiés de 1975 à 1979 par World Distributors. Les 4 premiers sont écrits par Allan avec 2 RC en BD dans chaque n° par Burns (1975), Martin Asbury (1976) et un inconnu en 1977 et 1978 ; le dernier reprend des pages de Charlton.

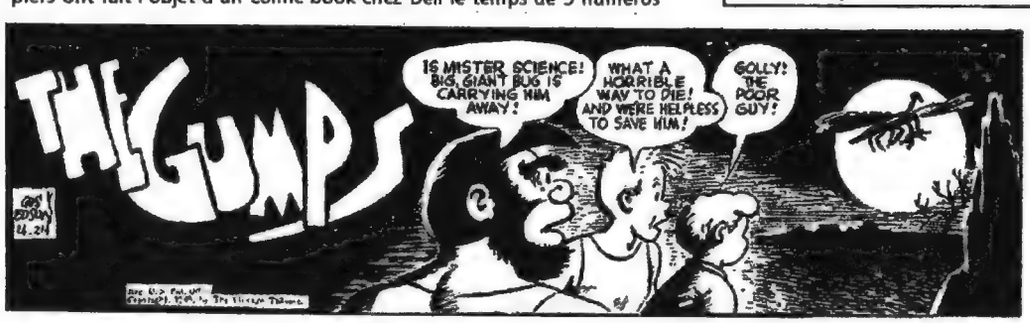
En allemagne, Koralle Verlag a publié 17 épisodes de "Mondbasis Alpha 1" dans l'hebdomadaire ZACK entre le n° 20 (22.09.77) et le 16 (20.04.78), 5 épisodes dans ZACK PARADE 26 à 30 (1978) et 2 albums de 44 pages dans la collection "Zack Box" 31 et 32 (1978-79), tous écrits et dessinés par le duo espagnol Farinas / José Maria Cardona ("Gigantik") et dont une partie a ensuite été traduite en Italie dans SPAZIO : 1999 1 à 5 chez Epierre en 1979.

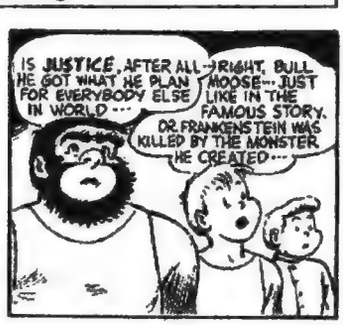
Enfin, en 2012-13, Archaia, aux USA, a publié trois séries de comic books sous forme digitale ; SPACE 1999 : AWE (2 n°) reprend un RC de Morrow pour Charlton réadapté par Andrew E. C. Gaska et Miki et SPACE 1999 : AFTERSHOCK (3 n°) est une suite inédite écrite par Gaska et dessinée par David Hueso et Miki. SPACE 1999 : CLASSIC (11 numéros, 2012-13) réédite plusieurs histoires de Charlton et de LOOK-IN révisées par Gaska et Miki. Ces trois séries ont été compilées en deux volumes par l'éditeur en 2012 et 2013.

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet THE HOLLYWOOD REPORTER 16.07.17 by Mike Barnes - NEW YORK DAILY NEWS, Robert Dominguez, 16.07.17 - MIKE LYNCH CARTOONS, 23.06. 16 - NEWS FROM ME, Mark Evanier, 2015.

Gus Edson et (peut-être) Martin Landau : "The Gumps" sunday du 24.04.1949 - Chicago Tribune / NY News


THE GUMPS
IS MISTER SCIENCE! BIG, GIANT BUG IS CARRYING HIM AWAY!
WHAT A HORRIBLE WAY TO DIE! AND WE'RE HELPLESS TO SAVE HIM!
GOLLY! THE POOR GUY!


IS JUSTICE, AFTER ALL--RIGHT, BULL MOOSE--JUST LIKE IN THE FAMOUS STORY. DR. FRANKENSTEIN WAS KILLED BY THE MONSTER HE CREATED---
HE GOT WHAT HE PLAN FOR EVERYBODY ELSE IN WORLD---

MARCELLO ALBANO

Marcello Albano

Le dessinateur, scénariste et musicien Marcello ALBANO nous a quittés le 25 mai 2017 à Bologne.

Né dans cette ville le 9 juin 1961, il se met à la BD après sa rencontre avec Andrea Pazienza et débute dans la revue d'avant-garde FRIGIDAIRE en 1983. Avec Alessandro Raffini et Giorgio Lavagna, il lance le magazine SOUPER publié par Mongolfiera en 1990. Ils collaborent aux magazines alternatifs MONDO MONGO, CYBORG (éd. Telemaco, 1991-93), inventent la BD musicale "Primo in Classifica" dessinée par Gianmaria Liani et écrivent de nouvelles aventures de "Radar", le superhéros italien des années 60 (dessins de Stefano Natali). En 1993, Albano et Lavagna partent à Los Angeles, en Californie, où ils collaborent aux storyboards du film de SF "Alcatraz 2000" (20th Century Fox) et à des clips vidéos de Vince Neill et Billy Idol.

De retour en Italie, ils œuvrent pour Phoenix Enterprises, la nouvelle firme de Daniele Brolli, sur "Italia XXII secolo", "Nautilo", (sc. Lavagna, dessins Albano), "Triade" et "Motormike" en 1995-1996. En 1995, Ils créent "Nukies", dessiné par Gianmaria Liani dans le mensuel DINAMITE chez Granata Press (compilé dans la collection Shok Studio de Graziano Origa en 1997). Encore avec Liani, Albano réalise "Le Nuove Avventure di Elvis" dans le magazine musical RUMORE (Apache). Lorsque Lavagna devient le rédacteur-en-chef de Marvel Italia chez Panini, Albano réalise les CV, des traductions et les scénarios de "Conan du marécage" et "Le crépuscule des sorciers" avec Lavagna et le dessinateur Fabrizio Ugolini. Ces deux récits sont parus aux USA dans CONAN THE CONQUEROR et en France dans CONAN 7 (07.98) et 9 (02.99) chez Panini.

Il illustre ensuite des livres éducatifs et d'activités pour Rainbow, Hobby and Work, etc., des ouvrages collectifs, des pin-ups ("SexROcK"), des jeux avec "Bugs Bunny" (Play Press, 2003), des CV d'ouvrages pour la jeunesse chez Mondadori et s'essaie à l'animation digitale. En 2007, il retrouve Lavagna pour l'album "Dream City" avant d'illustrer trois fascicules de "La Genesi di Freak" de Roberto Antoni et Stefano Ianne, d'après la vie de Roberto "Freak" Antoni, le chanteur du groupe punk Skiantos (2008-09).

M.-A. Dumonteil

Sources : AF NEWS, G. Goria /ED. COSMO, 25.05.17 6 FUMETTOLOGICA 25.05.17- LAMBIEK, Bas Schuddeboom, 06.17.

LEO BAXENDALE

Le dessinateur anglais Leo BAXENDALE, créateur d'"Archibald Razmott", est décédé à son domicile d'Eastcombe (Gloucestershire) le 23 avril 2017 à 86 ans, après une longue bataille contre le cancer.

Joseph Leo Baxendale est né le 27 octobre 1930 dans le petit village de Whittle-le-Woods près de Chorley dans le Lancashire. Après la fermeture de l'usine locale, ses parents s'installent à Preston où, à 8 ans, le jeune Leo lit les hebdomadaires pour la jeunesse COMICS CUTS, CHIPS et FILM FUN. Il suit les bandes de George Wakefield, Dudley Watkins et David Law, les cartoons de Carl Giles, les shows radiophoniques et les "Looney Tunes" de la Warner. Il dévore également les histoires de "William" par Richmal Crompton. Dessinateur autodidacte, il aspire à devenir un artiste et, en guise de premier emploi, il réalise des étiquettes pour les pots de peintures et vernis Leyland. Après son service national dans la Royal Air Force en 1950, il débute au bureau de dessin du journal local LANCASHIRE EVENING POST dessinant des publicités et des cartoons pour 5 livres par semaine. En 1953, il découvre "Dennis the menace" (de David Law) dans THE BEANO et décide de faire de la BD ; il réalise quelques pages qu'il envoie à la rédaction et se retrouve invité par l'éditeur écossais, DC Thomson, à collaborer à l'hebdomadaire à raison de 10 livres la page.

DES HÉROS COMIQUES INNOVANTS (ET DES BALLES EN PAPIER !)

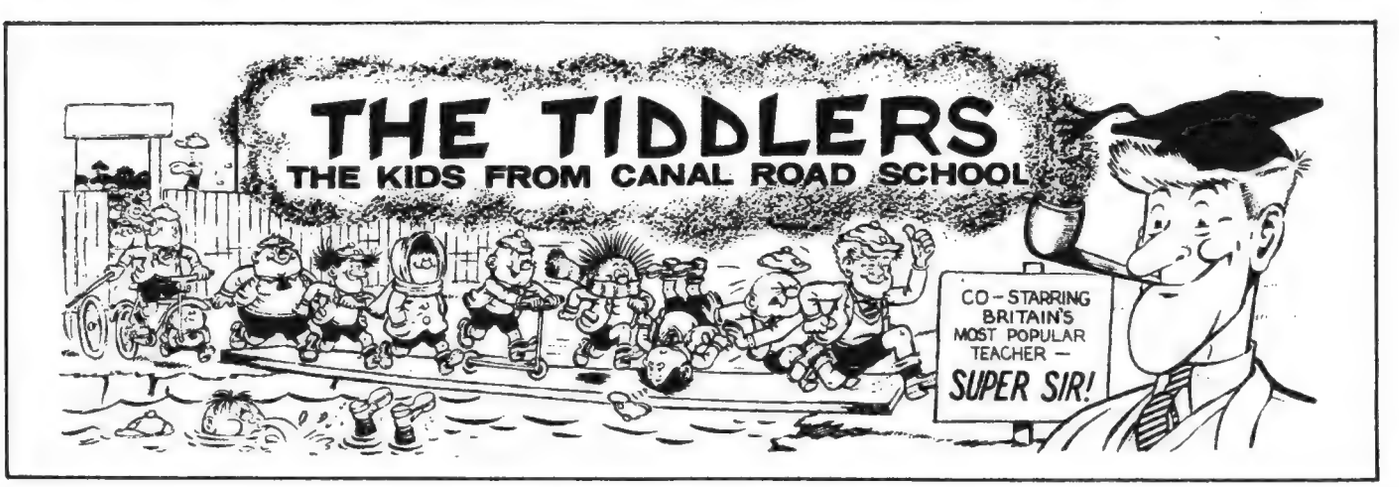
Sa formidable carrière de créateur de bande dessinée commence dans l'ombre des rénovateurs de la BD britannique de l'éditeur, Watkins, Law, Ken Reid et Paddy Brennan ; free-lance, après quelques bandes d'essai comme "Oscar Krank, Mad Inventor", la parodie "Charlie Choo, the Chinese Detective", "Jamie the Gamie" et une première série plus durable, "Kat and Kanary", co-écrite avec Charles Grigg (1953-58), il crée "Little Plum", un petit indien timide, le 10 octobre 1953. On lui demande une autre bande, ce sera "Minnie the Minx", une petite psychopathe en jupe, le 13 décembre, puis "The Bash Street Kids" (qui se nomme au début "When the Bell Rings"), une espiègle bande de garnements prêts à tout malgré les punitions. La série, présentée en illustration pleine page permet à Baxendale de dessiner d'énormes foules de gamins faisant toutes sortes de grabuge, est publiée à partir du 13 février 1954. Fin novembre 1953, il a quitté Preston pour Broughty Ferry, dans la banlieue de Dundee où l'éditeur a ses bureaux. Il se rend une à deux fois par semaine à la rédaction pour livrer ses pages : « -Nous jouions au keepie uppie pour trouver nos idées, je mettais un dessin en boule, les gars poussaient les meubles et, tandis que la balle volait à travers la pièce en bousillant le mobilier, les idées fusaient... Lorsque ça semblait complet pour un épisode des "Bash Street kids", l'assistant rédac-chef fonçait prendre une feuille pour la rédiger. » En 1955, Leo épouse Margaret Marie (Peggy) Green qui lui donnera cinq enfants.

Grâce à la modernité de leur humour et du dessin, ses bandes commencent à dépasser en popularité "Dennis the menace", la série vedette ; les ventes de THE BEANO s'envolent (passant de 400.000 exemplaires en 1953 à 2 millions en 1958 !). Pour le nouveau titre THE BEEZER (21.01.56), Baxendale invente encore "The Banana Bunch" (des illustrations fouillées en pleine page) et "The Gobbles" ; il collabore aussi à THE DANDY et à THE BEANO dans lequel il est un des dépanneurs de Dudley Watkins sur une vingtaine de gags de "Lord Snooty" (1956) avant d'inventer "The Three Bears" (06.06.59). En 1964, il dessine les 10 premiers gags de "Tommy Taylor's Toybox", son ultime création pour l'éditeur dans THE BEEZER qu'il abandonne à Bill Hill.

LA VEDETTE DE WHAM ! (NON, ON NE PARLE PAS DE GEORGE MICHAEL !)

À la suite d'un différent artistique avec DC Thomson (pour qui il a dessiné 2.500 pages !) il passe chez le concurrent Odhams en 1964 où il est accueilli à bras ouverts par Alt Wallace, l'editor responsible ! Plutôt que des bandes pour EAGLE ou SWIFT, on lui confie la création d'un nouveau titre pour concurrencer THE BEANO. Entouré d'une nouvelle équipe, il se met au boulot sur le titre qui sera nommé WHAM ! Après avoir essayé de débaucher quelques confrères de chez DC Thomson dont David Law ("Dennis the Menace") et même l'assistant-editor du BEANO

THE TIDDLERS par Leo Baxendale (WHAM 1964) © Odhams



Walter Fearn (qui déclinent l'invitation) il est rejoint par Ken Reid (sa négociation avec DC Thomson a échoué) et le scénariste de "Banana Bunch", Walter Thorburn, qui écrira la plupart des bandes durant quatre ans. Ses piges sont doublées, on lui paye en plus ses scénarios et il peut signer ses pages ! On lui offre la quadrichromie et l'autorise à expérimenter la mise en page ; sa créativité débridée et son étrange humour fait de jeux de mots équivoques, de sons alambiqués, de bulles et cartouches à l'infini au service d'intrigues surréalistes, dominent les autres séries comiques : Baxendale franchit toutes les limites ! Il invente la plupart des personnages qui apparaissent dans le premier numéro du 20 juin 1964 tels "Eagle Eye, Junior Spy" et son ennemi "Grimly Feendish" accompagné de ses créatures supernaturelles et inachevées, "General Nitt and his barmy Army" ("ghosté" by Graham Allen puis Gordon Hogg), "Biff", "George's germs", "The Tiddlers" et "Bad Penny" deux bandes inspirées des "Bash Street kids" et "Minnie Minx"), "Danny Dare", une parodie qui met en scène un jeune fan de "Dan Dare", "The Pest of the West", vite reprise par Brian Lewis et Stan McMurtry)...

Bien que ses lecteurs pensent qu'il est le seul dessinateur de ses séries, il ne peut évidemment pas tout faire et Odhams a choisi (comme chez D.C. Thomson où ses créations se poursuivent) pour continuer ses séries et en commencer de nouvelles, des dessinateurs qu'il a influencé et à qui on demande de copier son style.

« - Je me suis retrouvé pendant quelque temps payé plus qu'un ministre. » Financièrement comblé (il touche alors 80 livres la page), il lance une lettre d'information hebdomadaire anti-guerre du Vietnam, THE STRATEGIC COMMENTARY, écrite par Terence Heelas (1965-67). En juin 1967, la famille Baxendale quitte l'Écosse pour s'installer au sud dans le village d'Eastcombe, près de Stroud, dans le Gloucestershire.

Le 5 février 1966, pour la sortie du nouvel hebdomadaire d'Odhams, SMASH !, il anime le méchant "Grimly Feendish" dans sa propre bande (reprise ensuite par Paul Ailey) et crée de nouvelles séries dont "The Man from Bungle" (un spin-off de "Eagle-Eye Junior Spy") qui affronte le "Dr. Goole", "Percy's Pets", un gosse fou des animaux, etc.

Son contrat initial de deux ans s'achevant, Baxendale tente d'intéresser les editors d'Odhams à un "supercomic" mensuel ; son idée n'est pas retenue et, comme il la suggère à d'autres maisons, une gène s'installe...Au fil du temps, WHAM ! a perdu ses couleurs et ses personnages ; Baxendale, débordé, diminue peu à peu sa présence ; "Danny Dare" est confié à Artie Jackson jusqu'au 187° et ultime n° (13.05.68).

D'AUTRES SÉRIES CHEZ FLEETWAY ET IPC (AVEC ENCORE PLEINS DE GARNEMENTS !)

En 1966, Baxendale passe officiellement chez Fleetway (qui possède Odhams) où il invente une foultitude d'autres personnages dans leurs hebdos. Mais, comme il est plus que correctement réglé chez Odhams, il va continuer de livrer -discrètement- ses pages : assisté d'Irene Rooum -l'épouse du cartoonist Donald Rooum et de Mike Brown, il fonde le studio Hampstead où il continue quelques-unes de ses séries pour SMASH !, dans un style plus léger et des décors au minima...

Dans LION, il invente "Telly Titles Quiz", "Scrapper's Scrap Book" et une nouvelle bande de gamins incontrolables en pleine page, "The Lion Lot". Dans BUSTER, il débute avec "The Pirates", trois gosses qui se prennent pour des boucaniers (1966-68), il dépanne sur quelques pages de "Buster's Diary", le journal de Buster Capp, le héros-titre de l'hebdo (1967), poursuit avec "The Cave Kids", "Big Chief Pow Wow" (1968-70), "Mervyn's Monsters" (1968), "Clever Dick" (1969), "Nellyphant" (1972), "The Nits of the Round Table" (1973), "Snooper" (1974)... Dans VALIANT, il dessine "Bluebottle and Basher" (1968).

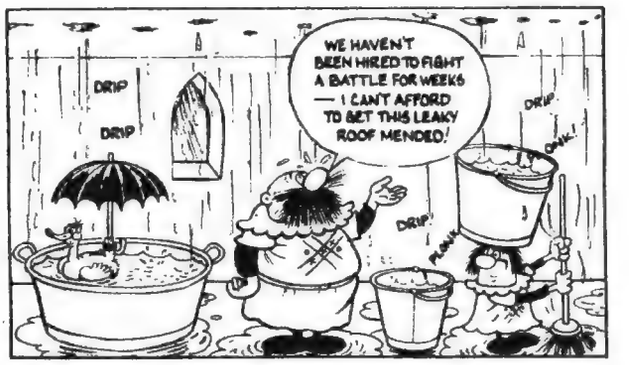
En 1969, Fleetway et Odhams sont fusionnés sous l'étendard I.P.C. Magazines ! Pour la nouvelle formule de SMASH ! en mars, on lui demande de continuer "Bad Penny" et de reprendre "The Swots and the Blots" créé par Ron Spencer et Mike Lacey en 1966 ; il invente aussi un gamin et son fantôme, "Sam's Spook" (1970-1971). Dans le n° 1 de WHIZZER AND CHIPS (18.10.69) il crée "Champ" qui est vite confié à Colin Whittock (puis J. Edward Oliver et Paul Ailey) et, dès le premier n° de SHIVER AND SHAKE (10.03.73), "Sweeny Toddler" et "Match of the Week" (qu'il cède à Tom Paterson). "Clever Dick", le jeune génie, sera dessiné plus tard par Steve Maher et son fils aîné, Martin Baxendale qui a aussi repris 'Snooper' en 1975.

Malgré sa production restreinte et la simplification de son style, il est sujet à une douleur persistante aux articulations. Fatigué et agacé de voir IPC rééditer sans vergogne son matériel dans les hebdos, les annuals et les spéciaux sans qu'il ne touche un penny, il annonce qu'il cesse de faire la pige chez IPC...et ailleurs ! Sa dernière série, "The Bad Time Bed Time Books" -parodie de contes et personnages célèbres- qui parait sous la forme d'un mini-comic au centre du nouveau magazine MONSTER FUN s'achève en décembre 1975, au bout d'environ 3.000 pages pour IPC, et clôt 22 ans de collaboration avec la presse BD pour jeunes.

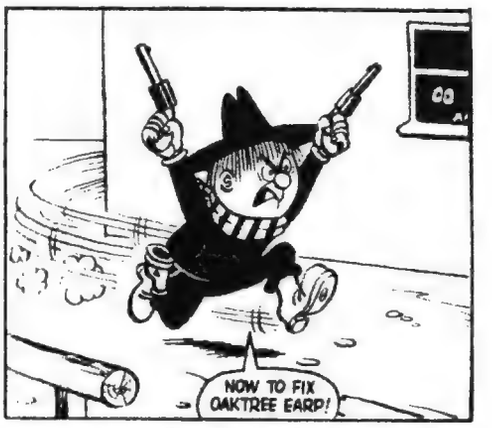
UN NOUVEAU DÉPART (UN PROCÈS, DU FRIC ET SES ADIEUX À LA SCÈNE)

En octobre 1975, Baxendale a signé avec Gerald Duckworth, un éditeur de Camden pour réaliser des recueils d'histoires, à la mode des annuals ; il invente "Willy the Kid" (ses amis et ses animaux ridicules) le temps de trois albums de 1976 à 1978. Cette même année, l'éditeur publie son autobiographie, "A Very Funny Business" où il raconte sa carrière dans la BD et en révèle les dessous.

En 1979, il anime les gags de "Willy the Kid" (et son jeune bébé de frère Basil) dans l'hebdomadaire hollandais EPPO (Oberon) mais son humour débridé et parodique ne fait pas l'unanimité et l'expérience s'arrête au bout de deux ans.

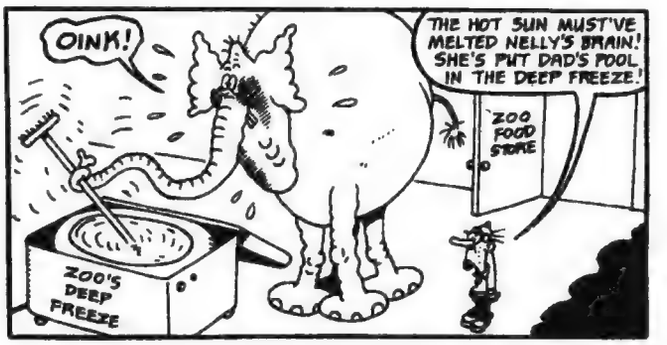


GENERAL NITT AND HIS BARMY ARMY (WHAM 1964-68)



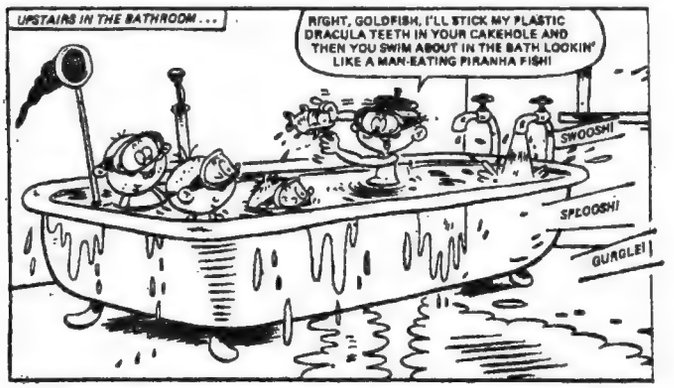
PEST OF THE WEST (WHAM 1966-68)

EAGLE-EYE JUNIOR SPY (WHAM 1966-68) © Odhams



NELLYPHANT BUSTER AND JET (1972) © Odhams

En parallèle, à partir de 1980, il entame un long procès avec DC Thompson afin de récupérer les droits des personnages qu'il avait créés dans THE BEANO. En 1987, un accord financier est trouvé juste avant le début du procès à la haute-Cour de Londres en juin et on lui rend royalement 30 pages de ses originaux qu'il pourra prêter pour des expositions en Angleterre mais aussi en France, à Angoulême et en Italie, pour Treviso Comics. Encore en 1987, il réalise les gags muets de


UPSTAIRS IN THE BATHROOM . . .
RIGHT, GOLDFISH, I'LL STICK MY PLASTIC DRACULA TEETH IN YOUR CAKEHOLE AND THEN YOU SWIM ABOUT IN THE BATH LOOKIN' LIKE A MAN-EATING PIRANHA FISH!
SWOOSH!
SPLOOSH!
GURGLE!

Leo Baxendale : "Badtime Bedtime book"
"The underwater world of Jacques Custard"
dans MONSTER FUN n° 25 (29.11.75) - IPC

"Spotty Dick" pour le comic book destiné aux adultes, THRRP ! publie chez Knockabout Comics.

Grâce à l'argent reçu suite à l'accord avec D.C. Thomson, il fonde la maison d'édition Reaper Books en 1988, qui publiera des tirages limités de "Willy the Kid" et "I love you Baby Basil!", sa dernière BD, créée pour le quotidien THE GUARDIAN (1990-92).

Il ne dessine plus mais publie des ouvrages de réflexions et souvenirs dont "On Comedy; The Beano and Ideology" dans lequel il évoque son long procès et la situation des auteurs de BD jeunesse au Royaume-Uni (1989), "The Beano Room" (2005) et "Hobgoblin Wars" (2009). Avec son épouse Peggy et leurs fils Mark, il réalise une BD sur CD, "Down the Plughole" qui paraît en juillet 1998. Depuis, il a monté un site internet où l'on peut acheter ses publications...et admirer l'extraordinaire jardin du couple Baxendale ! Son ultime contribution à la BD, en 2007, est le scénario d'une page pour "Alice in Sunderland" de Bryan Talbot, où il se met en scène avec le dessinateur.

Reconnu par ses pairs, ses confrères et des générations de lecteurs comme un des vrais innovateurs de la BD anglaise, ses personnages ont inspiré des chansons au groupe punk anglais "The Damned" (disque "Grimly Feendish", 1985) et aux rockers lyonnais "Crabs" ("Archibald Razmott", 1988). En 2001, la ville de Dundee a inauguré une statue "Minnie the minx" et, en 2013, une rue a été officiellement renommée "Bash Street". Leo Baxendale a reçu le prix "Ally Sloper" au festival "Comics 101" en 1976, le Prix de la Réussite de Vie décerné par le Musée du Cartoon de Londres en 2003 et, en novembre 2013, il est le second dessinateur (après Raymond Briggs) intronisé au Temple de la renommée des British Comics Awards.

Il laisse derrière lui son épouse, trois fils, deux filles, des petits enfants et arrière-petits enfants.

QUELQUES PARUTIONS DE BAXENDALE EN FRANCE (DU VIEUX ET DU TOUT NEUF)

"Eagle Eye, Junior Spy" est la première série de Baxendale à arriver chez nous, sous le titre "Archibald Razmott, mini-barbouze de choc". Cet espion amateur affronte le vilain Grimly Feendish (le Sinistroreur) -qu'il empêche malgré lui de devenir le maître du monde- dans CONFIDENCES en 1967 puis LE JOURNAL DE MICKEY n°1103 (05.08.73) à 1232 (25.01.76).

Chez Lug, "Buster's Diary" est rebaptisé "Tracassin Mon journal... au jour le jour !" dans le mensuel PIM PAM POUM où l'on trouve quelques pages dues à Baxendale en 1968. Cet éditeur publie également les pitreries de "Pop" dans ALBUMS COMIQUES DE KIWI 18 à 25 en 1969-70 (que l'on attribue à Baxendale, mais je n'ai pas pu identifier la source originale...)

En 1969-70, Aventures et Voyages publie le périodique couleurs OOOOH ! qui adapte la série "The Man from Bungle" sous le titre "Larry Tournel" (agent secret de la C.A.M.I.S.O.L.E - Centre Anti-Mouvement Internationaux Secrets et Organisation Limitrophes d'Espionnage) dans ses n°1 (08.69) à 5 (08.70). D'autres épisodes, également dessinés par Baxendale et Mike Brown, ont paru dans WHIPII (1972-73). L'éditeur adapte ensuite "The Tiddlers", une troupe de six garnements qui fait ses 400 coups sous le nom "La bande à Zozo" dans SAFARI dès 1971 mais aussi dans ses autres PF WHIPII !, TOTEM (2° série), IVANHOÉ, AKIM, MARCO POLO, PISTES SAUVAGES, CAPT'AIN SWING, ROUTE DE L'OUEST, LES ROIS DE L'EXPLOIT, YATACA et JANUS STARK jusqu'à 1981. En parallèle, une quarantaine d'épisodes de "Percy's Pets" -devenu "Pimpin et son zoo"- paraissent dans TIPI, LA ROUTE DE L'OUEST, SAFARI, YATACA , APACHES, AKIM, IVANHOÉ, CAPT'AIN SWING et MISTER NO entre 1973 et 1977. "The Swots and the Blots" est traduit sous le titre "Cafards et Cabochards" dans PISTES SAUVAGES, CAPT'AIN SWING et YATACA (1974-75) "Bad Penny", une jeune fille qui adore pourrir la vie de son entourage, devient "Petsy la Peste" dans AKIM, WHIPII, LANCELOT, LA ROUTE DE L'OUEST, SWING, IVANHOÉ et LES JEUX DE MON JOURNAL de 1975 à 1977.

Les éditions Rhodos ont aussi traduit quelques avatars de "The Pest of the West" renommé "La Peste" dans BAROUD, ÉPOUVANTE et NAVAJA en 1974 puis "Petite Peste" dans BANG, COBRA, KERRY DRAKE, STEVE ROPER, RAPT et MENACE (1974-75).

Enfin, plus récemment et au grand désespoir de nos amis anglais qui n'ont pas pris l'option français au collège, les Éditions du Taupinambour ont réédité plusieurs de ces séries en albums. Sont ainsi parus six volumes de "Archibald Razmott" (2007-10), un de "Larry Tournel" (2015) et un de "La bande à Zozo" (avec aussi 4 histoires de "Pimpin et son zoo") en 2015.

...Mais attention ! Le spécialiste britannique Paul Gravett a identifié quantité d'épisodes dans nos PF qui sont en fait réalisés par des successeurs-imitateurs de Baxendale ! Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet REAPER.CO.UK (Site de Leo Baxendale), 07.17 - BEAR ALLEY, "Leo Baxendale : a tribute" par Steve Winders 27.04.17, nécrologie par Steve Holland, 29.04.17 - DOWN THE TUBES, J. Freeman, 27.04.17 - LAMBIEK, 06.17 - PAUL GRAVETT.COM, "Leo Baxendale : a world of the unforeseen", 30.12.13 et les bases de données COMICSBD.FR., Cy Paysan, 06.17 et BEDETHEQUE, 04.17 .

NOTES :

Dans THE BEANO, après le départ de Baxendale, Bill Hill a repris "The Banana Bunch"; "Little Plum" est dessiné par Robert Nixon, Ron Spencer et, plus tard, d'autres artistes dont Hunt Emerson ; "The Bash Street Kids" par David Sutherland, "Minnie the Minx" par Jim Petrie, Tom Paterson, Ken Harrisson, Nigel Parkinson, Paul Palmer et "The Three Bears" par Bob McGrath et une foultitude d'autres dessinateurs...

Martin Baxendale a poursuivi quelques bandes de son père dans BUSTER jusqu'à 1979 ("Clever Dick" et "Snooper"). Il a aussi été publié dans les hebdomadaires de D.C. Thomson et IPC : WHIZZER AND CHIPS ("Lazy Bones", 1976, "Strange Hill", 1981-82), THE TOPPER" (Whistler and his Dog",1978), BUSTER ("Deadly Hedley the Vampire Detective", 1981-83), NUTTY ("Dick Turban", 1980) et WOW ! AND WHOOPEE ! ("Kid Comic", 1982-85). Il a depuis publié des ouvrages sur le jardin puis édité sous son propre label, Silent But Deadly Publications, une quinzaine de guides humoristiques illustrés dont "Your New Baby: An Owner's Manual" (1991), "The relationship survival guide" (2006) et "The Facebook Addict's Survival Guide" (2011). Membre du Green Party, il a été élu conseiller du district de Stroud en 2014.

M.-A.

JAVIER COMA

Javier COMA, écrivain et critique de BD espagnol, est disparu le 13 février 2017 à 78 ans.

Né à Blanes (province de Gérone) le 14 février 1939, il est licencié en Droit en 1961 et travaille comme publiciste pendant une vingtaine d'années. Spécialiste de la culture populaire US (le cinéma hollywoodien, le jazz et le polar), il publie des articles sur ces sujets à partir des années 70. Ses premiers textes sur la BD paraissent dans le quotidien barcelonais TELE-EXPRÉS en 1976 et il publie son premier livre l'année suivante "Los comics : un arte del siglo XX", qui sera suivi de bien d'autres : "Del gato Félix al gato Fritz" (1978), "Y nos fuimos a hacer viñetas" (1981), "Espiritu de los comics" (1981, sur Will Eisner), "Cuando la inocencia murió" (1988, sur Milton Caniff), "Los comics en Hollywood" (1988), etc. en plus d'une myriade d'articles parus dans TOTEM, SUNDAY, COMIX INTERNATIONAL, ZONA 84 et de nombreux autres journaux et revues. Il dirige notamment en 1983 "Historia.de los comics" (4 volumes) chez Toutain Editor, tentative pionnière de lancer un ouvrage encyclopédique sur la BD en langue espagnole.

Malgré ses vastes connaissances sur la BD américaine, celles-ci contrastent avec sa faible estime envers la BD européenne, car majoritairement adressée à un public jeune et enfantin (ainsi, pour lui la BD francophone n'a aucun intérêt avant l'arrivée de "Barbarella"), contrairement aux strips américains, nés dans la presse quotidienne et donc destinés aux adultes. En 1984, lors de l'arrivée du "Musée Imaginaire de Tintin" à Barcelone, exposé à la Fondation Joan Miró, il rédige un manifeste avec plusieurs intellectuels et auteurs BD qui déconseille cette promotion de l'œuvre de Hergé, car elle perpétue l'image de la BD comme un media enfantin et sans valeur esthétique ; ce qui suscite un "contre-manifeste" défendant la figure de Hergé et ses contributions à la BD signé par un autre groupe de professionnels. Cette polémique, n'empêche d'ailleurs pas l'exposition d'être un franc succès. Une autre "bête noire" de Coma sont les super-héros, qu'il considérait également -à quelques exceptions près- "enfantins" puisque nés dans les comic-books, donc dans des publications non destinées aux adultes.

En 1991, Coma annonce sa retraite du monde de la BD, déçu par le déclin qui, d'après lui, touchait le 9° art au niveau international. La même année il fait ainsi ses adieux avec "Diccionario de los comics : la edad de oro", un dictionnaire retraçant l'âge d'or (1930-1950) des BQ américaines qu'il adorait tant. Dès lors, il se consacre exclusivement à l'écriture d'ouvrages sur le cinéma et le polar. Alfonso Moliné

ALESSANDRO BIFFIGNANDI

Alessandro Romano BIFFIGNANDI est décédé le 21 janvier 2017 à l'âge de 81 ans. Ce peintre illustrateur, né le 8 octobre 1935, est surtout connu pour ses magnifiques couvertures et illustrations au style réaliste.

Après des études artistiques, il a fait une brève apparition dans la BD en 1956 en livrant quelques RC pour CAPITAN WALTER des éditions AVE (éditrices du célèbre hebdo IL VITTORIOSO). Au moins deux de ses récits ont été adaptés chez nous par la Sage : "Un jeune volontaire" dans HEROIC n° 168 (1957) et "Opération Ouragan" dans JIM TAUREAU n° 3 (1958) repris plus tard aux éditions des Remparts dans LE FANTÔME n° 180 et 181 (1968). Apparemment, ce sera sa seule participation (mis à part des couvertures) à la BD. En effet, contrairement à ce qui a été affirmé par ailleurs, il ne faut pas le confondre avec un autre dessinateur italien Leandro BIFFI qui a signé bon nombre de BD pour les éditions Lug dans les années 59-60. Bien plus tard, ce dessinateur a illustré, tout comme Biffignandi, de nombreuses couvertures pour les petits formats érotiques, ce qui augmente la confusion. Dans ce genre "fumetti per adulti", Biffignandi a réalisé quantité de couvertures pour des collections comme BIANCA NEVE, PLAYCOLT, ZORA, SEXY FAVOLE, TERROR, WALLENSTEIN, LUCREZIA, ZORRO, etc... dont une partie a été reprise en France par ElviFrance.

Après avoir fait son apprentissage au studio d'Averardo Ciriello (voir HOP ! 152), Biffignandi est entré au studio Favalli où il travaillé pour la publicité cinématographique. Spécialisé dans les affiches de films, il est aussi présent dans la presse et de nombreuses publications bénéficient de son talent : LA TRIBUNA ILLUSTRATA, DOMENICA DEL CORRIERE, GRAZIA, EPOCA, CONFIDENZE, etc... En 1960, il s'est installé à Milan et a collaboré au Studio D'Ami ce qui lui a permis de travailler longuement pour les éditeurs britanniques (de 1960 à la fin des années 80). Il a participé aux couvertures d'innombrables titres comme AIR ACE PICTURE LIBRARY, BATTLE PICTURE LIBRARY, STAR LOVE STORIES, TELL ME WHY, THRILLER PICTURE LIBRARY WAR PICTURE LIBRARY, etc...

Bien connu pour la qualité de ses travaux, il a même été sollicité pour illustrer des couvertures de pockets américains et ses œuvres ont été souvent exposées. Vers la fin de sa carrière, il s'est consacré à la peinture tout en livrant occasionnellement quelques illustrations à la demande.

Source : FUMETTO n°102 (05.17). L. Cance

OPÉRATION OURAGAN

(RÉCIT COMPLET)

BONNE MÈRE !
L'INSPECTEUR... ENCORE TOI ?
TU PEUX T'APPRÊTER...
INSPECTEUR C'EST UN VOLEUR QUI....
CE N'AI PAS VRAI !
JEAN ! ILS T'ONT CATAPULTÉ !

RC paru dans JIM TAUREAU N° 3 (Sagédition 1958)

GORDON LIVINGSTONE

Le dessinateur écossais Gordon LIVINGSTONE, un des principaux collaborateurs de la revue COMMANDO, est décédé le 19 juin 2017 à la maison de soins Muirton House à Blairgowrie.

Né à Dundee le 17 août 1934, Gordon Checkley Livingstone grandit dans le faubourg de Lochee et abandonne l'école à 14 ans. Il rentre comme garçon de bureau dans un cabinet d'avocats où il passe son temps à dessiner au lieu de travailler. Pris sur le fait, il est prié d'aller se présenter chez l'ami de son chef, Norman Lee, dessinateur principal de l'éditeur de presse John Leng & Co / DC Thomson (deux firmes rivales qui ont fusionné). À 16 ans, il est engagé au bureau de dessin où il fait ses classes durant deux ans ; on le dirige ensuite vers les magazines enfantins puis les titres féminins tels SECRETS, MY WEEKLY, THE PEOPLE'S FRIEND (crée en 1869 et qui paraît encore !). « - THE PEOPLE'S FRIEND ! Mon Dieu, un bastion de DC Thomson si jamais il y en avait. Et ils m'ont permis de faire ces petits dessins qui semblaient bien les contenter...»

En 1952, il part faire ses deux ans de service militaire stationné en Allemagne dans le Royal Army Service Corps où il passe son temps libre à pratiquer le hockey. Rendu à la vie civile, l'ex sergent Livingstone rempile chez John Leng/DC Thomson désormais dessinateur attaché aux revues féminines et titres sentimentaux pour jeunes filles de DC Thomson,tels GOLDEN HEART LOVE STORIES, LOVE AND LIFE LIBRARY, SILVER MOON, SECRETS (pour lequel il travaillera jusqu'à l'arrêt du titre, en 1990), etc. En 1957, il est un des rares dessinateurs autorisés à travailler à son domicile et livrer ses pages une fois par semaine aux bureaux de l'éditeur. Selon sa famille, l'éditeur lui aurait même demandé s'il voulait que sa signature apparaisse, un rare honneur offert à peu d'artistes, que le modeste Livingstone aurait décliné.

En juin 1961, l'editor Chick Checkley, le fils de sa marraine, lance le titre COMMANDO, un pocket de 68 pages (dont 64 de BD) dédié aux récits de guerre, concurrent direct des collections de Fleetway WAR PICTURE LIBRARY et AIR ACE PICTURE LIBRARY. Pour alimenter graphiquement les parutions-dans les délais, Checkley pioche dans l'abondant vivier d'artistes de l'agence Bardon Art (de Barry Coker) mais aussi parmi les dessinateurs maison. Livingstone est parmi les premiers artistes recrutés et dessine sa première histoire, "Mercy For None" sur sc. d'Eric Castle au numéro 4 (juillet). Novice dans cet exercice, il dessine le récit sans aucune connaissance ni préconception du genre et livre une histoire au graphisme particulier, loin des standards, mais qui remporte l'adhésion des lecteurs. Au fil des presque 370 numéros qu'il va illustrer, il développe un style fait de traits fins et tourmentés qu'il cerne de coups de pinceau épais et incisifs et de larges zones de trames mécaniques. Les deux-tiers de ses histoires ont été rééditées. À lui seul, il a illustré 1/8° des 5.000 et quelques parutions du titre et 63 couvertures, entre 1968 et 1997. Avec Terry Patrick, il est aussi un des illustrateurs de la double page centrale éducative mêlant photos et dessins "The Falklands File" (qui couvre la guerre des Malouines) dans l'hebdomadaire WARLORD en 1982-1983.

Installé à Invergowrie, il prend sa retraite après avoir rendu le n° 3293 de COMMANDO, "Sweeney's Island", en décembre 1999.

Livinstone se consacrait au golf, au vélo et réalisait encore quelques dessins pour ses amis et sa famille. Son épouse Pamela l'ayant précédé, il laisse derrière lui sa fille et une petite-fille.

En France, quelques uns de ses récits pour DC Thomson ont été traduits aux éditions Bonjour les amis dans HEURE H et GO (vers 1964-67), chez Arédit dans (bien sûr !) COMMANDO, par périodes, entre 1965 et 1987 mais aussi en bouche trou sur la fin des publications Aventures et Voyages (LONG RIFLE, etc.)... Marc-André Dumonteil

Sources : Site Internet BEAR ALLEY, Steve Holland, 16.06.17 - UKCOMICS WIKI, 06.17 - BRITISH COMICS, Vic Whittle, 06.17 - DOWN THE TUBES.NET, Colin Noble, 24.05.16 - CLOUD 109, Achtung Commando !!! Part 3 : The Art of Gordon Livingstone", Peter Richardson, 30.04.10.

THE SKY WAS NOW SCARRED WITH UGLY BURSTS OF ACK-ACK FIRE, AND RIDGE FELT HIS CHEST TIGHTEN WITH FEAR AS THE GROUND RUSHED UP TOWARDS HIM. AWAY BELOW A BOFORS GUN THUMPED OUT A HARSH TUNE OF DEATH. RIDGE'S THUMB WAS POISED ABOVE THE BOMB RELEASE.
NOT YET... WAIT ... WAIT ... NOW!
AND SUDDENLY THE GRIM CARGO WAS PLUNGING EARTHWARDS...

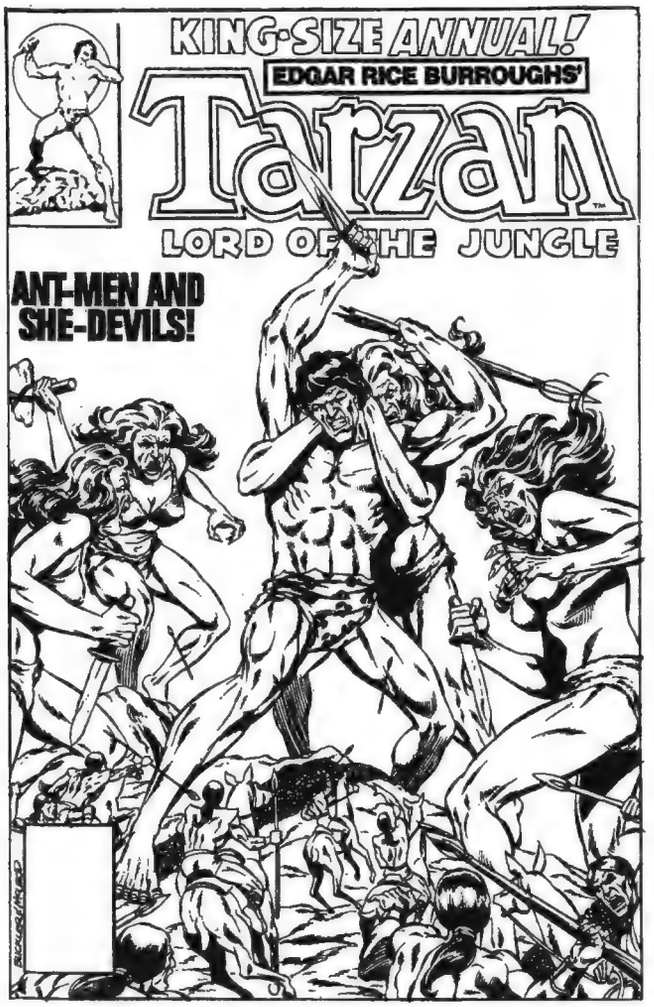
Gordon Livingstone dans COMMANDO - DC Thomson

Rich Buckler, Bob McLeod, Roy et Dann Thomas : THE SAGA OF THE SUB-MARINER n° 2 (12.88) - Marvel

Le dessinateur américain Rich BUCKLER nous a quittés le 19 mai 2017 à New York, à 68 ans, après une longue bataille contre un cancer.

Richard F. "Rich" Buckler est né à Detroit dans le Michigan le 6 février 1949. Il grandit à Higgins Lake avant de retrouver Detroit à dix ans, après le décès de son père. Fan de comics, il assiste en 1965 au 1° festival Detroit Triple Fan Fair (initié par Jerry Bails et Shel Dorf -lui aussi natif de la cité de l'automobile).

Il lance son propre fanzine en 1967, INTRIGUE où il dessine "Cap Liberty and Doc Darkness" écrit et encré par ses amis Steve Perrin et Hugh Surratt. Il fait plusieurs voyages à New York pour assister à la convention de la BD (logeant à l'occasion chez son ami Len Wein) et montrer son portfolio. Il a 18 ans lorsqu'un ami l'introduit au KFS où on lui confie un RC historique "Freedom Fighters : Washington Attacks Trenton !" écrit par Raymond Marais qui paraît dans le comic book FLASH GORDON 10 (11.67). En attendant d'être à nouveau publié professionnellement, il s'implique dans l'organisation du Detroit Triple Fan Fair en 1969 et 1970 avec Robert Brosch où il rencontre d'autres dessinateurs débutants tels Jim Starlin, Al Milgrom, Terry Austin ou Arvell Jones. Il croise la route de Jerry Bails et Roy Thomas puis prend la direction de SUPER HERO au n° 7 (1968) et continue de collaborer à de nombreux fanzines : COMIC CRUSADER (1968-69), STAR-STUDDED COMICS, GREMLIN (1969), CHAMPION, XANADU, FAN INFORMER (1969-70), PHASE 1 de Sal Quartuccio (1971), COMIC FANDOM MONTHLY (1972), THE COMIC READER (repris par Paul Levitz en 1972), HOT STUF' (1974) DEADSPAWN, etc.



Rich Buckler et Bob McLeod : CV de TARZAN ANNUAL 3 (1979) - Marvel

Pour ramener de l'argent au domicile où il vit avec sa mère, son frère Ron et sa sœur aînée Peggy, il bricole dans plusieurs agences de publicité de Detroit. En 1970, il décide de quitter sa ville natale pour rejoindre la grosse pomme, muni d'une lettre de recommandation signée par Jack Kirby. Peggy lui avance l'argent pour son déménagement. Il loge au YMCA et prend rendez-vous chez les grands éditeurs ; il rencontre Stan Lee, Jim Warren, Dick Giordano et Neal Adams qui l'invitera chez lui pour l'aider à terminer l'encrage de sa première commande pour DC, "The Symbionts", un RC horrifique écrit par Marv Wolfman qui paraîtra dans HOUSE OF SECRETS n° 90 (02.71), qu'il achève sur la table du salon.

Il débute dans EERIE 29 en septembre 1970 et dessine aussi pour CREEPY et VAMPIRELLA, mais ne livrera qu'une huitaine de RC (écrits par Steve Keates ou lui-même) en cinq ans. Il fréquente Alan Weiss, Steve Mitchell, Steve Gerber, Berni Wrightson, Mike Kaluta, Jim Starlin, etc. et tout ce petit monde se donne un coup de main. Avec Alan Weiss, ils partent aider Bill DuBay (qui épousera sa sœur) sur sa 1° commande pour Warren. Il partage ensuite un appartement avec Chuck McNaughton, Jack Katz et Steve Englehart. En 1971, il se présente chez Al Williamson qui cherche un ghost pour "Secret Agent Corrigan". Ce dernier lui montre ses collections et lui confie la réalisation d'une semaine de strips qu'il livre quelques minutes avant la fermeture de l'agence ! Il travaille ensuite une semaine pour Gil Kane et réalise qu'il vaut mieux avoir des assistants au lieu d'en être un !

Chez DC, il crayonne, encre -ou les deux- d'autres RC d'horreur pour THE UNEXPECTED et HOUSE OF MYSTERY. En parallèle, on lui confie les back-ups de "The Rose and the Thorn" dans SUPERMAN'S GIRL FRIEND, LOIS LANE n° 117 à 121 (1971-72, sc. Kanigher et encrage de Giordano) et de "Robin" dans BATMAN. Il réalise aussi quantité de CV.

Vite lassé de ce travail à la chaîne, Buckler privilégie sa collaboration avec le concurrent Marvel chez qui il a débuté en mai 1972 dans WHERE MONSTERS DWELL. Il crayonne les "Avengers" (1972/74), "Man-Thing" (dans ADVENTURE INTO FEAR, 1972-73), "Ka-Zar", "Daredevil" (sc. Steve Gerber, 1973), "Dracula" et "Morbius" dans les magazines noir et blanc DRACULA LIVES ! et VAMPIRE TALES (1973-74).

Dans JUNGLE ACTION 6 à 8, il illustre les 3 premières aventures de "Black Panther" écrites par Don McGregor (qu'il a hébergé quelque temps avec femme et enfant dans son appartement du Bronx) : « On m'a laissé la liberté artistique de placer des scènes d'action dans le lettrage des titres, des splash pages côte à côte, réaliser des doubles pages panoramiques, des mises en images cinématographiques, d'utiliser la monochromie, des ombres en zip-a-tone (des trames qui se croisent -qui s'en souvient ?), de dessiner autant de vignettes que je souhaitais dans la page. Don et moi étions comme de jeunes pur-sangs de course et nous n'avions aucune limite ! » En 1974, il accède enfin à la série qu'il rêvait de dessiner : FANTASTIC FOUR, le titre-phare de Marvel (sc. Gerry Conway et Roy Thomas) encré par Frank Giacoia puis Joe Sinnott mais qu'il abandonnera au bout de deux ans. En parallèle, il co-crée avec le scénariste Doug Moench, le cyborg post-apocalyptique "Deathlok", qui débute dans ASTONISHING TALES 25 (08.74).

Marié de frais avec Caroline qui lui donnera deux enfants, il loue une petite maison à Ronkonkoma, sur Long island. Ses amis de "la mafia de Detroit" sont venus travailler à New York. Arvell Jones devient son 1° assistant ; il sera suivi par George Pérez puis -entre autres- Pasquale Gabriele, Ken Landgraf et, bien plus tard, Denys Cowan.

Entre 1971 et 1973, Buckler livre aussi des RC d'horreur aux magazines noir et blanc de Skywald PSYCHO et NIGHTMARE. Il réalise trois RC pour SCIENCE FICTION ODYSSEY (avec Jeff Jones, Katz et Wrightson) qui restera inédit ! Il crayonne un RC pour la western dans THE TWILIGHT ZONE (sc. Len Wein, 1973) et quelques titres de Atlas/Seaboard en 1975 : DEMON HUNTER et TALES OF EVIL 3 ("Man-Monster") -qu'il coécrit, WEIRD SUSPENSE 3 ("Tarentula") en plus de quelques splash pages, CV et livre des illustrations pour les disques Peter Pan ("Hulk", etc., 1974).

En 1976, il fait son retour chez DC avec KOBRA puis dessine la plupart des héros de l'éditeur, s'attardant sur quelques titres comme JONAH HEX, STAR HUNTERS, SUPERMAN ("Fabulous world of Krypton") et SUPERBOY. En 1978, en duo avec Gerry Conway, il réalise l'histoire "Superman vs. Shazam !" dans ALL-NEW COLLECTORS' EDITION.

Grâce au lettreur Ben Oda, Dan Barry lui confie le dessin de "Flash Gordon" quelques mois en 1978 puis le recommande à son frère Seymour pour qui il va crayonner "The Phantom" presque un an jusqu'à 1979, avant de reprendre l'encrage de "The Incredible Hulk" durant six mois en 1979 (sc. Stan Lee et Larry Lieber) à la demande de Marvel et du Register and Tribune Syndicate. À partir de 1977, il dépanne aussi les agences FBN Productions (de son ex-assistant Pasquale Gabriele,

Rich Buckler et Dick Giordano : CV de WONDER WOMAN n° 250 (12.78) - DC

1977-79), Dik'Art de Dik Giordano (qui a quitté Continuity) et participe aux comics indépendants ; il encre la série de Tom Sciacca "Astron, star soldier" dans ASTRAL COMICS (1977) puis STAR FIGHTERS, la série de son assistant Ken Landgraf (1980), et livre des CV à quantité de firmes (Noble Comics, J. C. Comics, Lodestone, U.S. Comics, Showcase Publications, Silverline, etc.) jusqu'à 1987...

En 1979, séparé de son épouse, il monte une boutique de comic books, Galactic Media, en face de son domicile à Staten island. L'année suivante, il épouse sa gérante, la péruvienne Angelica Rosalia et transforme l'arrière-boutique en studio de cinéma indépendant où se croisent diverses personnalités de la BD, du cinéma et des arts martiaux. Rassemblés sous le générique "Spirit of martial arts", "Lilith", "Last Hour Of Honor" et "The spirit of kung-fu" sont présentés en 1981 lors de la 15° convention des comics de Phil Seuling. La boutique et la société de production tiendront encore une année avant que Buckler décide de revenir complètement à la BD.

«-J'avais toujours cette envie de créer quelque chose de nouveau dans les comic books et je suis revenu à l'auto-édition, un retour à l'époque où je n'étais pas encore un professionnel.» Buckler s'entoure des débutants Willie Blyberg, Jackson Guice et Sam DeLaRosa avec qui il publie le magazine noir et blanc GALAXIA en 1981 avec Thom Sciacca où il réalise seul "Sojourner" et "Bloodwing" et co-écrit "Warlords of Light" pour Mark Texeira et Guice. Malgré les 10.000 exemplaires vendus, les bénéfices ne suffisent pas à financer un second numéro !

Chez DC, avec Roy Thomas, il invente alors l'équipe de superhéros de la seconde guerre mondiale, "The All-Star Squadron" qui est publié dans un supplément de JUSTICE LEAGUE OF AMERICA 193 (04.81) puis dans son propre titre le mois suivant. Il crayonne 17 épisodes de "Superman and Batman" dans WORLD'S FINEST COMICS (sc. O'Neil, encrage de Giordano, 1979-82), retrouve Conway dans JUSTICE LEAGUE OF AMERICA 210 à 212 début 1983, et achève son parcours dans la maison avec THE OMEGA MEN en 1986.

Il travaille pour Archie Comics en 1983-84 lorsque la maison relance les superhéros de la ligne Red Circle ; editor, il engage le scénariste Cary Burkett pour co-écrire THE MIGHTY CRUSADERS dont il dessine les 10 numéros, il écrit et dessine "Lancelot Strong" dans THE SHIELD, crayonne les CV et écrit "The Fly", "The Fox", etc. dans THE BLACK HOOD, STEEL STERLING et BLUE RIBBON COMICS.

Chez Marvel, où il signe aussi des pseudonymes "Ron Validar" et "Rich Dickson", il crayonne de nombreuses CV, BATTLESTAR GALACTICA (1979), l'adaptation du film XANADU et réalise l'arc "Death of Jean DeWolff " écrit par Peter David pour PETER PARKER, THE SPECTACULAR SPIDER-MAN en 1985-86. En plus de quelques épisodes de "Black Knight", "Conan" et des "X-Men" (1990-91), il retrouve Roy Thomas sur SAGA OF SUB-MARINER (1988-89), SAGA OF THE ORIGINAL HUMAN TORCH (1990) et CAPTAIN AMERICA : THE MEDUSA EFFECT en 1994.

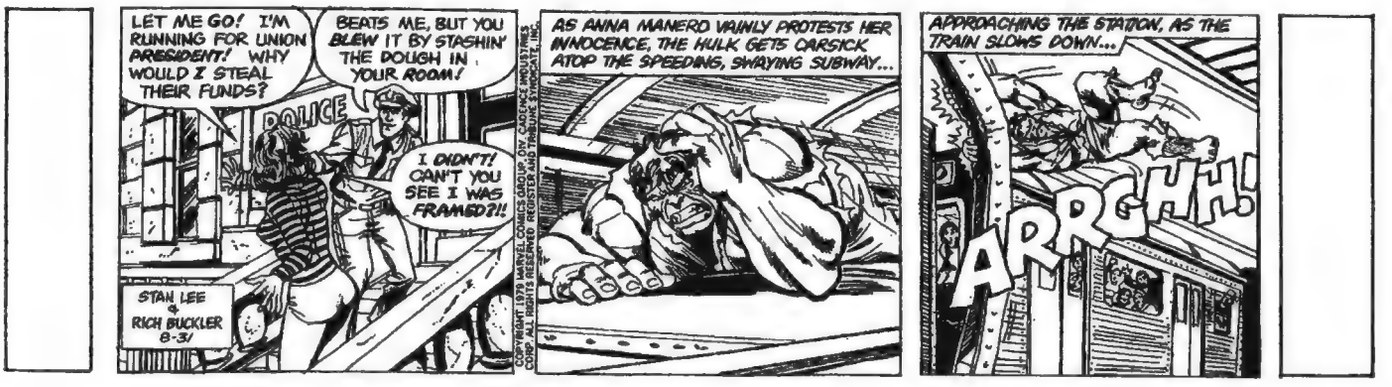
En 1986-87, Rich Buckler a aussi participé à l'éphémère ligne de comic books de Solson Publications, la firme fondée par Gary Brodsky, le fils du vice-président de Marvel Sol Brodsky. Editor, directeur artistique, dessinateur et scénariste, il crée REAGAN'S RAIDERS (10.86, écrit par Monroe Arnold, encré par Dick Ayers, etc.), CODE NAME NINJA (1987) et d'autres séries dont SULTRY TEENAGE SUPER FOXES avec Chuck Wojtkiewicz. Il dessine dans SAMOURAI FUNNIES, encre ASSASSINS INC. et AMAZING WAHZOO (écrit et crayonné par son fils Richard W. Buckler), réalise quantité de CV, de publicités... Il édite et dessine aussi les 6 n° de TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES MARTIAL ARTS TRAINING MANUAL (1987). Pour cet éditeur, il a également dessiné l'ouvrage "How to draw the Teenage Mutant Ninja Turtles" et signé textes et dessins de trois ouvrages didactiques : "How to become a comic book artist", "How to draw super heroes" et "Rich Buckler's Secrets of drawing comics" en 1986.

Dans la décennie suivante, il crayonne et encre pour Revolutionary Comics (1990), Continuity (HYBRIDS, 1992-93), Malibu (GENESIS, 1993), DC/Milestone (2 n°s de HARDWARE, le superhéros noir de

Wonder Woman
NOW 40¢
NO. 250 DEC.
ALL HAIL ORANA, THE VICTOR OF THE TOURNAMENT...
...ALL HAIL THE NEW WONDER WOMAN!!
PLUS: TALES OF THE AMAZONS!

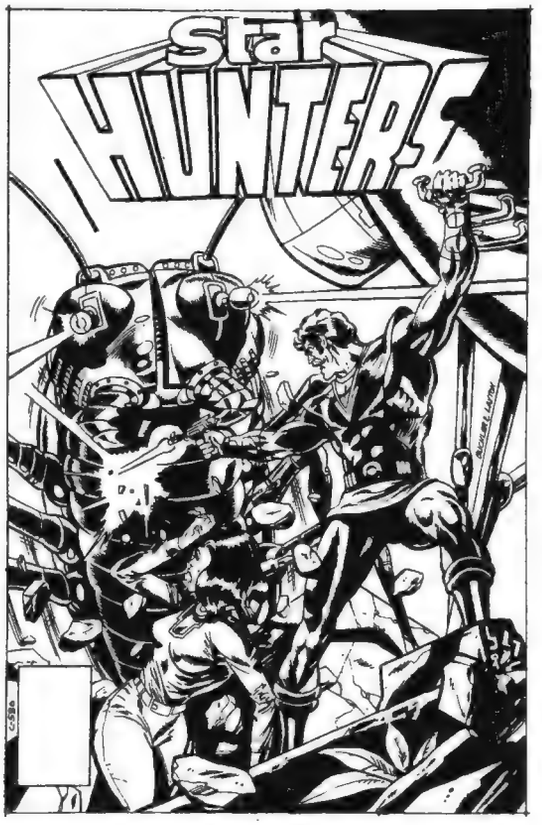
Rich Buckler : "Thor" en CV de ETCETERA & THE COMIC READER 83 - Paul Levitz 1972

Rich Buckler et Stan Lee : BQ de "The Incredible Hulk" du 31.08.79 - Register and Tribune Syndicate


LET ME GO! I'M RUNNING FOR UNION PRESIDENT! WHY WOULD I STEAL THEIR FUNDS?
BEATS ME, BUT YOU BLEW IT BY STASHIN' THE DOUGH IN YOUR ROOM!
POLICE
I DIDN'T! CAN'T YOU SEE I WAS FRAMED?!!
STAN LEE & RICH BUCKLER 8-31
AS ANNA MANERO VAINLY PROTESTS HER INNOCENCE, THE HULK GETS CARSICK ATOP THE SPEEDING, SWAYING SUBWAY...
APPROACHING THE STATION, AS THE TRAIN SLOWS DOWN...
ARRGHH!

CETTE BRUSQUE RÉVÉLATION ET LE CORPS SANS VIE QU' IL TRANSPORTE AFFECTENT SA MARCHE. UNE HAIE D' INDIGÈNES L' ENTOURE, LES VISAGES SONT TOUS EMPREINTS DE... TRISTESSE !

PANTHERMAN (Black Panther) dans L'INATTENDU N°1 (1975)



Rich Buckler et Bob Layton : CV de STAR HUNTERS n° 2 (12.77) - DC

MANNIX par Huescar (Pif Gadget 1975)

Dwayne McDuffie, 1993-94) et Topps ("The xenozoic age" sur sc. De Roy Thomas dans CADILLACS AND DINOSAURS 1 en 1994). En 1994, il monte l'agence de graphisme "Visage Studios" à New York, avec son fils Rick Buckler Jr. Et Walter McDaniel. Le studio l'assiste sur les comic books pour Now (MR. T AND THE T-FORCE, SYPHONS : THE SYGATE STRATAGEM, 1994-95) et Big Entertainment (pour qui il dessine "The Big Bang", un crossover en 14 parties écrit par Ron Fortier).

Rich Buckler réalise ses dernières pages chez Image avec quelques CV et RC dans BIG BANG COMICS (1996-1997).

Retiré des comics, il se met à la peinture et réalise des toiles surréalistes, exposées à New York et à Paris en février 2002 ("Rich Buckler, american surrealist" à la Galerie Natalie Boldyreff), cité dans le "Lexikon der phantastischen kunstler" en 2009.

En 2007, il publie "How To Draw Dynamic Comic Books" chez Vanguard Productions et, en 2011, il crayonne une ultime histoire pour Roy Thomas, "Double, double..." dans le second volume DC RETROACTIVE : WONDER WOMAN 1980s. Depuis 2015, il était un ambassadeur des Prix Inkwell.

RICH BUCKLER EN FRANCE

Arédit ouvre la marque dès 1974 dans ses PF qui adaptent nombre de comics Marvel, DC et autres. L'éditeur de Tourcoing entame son cycle Buckler avec plusieurs RC d'horreur DC des années 70 dans COSMOS, LA MAISON DU MYSTÈRE, SPECTRAL, ÉTRANGES AVENTURES et DÉMON (Comics Pocket) qui affichera aussi "Secret Society of Super-Villains" et "New Gods" (1978-81) ; On trouve ensuite "Kobra" dans LE MANOIR DES FANTÔMES (1979), "Captain Comet" et les "Star Hunters" (HERCULE, Collection Flash, 1978-80) et, en couleurs, "Jonah Hex", "La Ligue de Justice", "L'Escadron des Etoiles" et "Les Jeunes T" dans leurs fascicules éponymes entre 1981 et 1986. Les récits estampillés Marvel les croisent, dans les PF Comics Pocket DRACULA ("Morbius", "La Momie vivante", etc.), ÉCLIPSO ("Man-Thing"), "ÉTRANGES AVENTURES ("Ka-Zar"), L'INATTENDU avec "Pantherman" ("Black Panther, 1975-78), FRANKENSTEIN ("Deathlok", 1978-79) mais aussi "Conan" dans DÉMON en 1982. "Les Vengeurs" débutent dans la 1° série THOR (Collection Flash) en 1983 et se poursuivent dans la nouvelle formule en couleurs qui publiera également..."Thor". Quelques pages de "Captain America" et des "Micronautes" apparaissent dans leurs propres titres en Artima Color Marvel Superstar (1983-84).

Les contributions de Buckler aux univers de "Superman" et "Batman", les deux figures de proues de DC, sont traduites à la SAGE de 1974 à 1983 dans BATMAN GÉANT ("Robin"), BATMAN POCHE, SUPERMAN POCHE ("Le Fabuleux Monde de Krypton"), SUPERMAN GÉANT (2° série) puis les collections d'albums souples LE JUSTICIER et SUPERMAN ET BATMAN. Interpresse a également publié quelques récits des aventures de "Rose et l'épine" dans SUPERMAN et BATMAN (1972-78).

En parallèle à Arédit, Lug/Sémic publie les licences Marvel en se réservant les héros phares de la maison des idées ; signés par Buckler, "Les quatre fantastiques" paraissent dans SPÉCIAL STRANGE en 1975-76 puis dans NOVA en 1982-84 et 1989. Plus tard, SPÉCIAL STRANGE adaptera "Saga of the Sub-Mariner" (1989-91) et NOVA "Spectacular Spider-Man" (avec l'arc "Death of Jean DeWolff " aux n° 107 à 110, en 1985-86) mais aussi "Iron Man" et "Starblast" (1995). Sous le crayon de Buckler, d'autres héros sont publiés dans STRANGE ("Daredevil", "Avengers"), STRANGE SPÉCIAL ORIGINES ("Saga of the original Human Torch" en 1991-92), TITANS ("Invaders", "New Mutants "), SPIDEY, en albums ("L'Araignée") et revues génériques ("Havoc" dans UN RÉCIT COMPLET MARVEL en 1991) ou dans leurs propres titre tels FACTEUR-X et SPÉCIAL CONAN... Depuis 1997, Marvel France, filiale de Panini, a pris le relais ; quelques inédits sont publiés dans les collections "Spider-Man - Les Incontournables" (2007) et "Panini Marvel Omnibus" ("Atlantis attaque", 2015) tandis que d'autres récits sont réédités au gré des intégrales...

Marc-André Dumonteil

Sources : AF NEWS, G. Goria, 22.05.17 - BLEEDINGCOOL.COM, Mark Seifert, 20.05.17 - DETROIT UNSPUN, m. Lapham, 22.05.17 - CULT FACTION, Brett Summers, 20.05.17 - DIVERSIONS OF THE GROOVYKIND.COM, "Rich Buckler's Secrets Behind the Comics", 2012 - 20TH CENTURY DANNY BOY, "From The Desk of Rich Buckler", 2010 et les bases de données COMICS VF, GRAND COMIC DATABASE et WHO'S WHO OF AMERICAN COMICS BOOKS 1928-1999 de J. Bails.

MIKE CONNORS

L'acteur Mike Connors, qui a interprété à la télévision le célèbre détective Joe Mannix, est décédé des suites d'une leucémie, le 26 janvier 2017 en Californie. Il était âgé de 91 ans.

Dans les années 1967-1975, la série "Mannix" réalisée pour CBS a été diffusée dans de nombreux pays, elle a été un des plus gros succès de l'époque et Mike Connors était de ce fait un des acteurs les mieux payés.

Arménien d'origine, Mike Connors (Krekor Llevado Ohanian) est né le 15 août 1925 à Fresno (Californie). Il a servi dans l'U.S Air Force pendant la seconde guerre mondiale et il a débuté au cinéma et à la télévision à la fin des années 50. Il a tourné dans plus de 30 films et autant de séries télévisées dont "Maverik" (1957), "Mike Hammer" (1959), "Les Incorruptibles" (1962), "La croisière s'amuse" (1981), "L'Homme qui tombe à pic" (1984), "Walker, Texas Ranger" (1988), etc... Malgré son succès, "Mannix" ne semble pas avoir été adapté en BD aux USA, par contre en France c'est PIF GADGET, en 1975, qui a publié 4 récits complets dessinés par José de Huescar sur scénario de O'Clann (Michel Calonne).

D'après certains biographes, Mike Connors serait le cousin du célèbre chanteur Charles Aznavour.

L. C.

JAY DISBROW

Le dessinateur américain Jay DISBROW est décédé le 2 mai 2017 au centre de soins Willow Springs de Brick (New Jersey) à l'âge de 91 ans.

Né Jayson Edward Disbrow le 16 mars 1926 à Neptune (New Jersey) -qu'il ne quittera que sur le tard-, il est engagé comme encreur au studio de Jerry Iger à Manhattan le 3 janvier 1950. Il travaille sur les pages des comics de Fiction House crayonnées par Jack Kamen, Ken Battlefield, etc. : "Captain Fight" dans FIGHT COMICS, "Firehair" dans RANGERS COMICS et PIONEER WEST ROMANCES, "Captain Terry Thunder" dans JUNGLE COMICS... Oeuvrant également à son domicile, fin 1951, il obtient de crayonner - "Captain Wings", "Captain Fight", "Firehair" et, enfin, "Sheena" dans quelques numéros de SHEENA, QUEEN OF THE JUNGLE jusqu'à 1952.

En parallèle, à partir de 1950, il est un des artistes free-lance de la firme Star Publications fondée par le dessinateur L. B. Cole. Il débute par une bio de Douglas Fairbanks dans FILM STARS ROMANCES puis dessine -et écrit parfois- des histoires en tous genres dans une quinzaine de titres dont POPULAR TEEN-AGERS, TOP LOVE STORIES, SHOCKING MYSTERY CASES, TERRORS OF THE JUNGLE (où il illustre les exploits de "Taranga", "Bantor" et "Torga", des sous-Tarzan en 1952-54) et surtout des comics d'horreur, une des spécialités de la maison, avec plus d'une cinquantaine de RC dans BLUE BOLT WEIRD TALES OF TERROR, STARTLING TERROR TALES, GHOSTLY WEIRD STORIES, SPOOK, etc. « - Dessiner des histoires d'horreur ne m'intéressait pas particulièrement, mais c'est ce que Leonard [Cole] voulait. C'est ce qui se vend et c'est ce qu'on doit faire, me disait-il ».

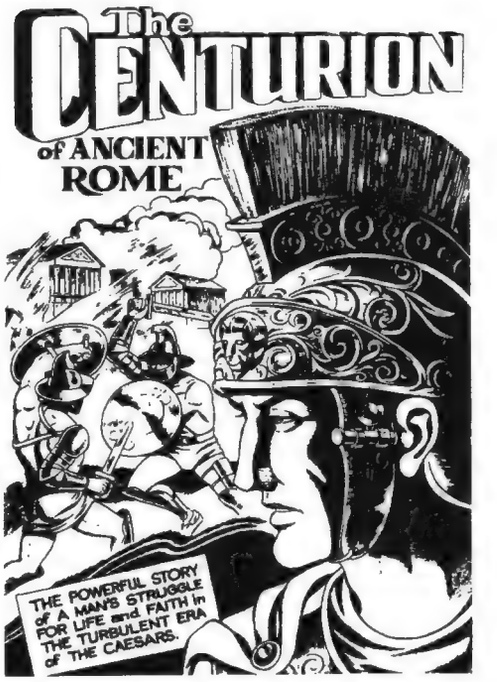
Il réalise également quelques histoires pour Harvey, ACG (FORBIDDEN WORLDS, 1952), Story (MYSTERIOUS ADVENTURES), Trojan (BEWARE) et Timor (CRIME DETECTOR, BLAZING WESTERN, 1954), arrivant à placer quelques RC de S-F avant que les firmes soient balayées par les effets du Comics Code en 1954. Une grande partie de ses pages pour Star seront rééditées dans les comic books de I.W. en 1963-64 et, à partir de 1983, la plupart de ses RC d'horreur sont repris dans diverses compilations et intégrales chez New Media Publishing, 3-D ZONE, Eclipse, Fantagraphics et IDW ("Jay Disbrow's Monster Invasion", 01.17)

Réfugié dans le dessin de publicité, il retrouve Iger en 1956. Ce dernier a fermé boutique l'année précédente et est devenu directeur artistique chez Ajax/Farrell. Durant une petite année il dessine quelques récits pour les titres sentimentaux BRIDE'S DIARY, BRIDE'S SECRETS, ALL TRUE ROMANCE, etc. Il réalise ensuite textes et dessins de CENTURION OF ANCIENT ROME, une publication en bichromie de l'éditeur religieux Zondervan (1957), dessine un album à colorier "Krazy Kat" et collabore au fascicule catholique de catéchisme JUNIOR LIFE entre 1964 et 1968.

En 1955, il a rencontré Amelia, une étudiante originaire de l'Ohio, sur la plage d'Ocean Grove. Marié et père de deux enfants, diplômé en dessin publicitaire et illustration de la Famous Artists School (de Westport) en 1963, il est rentré au département de littérature doctrinale et de formation de guerre de l'école de transmissions de Fort Monmouth où il va œuvrer environ 27 ans comme dessinateur technique sur des manuels, brochures et affiches destinées à des milliers d'étudiants et d'instructeurs...

En 1979, Il revient à la BD grâce à Gary Groth, l'éditeur du COMICS JOURNAL, pour qui il réalise "The flames of Gyro", une aventure de "Valgar Gunnar", le premier album original -en noir et blanc- publié par la jeune maison Fantagraphics Press. Cet hommage suranné aux comics d'aventures et de SF aux textes chargés sera suivi, trois ans plus tard, par le "Love and Rockets" des frères Hernandez.

En 1983, Disbrow écrit et dessine une nouvelle saga de SF qui parait sous la forme de 3 comic books en couleurs publiés par Quest


The CENTURION of ANCIENT ROME
THE POWERFUL STORY of A MAN'S STRUGGLE FOR LIFE and FAITH in THE TURBULENT ERA of THE CAESARS.

Jay Disbrow : "Centurion of ancient Rome" Zondervan Publishing House 1957

Publications : QUEST PRESENTS LANCE CARRIGAN OF THE GALACTIC LEGION, accompagné de RC signés Mike DeCarlo.

Décoré d'un prix d'écriture par l'A.F.W.L. (Ligue des écrivains des forces armées) dont il assume la présidence de la section de Fort Monmouth en 1969-71, il continue de réaliser en parallèle des affiches de SF qu'il vend par correspondance dans la presse BD sous le label Jovian Enterprises, d'autres pour le magicien "The amazing Randi" (1976-77), des fresques murales dans des hôpitaux et autres lieux publics. Il écrit et illustre également des articles pour le journal de l'école, THE MONMOUTH MESSAGE, le quotidien THE ASBURY PARK PRESS et sort un ouvrage bibliographique sur Jerry Iger en 1985, "The Iger Comics Kingdom" chez Blackthorne. En 1986, il invente "Captain Electron" et "Mister Computer", qui sont les héros de CAPTAIN ELECTRON, un comic book promotionnel pour l'Institut des Sciences Informatiques de Brick, dans le New Jersey (où il s'est s'installé) et apparaissent sur les affiches et la communication de l'établissement où il officie comme chargé des relations publiques jusqu'à 1989. En 1990, il participe au comic book anthologique catholique pour adultes AIDA-ZEE COMICS édité par le studio Nate Butler.

À 73 ans, le 9 janvier 2000, il entame une nouvelle série de SF -dans la tradition de Flash Gordon et John Carter- sous la forme d'un webcomic hebdomadaire : "Aroc Of Zenith" dont il publiera 312 pages jusqu'à Noël 2005 (et le mariage du héros avec Wendra, sa compagne d'aventures).

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites internet AFNEWS, G. Goria, 07.05.17 - WESTPORT NOW, 05.05.17 - LAMBIEK, 05.17 - THE COMICS JOURNAL, "This week in comics !" : "Dreams of the Future", Joe McCulloch, 11.06.13 - ASBURY PARK PRESS, 03.02.69 et les bases de données GRAND COMIC DATABASE, WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS 1928-1999 de Jerry Bails et COMICS VF.

GALIP TEKIN

Un des principaux acteurs de la BD turque, Galip TEKIN, a été retrouvé mort le 6 juillet 2017 dans son atelier d'Arnavutkoy à Istanbul. Il avait 59 ans et souffrait du diabète.

Né le 20 avril 1958 à Konya, il rejoint Istanbul encore adolescent, après le suicide de son père. Il débute en 1978 dans l'hebdomadaire humoristique GIRGIR -protégé par son créateur Oguz Aral- et abandonne ses études à l'Académie des Beaux-Arts d'Istanbul l'année suivante. Après le coup d'état militaire du 12 septembre 1980, il s'éloigne du cartoon et, influencé par la BD franco-belge (Bilal, Moebius et Franquin), son style évolue vers le semi-réalisme pour mieux coller avec ses récits de fantastique et de S-F.

Il collabore à FIRT, au quotidien GÜNAYDIN et officie brièvement comme rédacteur-en-chef du nouveau magazine DIGIL en mai 1989. Dans la décennie suivante il travaille dans d'autres titres humoristiques, FIRFIR, HIBIR (1989-95), LIMON (1985-91), LEMAN, où il publie sa série fantastique la plus connue, "Pi'ya Mektuplar" en 1994 et L-MANYAK (1996). Cette année-là, il est un des premiers à enseigner la bande dessinée et le dessin animé à l'Université du Bosphore. Il interviendra aussi à L'Université Bilgi d'Istanbul en 2000.

Après avoir multiplié les supports, il rejoint l'hebdomadaire, PENGUEN en 2007 et le quittera en 2009 pour devenir un des piliers du nouvel hebdomadaire satirique UYKUSUZ à partir de septembre.

Du fait de la situation politique liberticide envers la presse en Turquie et de la baisse des ventes papier, sa situation d'enseignant et d'auteur devient précaire. Copropriétaire du populaire bar Kemanci (place Taksim), il est arrêté suite à une fusillade en 2008. Pendant ses sept mois et demi de prison, il réalise 850 illustrations pour un agenda scolaire. Après avoir ralenti sa production suite à des problèmes de santé,

Galip Tekin : "Yasama"

il publie une compilation de ses meilleurs récits dans 3 volumes (sur 5 prévus) de "Tuhaf Öyküler" ("Histoires étranges") chez Mürekkep Basin Yayin en 2011-12. Quelques-unes de ses BD sont ensuite adaptées en série d'animation sur Star TV en 2012 sous le titre "Acayip Hikayeler" ("Histoires fantastiques") dont il écrit 4 épisodes. Cette même année, il participe à l'exposition "Portfolio" à la galerie Gama d'Istanbul.

Depuis janvier 2016, il travaillait en parallèle pour HORTLAK, un nouveau mensuel d'humour et de BD fondé par les éditeurs d'UYKUSUZ.

Marc-André Dumonteil

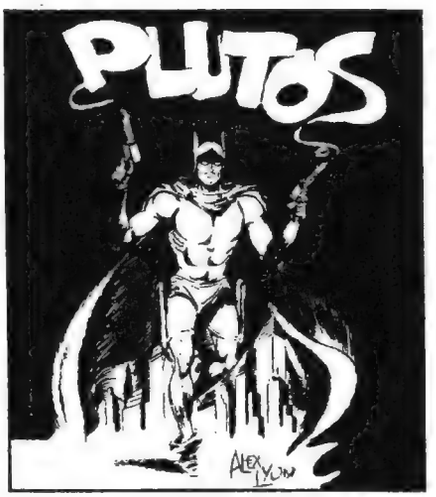
Sources : Sites Internet ACTUA BD, D. Pasamonik, 07.07.17 - TURKEY PULSE, Nazlan Ertan, 07.07.17 - GAMA GALLERY (Istanbul), 06.17 - KEDISTAN.NET, 28.04.17 - HURRIYET.COM, Esra Erdogan, 12.02.11.

NOTE : Peu après GIRGIR (créé en 1972), interdit en février 2017, PENGUEN a fermé ses pages en avril et la profession craint l'arrêt prochain de UYKUSUZ et d'HORTLAK...

CIMPELLIN

(Autoportrait)

Vétéran de la BD italienne, aussi à l'aise dans le réaliste que dans le comique, Leone CIMPELLIN est décédé le 27 mars 2017 à l'âge de 91 ans. Né à Rovigo (Vénétie) le 6 juin 1926, il a vécu à Milan où sa famille s'était installée dès 1931. C'est dans cette ville qu'il fait ses études et, comme beaucoup de gamins, il s'intéresse aux fumetti, et en particulier au CORRIERE DEI PICCOLI sans se douter qu'un jour il serait publié dans cette revue.



PLUTOS (sc; G.L.Bonelli) (Italie 1949)

C'est en 1946 qu'il fait ses premiers pas dans la BD grâce à Lina Buffolente qui encre une histoire qu'il a écrite et crayonnée : "Le avventure de Petto di Pollo", une amusante fantaisie enfantine parue aux éditions Lito. Il continue de se perfectionner et en 1948, il dessine 3 fascicules de "L'Infallibile Bucci", sur scénario de Salvati, pour la revue STELLINE. Il rencontre le dessinateur Rinaldo Dami qui lui permet de progresser en lui confiant certains crayonnée et encrages sur ses séries ("Mani in Alto", "Pecos Bill") et en 1949, il est contacté par les éditions Audace pour dessiner PLUTOS sur scénario de G. L. Bonelli. Cette série qu'il signe Alex Lyon paraîtra sur 32 épisodes. Il faut noter au passage que ce justicier masqué aurait dû être repris dans le mensuel PLUTOS des éditions Lug mais pour éviter des problèmes avec la censure, l'éditeur préféra l'annuler. Toujours pour les éditions L'Audace, en 1951-52, Cimpellin dessine avec Mario Uggeri quelques épisodes inédits de RED CARSON (traduction italienne de "Casey Ruggles" de W. Tuft). Puis avec De Gaspari, il dessine les derniers épisodes de "Kid" OKLAHOMA pour Mondadori. Cette série est parue en France chez PEI (filiale de la Sage) en 1952-53.

Dessinateur prolifique, car il faut bien vivre, Cimpellin multiplie les séries et RC (au départ la plupart sont au format striscia : 1 bande par page) dans des collections souvent éphémères, c'est ainsi qu'il passe d'un éditeur à l'autre avec "Sten il Giramondo" (1948), "Pugno di Ferro" (1949-50), "Gli Undigi della Folgore" (1950), "Occhio di Falco", "California Kid" (1952), "Dan Barney" (1953), "Don Cicciotte", "Indian Sarge", "Buck Taylor", "Tony Express", etc... parfois traduits en France, chez Lug comme "Oeil de Faucon" de F. Cooper dans RODÉO 17 à 26, "Red Carson" et "Dog of War" dans SUPPLÉMENT À PLUTOS, deux RC dans FOX, "Le petit tambour du roi" dans PIPO (1952-53), etc... Aventures et Voyages a également repris des RC de Cimpellin dispersés dans BENGALI, TOTEM, APACHES, WHIPIII, DIAVOLO, BRIK... (voir les encyclopédies de G. Thomassian pour plus de détails).

C'est en 1954 qu'il entame une longue collaboration avec le CORRIERE DEI PICCOLI, le journal de son enfance, et jusqu'en 1992 il va y créer une foule de personnages humoristiques le plus souvent récurrents comme : "Carletto Sprint" (1961-65) repris dans SAMEDI JEUNESSE sous le nom de "Toto Sprint" (n° 137 et 138) et dans le PF OLAC (45 à 57 et 69 à 88), "Gelsomino le 5° Mousquetaire"(1965-68) repris également dans SAMEDI JEUNESSE (n°140 et 143) et dans OLAC (58 à 68), "Tribunzio" le légionnaire romain (1965-68) traduit par "La bande à César" dans ZORRO PF 3° série (5 à 28), "Gigi Bizz (1968-71) dans ZORRO 3° série (35 à 45), "Gianni et Rob-8" (1969-70), "Daltahus" (1981-82), "Chobin" (1982-84), "Smooshes" (1988-89), etc...

En parallèle, il travaille aussi pour le concurrent IL VITTORIOSO entre 1959 et 1981 avec des RC et une histoire réaliste. Par ailleurs, malgré son importante production italienne, il trouve le moyen de collaborer avec la France. Pour les éditions Lug, dès la fin des années 50, il livre plusieurs séries: "Rex l'Audace" (8 récits dans FOX et 1 dans FLAMBO), "Ted Brenton" (dans BLEK 107 à 124), "Dan Tempête" dans ZEMBLA 148 à 161 (reprise aux 426-432), "Ben Catastroph" dans OMBRAX 117 à 129, "Hunter" dans BRONCO 52 à 56, "Sergent Guib" dans YAMPA 1 à 6... Pour Aventures et Voyages, il conçoit une série humoristique "Tom Patapom", publiée en couleurs dans le mensuel TCHAK ! en 1968.

Il a aussi œuvré dans les "Fumetti per adulti" qui eurent beaucoup de succès à partir de 1962 et qui furent largement traduits en France. Entre 1967 et 1980 on le retrouve dans BELFAGOR, TERROR, VAMPIRISSIMO, TABU, SEXY FAVOLE, DOPPIE, TOP, DRITH, etc...

En riposte à "Astérix", un éditeur de Milan lance un personnage romain qui lutte avec humour contre les gaulois: ALEM (1971-73) dans une revue du même nom. Cimpellin y dessine, en compagnie d'autres auteurs, le héros titre et une série complémetntaire "Grillo Arnoldo" qui aura sa propre revue en 1972.

En 1972, sur scénario de Garofalo et sous le pseudonyme de Ghilbert, il dessine sa plus longue série JONNY LOGAN pour les éditions Dardo. 77 numéros de cette parodie de superhèros paraîtront jusqu'en 1978. En France, sous le nom de SUPER MAX, ce personnage fantaisiste sera repris par Elvifrance, mais sur 6 numéros seulement.

En 1980, il revient chez Bonelli, le temps de dessiner un épisode de MARTIN MYSTERE (n° 85 et 86) et en 1994 un récit de NATHAN NEVER (n° 49) plus un spécial : "Klonz" avec Paolo Di Clementi, sur scénario de M. Medda.

KID OKLAHOMA (version française) N°29 (1954)

ET LES CHIENS DE GUERRE, SONT LÀ-BAS !
OUGH! CES MAUDITS VENTRES BLEUS SONT EN TRAIN DE LES METTRE EN POSITION POUR TIRER SUR LES SUDISTES!

X-13: "Les fils du soleil" paru chez Impéria dans le N°56

LA TRACE D'UN SOURIRE SE DESSINE SUR LE VISAGE IMPASSIBLE DU CHINOIS.
DEUX OISEAUX PEUVENT ÊTRE TUÉS AVEC UNE MÊME PIERRE. LE H.C. JAPONAIS A RÉQUISITIONNÉ MA MAISON D'HONG KONG, AVEC UN PEU D'INGÉNIOSITÉ VOUS CONNAITREZ LEURS PLANS!

(1963)

EN SOURIANT, SUNG WONG COMMENCE SON EXPOSÉ
LA NOURRITURE POUR LES JAPONAIS EST FOURNIE PAR FONG WEH, UN MARCHAND DONT JE CONTROLE LES AFFAIRES. VOUS DEVIENDREZ LE GARÇON DE LIVRAISON DE FONG WEH!
EXCELLENT!

COMME ILS ATTEIGNAIENT LE CAMP DES ONONDAGAS...
DIEU DU CIEL ! MON BALLON AUX MAINS DE CES SCÉLÉRATS !... PAR MON MONOCLE ! IL FAUT LE LEUR REPRENDRE !
BON SANG ! C'EST VRAI ! QUE VONT-ILS FAIRE ?

Cimpellin a fait partie de l'équipe des éditions Fasani sur la reprise de Pecos Bill, à partir de 1962, et ses épisodes ont été adaptés chez nous par Mon Journal dans ROULETABILLE et TIPI.

Il a également collaboré à TV JUNIOR, entre 1978 et 1984, avec "Falco il Superbolide", "Ryu il ragazzi delle caverne", "Mazinga Z" (1980-81), "Tom Story" (1981-82), "Capitan Futura" (1981-82), "Galaxy Express 999" et, pour PIU (le PIF italien), il a livré sur scénarios de R. Renzi: "Tappo e Balestra" (1982-84) "Tom Tom" (1985-86), "Mister T" (1985-86), "El Chico" (1986), "I Prédatori dei tempo" (1986-87)...

Polyvalent, adoptant facilement plusieurs styles, il a ainsi dessiné des récits de "Superman" (rebaptisé "Nembo Kid" en Italie) pour Mondadori (1962), deux épisodes de DIABOLIK en 1970 (n° 165 et 170), des gags de "Maxmagnus" (de Secchi et Raviola) en 1979-81, des RC de "Tiramola" en 1990-91, crayonné "Gordon Link" (sc. Gianfranco Manfredi, n° 26, 1993), illustré des textes sur "Il Commandante Mark" (2006-09), réalisé des gags de "Lupo Alberto" de Silvestri (2007), etc... Il a aussi travaillé, outre la France et l'Allemagne (Bastei Verlag) pour la Grande Bretagne, via le studio D'Ami, avec quelques histoires de guerre et de "Spy 13" ("X-13" chez Impéria) dans les années 60 et un RC de "Dick Turpin" en 1980. Dans la grande presse, il a illustré à ses débuts une page sportive dans LA GAZZETTA DEL POPOLO de Turin et une rubrique d'actualité dans la DOMENICA DEI CORRIERE, en alternance avec Roy D'Ami et Gino d'Antonio.

On lui doit aussi le fameux tigre "à mettre dans votre moteur" qu'il a imaginé pour la publicité de ESSO, décliné également en BD dans sa propre revue EL TIGRE, distribuée dans les stations services du groupe (35 numéros parus entre 1966 et 1968).

En 1996-2001, il avait collaboré à IL GIORNALINO avec "Chichillo" sur scénario de T. Pagot, "Tundra e Lichene" (un supplément au n° 38 de 2001) et c'est dans cet hebdomadaire qu'il terminera sa carrière entre 2005 et 2008 avec les 31 épisodes de "S.P.Q.R.", une BD sur la Rome antique avec Carlo Pedrocchi. En 2003, il avait fourni les 1° pages de "Zoollywood" avec Oscar Scalco, un projet -avorté- écrit par Davide Barzi. Malgré le marasme économique de la presse BD et l'aide qu'il apportait à son épouse, contrainte à des soins constants, il continuait à fourbir d'autres projets.

TOM PATAPOM dans TCHAK! (Mon Journal 1968-70)

PEU APRÈS, LE PORT DE ROTTERDAM ÉTAIT EN VUE...
IL Y A SI LONGTEMPS QUE J'ATTENDAIS CE MOMENT !... QUE JE SUIS HEUREUX !...
HURK ! HURK ! SNIIIIIIIIFF !

JONNY LOGAN (Super Max) 1972-1978

Sergent Guib dans YAMPA (Lug 1973)

MARTIN MYSTERE (Bonelli 1980)

Doué pour s'adapter avec efficacité à la narration et aux sujets proposés, cela lui a permis de mener une carrière éclectique qui a marqué des générations de lecteurs. À ce titre, il mérite bien de figurer en bonne place dans l'histoire de la BD italienne. Louis Cance

LA BANDE A CESAR ("Tribunzio") ZORRO PF 1969

MICHAEL BOND

Michael BOND, le créateur de l'ours "Paddington", est décédé le 27 juin 2017 à son domicile de Maida Vale à Londres, à l'âge de 91 ans.

Né le 13 janvier 1926 à Newbury, dans le Berkshire, cameraman à la BBC, il offre un ours en peluche à son épouse Brenda pour Noël 1956, qu'ils nomment "Paddington", du nom de la gare où ils prennent le train. Bond, qui a déjà écrit quelques articles et nouvelles, publie "A Bear Called Paddington" chez Collins en octobre 1958, illustré par Peggy Fortnum (qui se charge des 10 titres suivants jusqu'à 1979). On y découvre un petit ours brun qui débarque (du Pérou) à la gare avec seulement un duffel-coat, un chapeau rouge et une valise cabossée contenant un pot de marmelade. L'ours est édité en livre de poche chez Puffin puis apparaît dans les BLUE PETER ANNUAL à partir de 1964, dessiné par Harry Hargreaves. Fort de son succès, Bond quitte son travail à la BBC en 1966 pour se consacrer entièrement à l'écriture. En 1972 paraît "Paddington's Garden", le premier d'une longue série d'ouvrages pour les enfants, imagés par Fred Banbery jusqu'à 1978. D'autres illustrateurs prendront la suite : Barry Wilkinson (1980-84), Barry Macey (1982), David McKee (1984), Toni Goffe (1986) et John Lobban (1991-93) et l'américain R. W. Alley (qui redessine aussi la collection) de 1997 à avril 2017, date de sortie du 14e et dernier ouvrage romancé, "Paddington's Finest Hour".

Ivor Wood et Michael Bond : "Paddington" dans THE LONDON EVENING NEWS (1978)

Paddington débute sur le petit écran en 1976, marionnette en peluche animée par Ivor Wood dans une série réalisée par Filmfair Animation pour la BBC (en France à partir de 1981 sur FR3). FilmFair produit une seconde série en 1979 puis trois épisodes spéciaux en 1981. Il y aura deux autres séries, réalisées par Hanna Barbera (1989) et Cinar (1997).

L'ours devient aussi un héros de BD dans le LONDON EVENING NEWS en 1976-78. La bande est écrite par Bond et illustrée par Ivor Wood. Une compilation, "Paddington's Cartoon Book" sort chez Collins en 1979.

Vedette de comédies musicales, décliné en centaines de produits dérivés, Paddington possède sa statue, un bronze d'un mètre quinze, à Paddington Station. En 1996, Bond publie son autobiographie, "Bears and Forebears - A life so far", chez Harper Collins. L'année suivante, en juin, il reçoit la médaille de l'Ordre de l'Empire britannique pour service rendu à la littérature enfantine. Paddington accède enfin au grand écran en 2014 grâce à un film réalisé par Paul King dont la suite est prévue pour la fin de l'année. Plus de 150 titres ont été publiés dans une grande variété de formats, des romans originaux grand public aux livres illustrés pour les plus jeunes, vendus à plus de 35 millions d'exemplaires dans le monde et traduits dans plus de 40 langues dont le latin.

Bond a inventé d'autres personnages animaliers : les aventures de la souris "Thursday", les histoires du cochon d'Inde "Olga da Polga" et quantité d'autres ouvrages dont "J. D. Polson", le tatou du Texas et, pour les adultes, les aventures du détective-gastronome "Monsieur Pamplemousse" (1983-2003). Pour la TV, il crée les marionnettes animalières "The Herbs" et "Les aventures de Parsley", dessinées par Ivor Wood dans les hebdos enfantins PLAYLAND et PIPPIN (Polystyle) en 1968-70 et 6 volumes de "Parsley", le petit lion timide (1969-76).

Il laisse derrière lui sa seconde épouse Susan et deux enfants.

En France, "Paddington" a été traduit de 1977 à 2015 chez Hachette (dans la Bibliothèque Rose, avec des images inédites d'Anne Joly), Fernand Nathan, Flammarion, Mango et Michel Lafon. Parmi d'autres créations, "Olga da Polga", devenue "Charlotte Parlotte", a été adaptée chez Fernand Nathan et Pocket junior (1984-1997).

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet BEAR ALLEY, Steve Holland, 30.06.17 et 24.05.08 - PADDINGTON.COM, 06.17 - THE GUARDIAN, Veronica Horwell, 28.06.17 et "The Unofficial History of the Paddington Bear", Jennifer Warner, Bookcaps 2014.

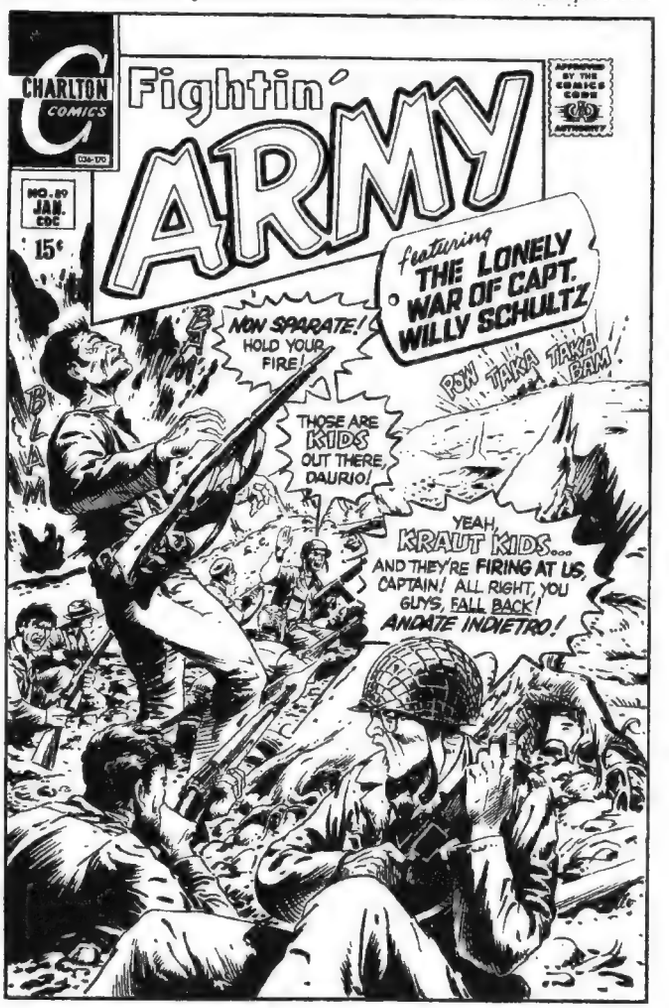
SAM GLANZMAN

Un des vétérans des comics, l'américain Sam GLANZMAN, qui continuait, à 92 ans, d'écrire et dessiner est décédé le 12 juillet 2017 à la maison de soins de Brooklyn (New York) où il venait d'être hospitalisé deux semaines auparavant, suite à une intervention chirurgicale après une chute.

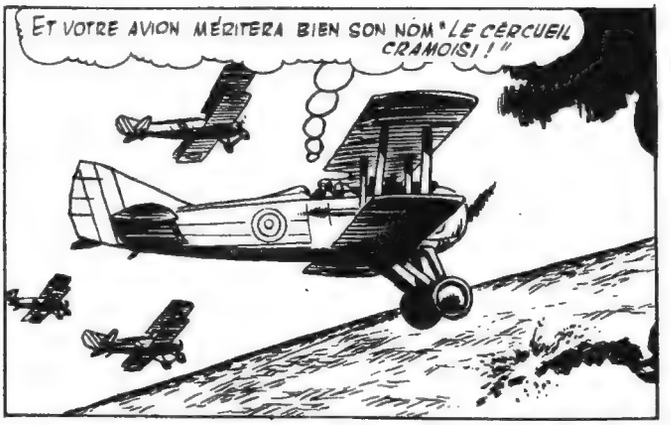
Samuel Joseph Glanzman est né le 5 décembre 1924 à Baltimore (Maryland). Sa famille déménage pour Long Island, (New York) où, passionné par le dessin, il recopie les pages de "Prince Valiant". Il abandonne l'école et, fin 1939, épaulé par son frère aîné Louis, rentre au studio Funnies Inc. de Lloyd Jacquet qui fournit des comic books clés en main à divers éditeurs. Louis (1922-2013), qui a débuté dans la BD deux ans auparavant, deviendra ensuite un illustrateur et peintre réputé (voir Remember HOP I 140) et leur cadet David Charles (1928-2013) sera assistant de production chez Charlton dans les années 60. Pour AMAZING-MAN COMICS (publié par Centaur), à partir de février 1940, Glanzman réalise quelques textes et illustrations de "Aman the Amazing-Man" puis livre 6 RC (et CV) de ce superhéros en duo avec Louis sous le pseudonyme de Sam Decker jusqu'à fin 1941. Pour Harvey Comics, il invente "Fly-Man" dans SPITFIRE COMICS (n° 1 et 2, 1941) à raison de 7,50 dollars la page (texte, crayon, encre et couleurs). Il dessine ensuite ses premières histoires de guerre dans ALL-NEW SHORT STORY COMICS et livre d'autres RC dans SPEED COMICS, HELLO PAL COMICS, etc. jusqu'à 1943. Il collabore aussi à REAL HEROES (Parents' Magazine Press, 1942-43)...

LA GUERRE, LES AVIONS ET QUELQUES COMICS...

Il s'engage dans la Navy en décembre 42 et embarque à Boston en juin 1943 comme mécanicien à bord du destroyer U.S.S. Stevens (DD479), destination le Pacifique, les Philippines puis Bornéo. De retour au pays en 1946, il travaille comme charpentier-ébéniste et s'installe à Rockaway puis Valley Stream sur Long Island. Il rentre ensuite chez Republic Aviation à Farmingdale (New York), installant les mitrailleuses sur des jets. Il épouse Barbara Grimm en septembre 1950 et le couple déménage non loin, à Massapequa Park. En parallèle, il réalise quelques BD de guerre dans TOPIX (Catechetical Guild Educational Society, 1946), des westerns pour Fox, Toby (1948-50) et, pour Eastern Color, il livre 17 RC (de guerre) qu'il signe S.J.G. dans HEROIC COMICS et NEW HEROIC COMICS jusqu'à 1954. Il s'oriente ensuite vers l'illustration de livres pour enfants (pour Grosset and Dunlap, Random House...) qui lui offre de meilleurs revenus et aide Louis sur les "Tom corbett space books" destinés à la jeunesse mais les commandes sont erratiques et il


CHARLTON COMICS
Fightin' ARMY
NO. 89 JAN. DEC
15¢
featuring THE LONELY WAR OF CAPT. WILLY SCHULTZ
NON SPARATE! HOLD YOUR FIRE!
POW TAKA TAKA BAM!
THOSE ARE KIDS OUT THERE, DAURIO!
YEAH, KRAUT KIDS... AND THEY'RE FIRING AT US, CAPTAIN! ALL RIGHT, YOU GUYS, FALL BACK! ANDATE INDIETRO!

Sam Glanzman et Willi Franz : "The lonely war of Capt. Willy Schultz" en CV de FIGHTIN ARMY 89 (01.70) - Charlton



PILOTES DE CHASSE: Album ODEJ N°63 (1966) © Dell

reprend son job chez Republic Aviation. La famille s'agrandit d'une fille en 1951 ; deux fils suivront en 1955 et 1961.

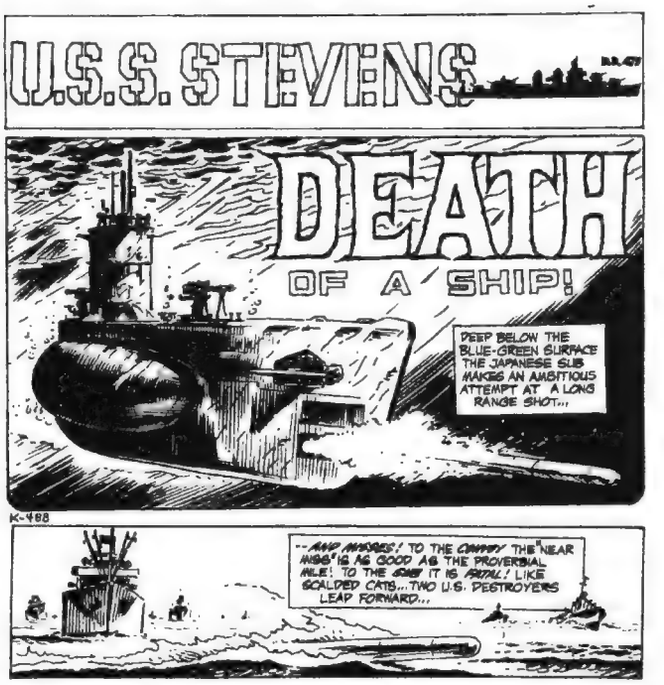
DE CHARLTON À DELL : DES PAGES PAR MILLIERS

Fin 1957, il revient encore à la BD ; Barbara lui a montré une annonce de Charlton Comics qui recherche des dessinateurs et il se présente au rédacteur-en-chef Pat Masulli. Prolifique (la pige est une des plus basses du métier), il devient un des principaux faiseurs des titres de guerre ATTACK, WAR AT SEA, FIGHTIN' NAVY, SUBMARINE ATTACK, BATTLEFIELD ACTION, FIGHTIN' AIR FORCE, etc. pour lesquels il livrera environ 350 RC jusqu'en 1972, gardant le meilleur pour la fin : dans FIGHTIN' ARMY il illustre les seize épisodes de la série "The Lonely War of Willy Schultz" (sc. Willi Franz, 1967-68) qui raconte les aventures d'un soldat germano-americain partagé entre les deux camps durant la seconde guerre mondiale. Ils signent ensuite "Iron Corporal" dans ARMY WAR HEROES (1968-70). Avec Joe Gill (auteur de la plupart des scénarios), il crée la série d'aventures mythologiques HERCULES : ADVENTURES OF THE MAN-GOD (13 n°, 1967-69) où il s'essaie à un mix de styles entre Art Nouveau et les expérimentations récentes des dessinateurs philippins et espagnols. Dans FIGHTIN' MARINES, le duo s'attelle aux exploits du sergent "Shotgun" Harker et son soldat "Chicken" Smith (1969-72). Quelques histoires seront rééditées jusque dans les années 80 puis reprises par America's Comic Group/Avalon (des labels du mystérieux canadien Roger Broughton) en 1999-2001. Pour l'éditeur de Derby, Glanzman a aussi fourni l'adaptation du film "Marco Polo" (1962), une bonne partie des 3 premiers n° de JUNGLE TALES OF TARZAN (version non autorisée en 1964-65), 2 aventures de "Robin des bois", des RC western, d'horreur, de SF...

En parallèle, il œuvre également pour Gilberton, l'éditeur des CLASSICS ILLUSTRATED, contribuant à presque chaque numéro de la série didactique THE WORLD AROUND US, du n° 2 au n° 34 (1958-61) plus quelques CLASSICS ILLUSTRATED SPECIAL. On le retrouve ensuite chez Dell, toujours avec des récits guerriers dans COMBAT (26 n°, 1961-67), AIR WAR STORIES (1964-66), WORLD WAR STORIES (1965) et TALES OF THE GREEN BERET (1967-69), des adaptations de films en FOUR COLOR : VOYAGE TO THE BOTTOM OF THE SEA (et les 4 n° de VOYAGE TO THE DEEP, un spin-off officieux écrit par Paul S. Newman en 1962-63), LAD : A DOG (1962), HATARI (1963), la série de guerre TV GARRISON'S GORILLAS (1968-69)... Il dessine d'autres titres : 21 numéros de KONA, MONARCH OF MONSTER ISLE (des aventures préhistoriques sur sc. De Don Segall puis Paul S. Newman, 1962-67) ou FLYING SAUCERS (1967-69). Il fournit également la page de BD "This Happened to Me" dans le mensuel OUTDOOR LIFE entre 1967 et 1973 -qui lui rapporte autant qu'un RC en 7 pages pour Charlton !

UN DESTROYER ET UN TANK...HANTÉ

En 1970, il commence à travailler pour DC Comics où, à l'invitation de Joe Kubert, il écrit et dessine une série d'histoires de guerre semi-autobiographique "U.S.S. Stevens", en 4 à 5 pages, qu'il base sur son expérience et celles de ses camarades de combat ; il s'y révèle être un grand raconteur d'histoires. En plus d'exprimer l'horreur de la guerre, il aborde des sujets comme le racisme ou l'homosexualité, alors tabous dans les comic books. La série débute dans OUR ARMY AT WAR 218 en avril 1970 et dure jusqu'en 1977, le temps d'une cinquantaine d'épisodes parfois dispersés dans d'autres titres tels


U.S.S. STEVENS
DEATH OF A SHIP!
DEEP BELOW THE BLUE-GREEN SURFACE THE JAPANESE SUB MAKES AN AMBITIOUS ATTEMPT AT A LONG RANGE SHOT...
K-488
--AND MISSES! TO THE CAPTAIN THE NEAR MISS IS AS GOOD AS THE PROVERBIAL MILE! TO THE CREW IT IS FATAL! LIKE SCALDED CATS...TWO U.S. DESTROYERS LEAP FORWARD...

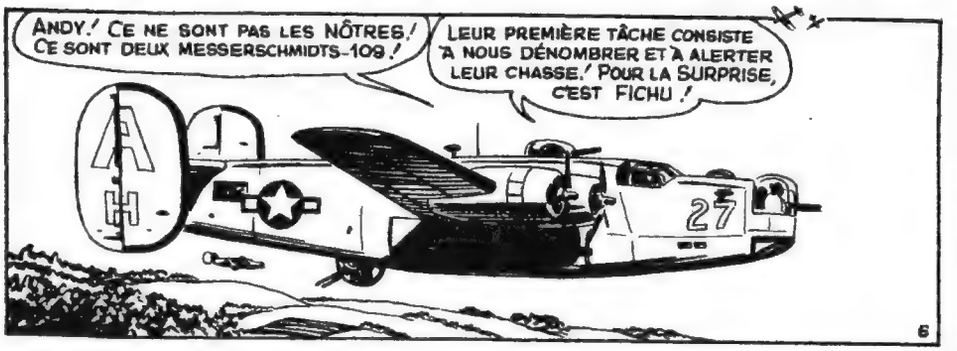
Sam Glanzman : "U.S.S. Stevens" : "Death of a Ship" dans OUR ARMY AT WAR 227 (01.71) - DC

OUR FIGHTING FORCES (1970-72) et SGT. ROCK (1977). Il réalise en plus une quarantaine de doubles pages didactiques "Battle Album", "Sgt Rock's Battle Stations", "Table-top dioramas" dans OAAW, OUR FIGHTING FORCES, G.I. COMBAT, BLITZKRIEG etc., quelques "Wild Frontier" pour TOMAHAWK (1971-72) et une poignée de RC d'horreur pour HOUSE OF MYSTERY et GHOSTS (1972-79).

Dans G.I. COMBAT, il reprend le dessin de "Haunted Tank" du n° 154 (06.72) jusqu'au 288 (03.87), environ 230 épisodes écrits par Kanigher et Goodwin (vers 1973-74) qui accompagneront la disparition ou la refonte des comics de guerre ; dans ce titre, il dessine encore les pages didactiques "All About Tanks" et "All about small arms" -qu'il écrit lui-même et 5 aventures des "Mercenaries" pour Kanigher (1986). Il achèvera cette 1° phase chez DC avec deux histoires du "Sgt. Rock" dans les pénultièmes numéros du titre éponyme en 1988.

SPECTRE DU MARECAGE (SPECTRAL N°5/1975)

" OBJECTIF PLOESTI "
(RINTINTIN N°87/1967)
(© Dell)

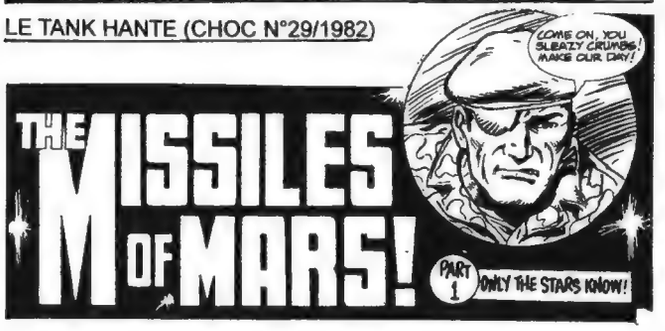

ANDY ! CE NE SONT PAS LES NÔTRES ! CE SONT DEUX MESSERSCHMIDTS-109 !
LEUR PREMIÈRE TÂCHE CONSISTE À NOUS DÉNOMBRER ET À ALERTER LEUR CHASSE. POUR LA SURPRISE, C'EST FICHU !
27
6

SUDDENLY, AN EAR-SHATTERING WAIL REND'S THE AIR! THE BEAST SCREAMS IN AGONY AS THE GROUND BENEATH ITS GREAT WEIGHT GIVES WAY! CAUGHT BETWEEN TWO PILLARS OF ROCK, IT BEGINS TO CHOKE TO DEATH!
LATER ATTU BEGINS MAKING HIS WAY UP THE MOUNTAIN. HE HAS RUN TO TELL HIS TRIBE HE HAS BEEN TO THE FORBIDDEN CAVE AND EXPLORED THE GREEN. AND NOW HE HAS THE MAGIC WHITE.
ATTU OF THE TRIBE OF KASSAR, ATTU THE TRUTH SEEKER, BEGINS HIS JOURNEY...
...AND ADDS INSULT TO INJURY!
BUT HE DOES NOT HAVE ODIN'S MAP. SO BE IT. HE IS IN HIS MOUNTAINS NOW. HE WILL FIND HIS OWN WAY.

Sam Glanzman : "Attu", "The Forbidden Cave"
4Winds Publishing Group - 1989

Général !
Je suis venu te supplier de ne pas aller à Carola, Jeb. Si tu ne fais pas demi-tour, le danger vous guette. Vous avez pansé ce Rod Carson, maintenant laissez-le ici. Même votre tank n'est pas assez fort pour l'aider davantage.

LE TANK HANTE (CHOC N°29/1982)



Sam Glanzman et Bob Kanigher : "The Mercenaries"
dans G.I. COMBAT 282 (03.86) - DC

Fin 1972, il s'est essayé au comic strip avec une bande gag, "Sleepy Holler", qu'il propose au McNaught syndicate puis au KFS mais les journaux préfèreront "Hagar", présenté en même temps... Divorcé de Barbara en 1973, il s'installe dans le hameau de Schenevus près de Maryland (NY) où il habitera seul une dizaine d'années avant de rencontrer Susan Ann Harris qu'il épouse en mai 1984.

D'AUTRES HORIZONS

Entre 1986 et 1989, il travaille pour Marvel, encore sur des histoires de guerre dans le magazine en noir et blanc SAVAGE TALES ("Of War and Peace : Tales by MAS"), dans SEMPER FI, un comic book dédié aux Marine Corps (sc. Michael P. Palladino) et THE NAM n° 27 (02.89) sur sc. de Doug Murray. En 1987 Marvel publie "A Sailor's Story" suivi par "A Sailor's Story 2 : Winds, Dreams and Dragons" (1989), deux graphic novels autour de l'U.S.S. Stevens pendant la seconde guerre.

En 1989-90, il invente les aventures préhistoriques de "Attu" chez 4Winds Publishing Group (dirigé par Timothy Truman) : "The Forbidden Cave" et "Durenella" deux albums dont une suite paraîtra dans FANTASTIC WORLDS 1 et 2 en 1995. Il dessine ensuite 4 aventures de "Robin des bois" pour le comic book THIEF OF SHERWOOD publié par A-Plus (encore Roger Broughton) dont seul est publié le premier numéro (1991). Avec Truman au scénario et au crayon, il encre "New River" une histoire en trois parties dans TUROK DINOSAUR HUNTER (Acclaim / Valiant, 1994) puis deux ZORRO crayonnés par Hearn Cho (Topps, 1994). En 1992, il a retrouvé DC pour un nouvel épisode de "U.S.S. Stevens" dans SGT. ROCK SPECIAL 1 et, à partir de l'année suivante, il encre à nouveau Tim Truman sur les mini-séries JONAH HEX: TWO GUN MOJO, JONAH HEX: RIDERS OF THE WORM AND SUCH (1995) et JONAH HEX: SHADOWS WEST (1999), toutes écrites par Joe R. Lansdale. Pour ce dernier, il dessine deux RC dans WEIRD WAR TALES (2° SERIE, 1997) et WEIRD WESTERN TALES (2001). Il réalise aussi un RC dans THE WILD WEST SHOW (Mojo Press, 1996) et l'encrage de "Thunder in Mesa City", une aventure de "Max Mercury" dessinée par Anthony Castrillo dans IMPULSE ANNUAL 2 (1997).

RETRAITÉ MAIS PAS TROP

Pendant son temps libre, ce passionné de moto parcourt les petites routes de l'arrière-pays newyorkais et continue l'ébénisterie... Décidé à prendre sa retraite, il n'arrive pas à lâcher la BD ! En 1999, il illustre "Red Range", un western de 79 pages écrit par Joe R. Lansdale (Mojo Press, réédité chez It's Alive Press, 2017), écrit et dessine quelques RC dans les BIG BOOK OF... chez DC (1998-99), STREETWISE (TwoMorrows, 2000) et dans le second volume du diptyque "9-11" pour DC en 2002. Cette même année, il réalise l'album "West of the Dakotas", un western de 80 pages écrit par Jim MacCormick et publié par comicbookstories.com. Pour le site Internet de cet éditeur, il travaille sur deux webcomics en 2003 : "Apple Jack", qu'il écrit et, retrouvant Will Franz, le péplum "The Eagle" (repris dans NEGATIVE BURN 2 chez Image en 2006). Pour Marty Podskoch, il dessine ensuite 251 vignettes hebdomadaires de la série nostalgique "Adirondack Stories", publiée dans quelques journaux newyorkais (2003-08) et compilée en deux volumes auto-édités par le scénariste en 2007 et 2009. Il aide également Tom Yeates à l'encrage des graphic novels "Arthur & Lancelot" et "Odysseus" (coll. Graphic Universe, Rising Stars 2007)...

Nullement au repos, il revient en 2012 avec de nouvelles histoires de "U.S.S. Stevens" dans les six numéros de l'anthologie JOE KUBERT PRESENTS plus un inédit dans l'intégrale que publie Dover en 2016. Depuis juin 2016, il travaillait sur une histoire d'horreur signée Dave Sim (refusée par Skywald ou Warren dans les années 70), mais sa santé défaillante l'avait forcé à ralentir le rythme.

Sam Glanzman laisse derrière lui sa seconde épouse, Susan, ses trois enfants et six petits-enfants.

PETITE CHRONOLOGIE FRANÇAISE

Chez nous, les récits de Glanzman pour THE WORLD AROUND US ont été adaptés dans LE MONDE QUI NOUS ENTOURE (Publications Classiques Internationales) du n° 1 (02.60) au 17 (06.61). Le même éditeur a aussi traduit un numéro spécial des CLASSIQUES ILLUSTRÉS : "Fusées, réacteurs et missiles" (06.61). Quelques travaux pour Dell ont franchi l'Atlantique, tels "Pilotes de chasse" (VOTRE SÉRIE MICKEY, 2° série n° 63, O.D.E.J., 01.66) qui reprend des RC de AIR WAR STORIES (1964) et "Objectif Ploesti !" dans RINTINTIN n°87 (05.67), paru dans COMBAT 23 deux mois auparavant. D'autres RC de guerre -pour Charlton- sont publiés en remplissage aux Remparts dans HÉROS DE L'AVENTURE et MANDRAKE vers 1969-72 puis au hasard de quelques titres chez Arédit (dont COMMANDO).

C'est dans les pockets de cet éditeur que l'on retrouve principalement les deux séries phares de Glanzman pour DC : une quinzaine de "U.S.S. Stevens" dans CHOC (2° série), BRÛLANT (les 2 séries), RAID, GREEN LANTERN et SHAZAM entre 1975 et 1982 ; "Le tank Hanté" dans les 2 séries de BRÛLANT (1976-81) puis CHOC (2° et 3° série) jusqu'en 1987. La maison de Tourcoing a en parallèle traduit les RC d'horreur réalisés pour DC dans SPECTRAL (2 séries), KAMANDI, LE MANOIR DES FANTÔMES, LA MAISON DU MYSTÈRE et NÉVROSE, doublées de rééditions dans les années 80.

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet AFNEWS, G. Goria, 12.07.17 - BLEEDING COOL, Rich Johnston 18.06.16 et 12.07.17 et les bases de données COMICS VF, GRAND COMIC DATABASE et WHO'S WHO OF AMERICAN COMICS BOOKS 1928-1999 de J. Bails. Ouvrages : U.S.S. STEVENS COLLECTED STORIES, introduction par J. B. Cooke, Dover, 2016 - COMIC BOOK ARTIST n° 5 (été 99), Don Mangus et 9 (08.00), "Glanzman's Derby Days", J. B. Cooke, TwoMorrows Publishing.

JOHN CALNAN

Le dessinateur américain de "Superman" et "Batman", John CALNAN, est décédé le 27 décembre 2016 à Hudson, en Floride, à 84 ans.

Né le 26 février 1932, John F. Calnan dévore les comic books et les strips de presse ("Prince Valiant") il sort diplômé de la Cartoonists and illustrators School (aujourd'hui School of Visual Arts) en 1957 où il a comme professeurs Jerry Robinson et Tom Gill qui le fait débuter comme encreur des comic books qu'il dessine pour Dell : THE LONE RANGER, CHEYENNE (d'après la série TV, 1956-61) et autres.

En 1959-60, il réalise quelques illustrations pour l'encyclopédie illustrée en 12 volumes PICTURE WORLD ENCYCLOPEDIA dirigée par Gene Fawcette et, bien qu'il ne se souvienne que « d'illustrations pour une firme catholique du Midwest », il dessine trois RC pour le mensuel catholique TREASURE CHEST OF FUN AND FACT (n° 2, 4 et 8, George A. Pflaum, 1960) avant de se consacrer au dessin publicitaire.

Installé à Floral Park (comté de Nassau, New York), en 1966, il passe d'une agence de pub à l'autre lorsqu'un de ses collègues lui suggère de montrer son travail à DC. Il commence à travailler pour cet éditeur en parallèle, avec quelques RC écrits par Howard Liss dans les titres de guerre STAR SPANGLED WAR STORIES, OUR FIGHTING FORCES, OUR ARMY AT WAR... Fin 1970, il commence à dessiner à la fois dans les titres sentimentaux (GIRLS' LOVE STORIES, FALLING IN LOVE) et, surtout, les comic books d'horreur tels GHOSTS, THE UNEXPECTED, THE WITCHING HOUR, HOUSE OF MYSTERY, etc. dans lesquels il illustre plus de 80 RC durant une décennie, sur des scénarios de Dave Wood, Murray Boltinoff, George Kashdan et Leo Dorfman. Encré à l'occasion par Murphy Anderson, Vince Colletta, George Tuska, Tex Blaisdell ou Jack Abel, il œuvrera le plus souvent seul, réalisant ses pages à son domicile, après le repas du soir.

À partir de 1972, il travaille sur "Superman" (sc. Cary Bates, encres de Murphy Anderson) et "Metamorpho, the element man" (sc Bob Haney) qu'il dessine durant un an et demi à la suite de Ramona Fradon dans ACTION COMICS et WORLD'S FINEST COMICS. Dans ce dernier titre, il encre aussi "Superman et Batman" et leurs "Supersons" de Dick Dillin et Curt Swan (1973-75). En 1976, il passe aux aventures de "Batman" qu'il préfère crayonner, écrites par David Vern Reed, Gerry Conway et Len Wein et encrées par Jim Aparo, Dick Giordano et Tex Blaisdell dans THE BRAVE AND THE BOLD, DC SPECIAL, DETECTIVE COMICS et BATMAN de 1977 à 1979, où il co-crée, avec Len Wein, le personnage de Lucius Fox, le PDG de Wayne Enterprises (n° 307, 01.79).

A COOL AUGUST EVENING IN GOTHAM CITY, A NIGHT FILLED WITH THE USUAL URBAN SOUNDS: CAR HORNS, THE RUMBLE OF THE ELEVATED TRAINS, THE FAR-OFF WAIL OF A FOGHORN IN GOTHAM BAY, THE LOW AND EVER-PRESENT MURMUR OF VOICES...
ORPHANED AS A CHILD WHEN HIS PARENTS WERE KILLED BEFORE HIS EYES, BRUCE WAYNE TRAINED HIMSELF TO WAGE RELENTLESS WAR AGAINST CRIME AS THE DREAD AVENGER OF THE NIGHT...
THE BATMAN
CREATED BY BOB KANE
AND THEN, IN THE MIDST OF THE USUAL, THE UNUSUAL--
WHOOOP
--A DULL, DISTANT THUMP OF HIGH EXPLOSIVES, AND THE FOLLOWING ROAR OF EXPANDING FLAMES...

John Calnan, Dave Hunt et Gerry Conway : "Death-gamble of a darknight detective" dans BATMAN 305 (11.78) - DC

Prolifique collaborateur, en parallèle, il crayonne des épisodes de "La vie privée de Clark Kent" dans ACTION COMICS en 1977 (sc. Bill Kunkel, encrage de Tex Blaisdell) et, jusqu'à 1982, dans THE SUPERMAN FAMILY (sc. Bob Rozakis) où il dessine également les aventures de "Superbaby", "Krypto", "Jimmy Olsen" et "Lois Lane". D'autres RC paraissent dans SUPERMAN, ADVENTURE COMICS et THE NEW ADVENTURES OF SUPERBOY. Il collabore également à DC SPECIAL ("Les Trois Mousquetaires" pour Lee Elias au n° 25, 01.77), THE FLASH (1979) et THE LEGION OF SUPER-HEROES (1980-81). Sa dernière histoire pour DC, un RC de "Superman" qu'il encre pour Irv Novick, parait dans ACTION COMICS 538 en décembre 1982. Sa seule infidélité à l'éditeur est un RC de "Grimm's Ghost Stories" écrit par Don Glut dans MYSTERY COMICS DIGEST 19 (Western Pub., 09.74).

Ayant gravi les échelons de la publicité, directeur artistique et producteur de spots TV, il s'installe en free-lance au début des années 80 et prend sa retraite en 1996. Il fait bâtir une maison à Hudson en Floride où il continue de réaliser quelques dessins et peintures sur commande et pour ses amis.

Il laisse derrière lui son épouse Barbara, trois filles, quatorze petits enfants et deux arrières petits-enfants.

THE DAUGHTER OF GOTHAM'S POLICE COMMISSIONER, BARBARA GORDON FIGHTS FOR JUSTICE ON TWO FRONTS--AS A CONGRESSWOMAN AND AS THE DOMINOED DAREDOLL NAMED...
BATGIRL
MIKE W. BARR – WRITER • JOHN CALNAN – PENCILLER • JOE GIELLA – INKER
BEN ODA – LETTERER • GENE D'ANGELO – COLORIST • PAUL LEVITZ – EDITOR
GOOD THING I SAW THIS GUY'S RIFLE BARREL--IT WOULDN'T DO FOR A MURDER TO TAKE PLACE AT THE POLICE COMMISSIONER'S HOME!
B-BATGIRL?!
MIDNIGHT--AND A FULL MOON'S RAYS SPOTLIGHT TARGETS FOR THOSE WHO PLAY WITH GUNS!
BUT SILVERY RAYS CAN EXPOSE THE HUNTER AS WELL AS THE HUNTED--INTRODUCING A THIRD FACTOR--

John Calnan, Joe Giella et Mike W. Barr : "Batgirl" dans DETECTIVE COMICS 490 (05.80) - DC

En France, ses contributions aux histoires de l'homme d'acier ont été traduites dans les fascicules de la Sage de 1975 à 1986 dans SUPERMAN ET BATMAN ET ROBIN, SUPERMAN POCHE, SUPERMAN GÉANT (2° série) et SUPERMAN (Collection Anniversaire). Le Chevalier Noir de Gotham apparaît dans BATMAN ET SUPERMAN GÉANT, BATMAN POCHE et HÉROS 2000 (1976-80). Un RC est repris dans le second volume de "Batman, la légende" chez Urban Comics en 2014. Interpresse a également publié quantité de récits entre 1973 et 1979.

Les RC d'horreur sont eux adaptés dans les PF Arédit SPECTRAL, IL EST MINUIT(Comics Pocket 1° et 2° série), LA MAISON DU MYSTÈRE, ÉTRANGES AVENTURES et DÉMON entre 1975 et 1986. L'éditeur de Tourcoing adapte également "Batman et Aquaman" dans HERCULE (Collection Flash, 1978), "Wonder Girl" (STAR FLASH, 1983), "Les Trois Mousquetaires" dans TOR n° 12 (01/87), etc. Échappé de GHOSTS 44 (1975), on peut lire le RC "La malédiction de James Dean" dans SPÉCIAL USA n° 16 (Albin Michel, 09.85).

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet AF NEWS, G. Goria, 05.03.17 - PREVIEWS / SCOOP, Bryan Stroud, 04.17 - COMICS BULLETIN, "Classic Interview: John Calnan" par Bryan Stroud, 31.07.15 - TAMPA BAY TIMES, 29.12.16 et les bases de données GRAND COMIC DATABASE, WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS 1928-1999 de Jerry Bails et COMICS VF.

VENGEANCE D'OUTRE-TOMBE
SPECTRAL N°12 (1976) DESSINS : JOHN CALNAN GEORGE TUSKA

TREMBLE, ISTVAN ! CAR MOI, ZENNA, JE SUIS REVENUE ET J'AI JURÉ QUE LA VENGEANCE SERAIT MIENNE !
NON ! VA-T'EN !
CI-GIT ZENNA PROHL SORCIÈRE
DANS CETTE AUBE LUGUBRE DE 1923, LE RICHE ISTVAN BEHN PRIT LA FUITE EN PLEINE PANIQUE.
C'EST ARRIVÉ, MARGOT ! JUSTE COMME JE LE REDOUTAIS, LA VIEILLE ZENNA EST SORTIE DE SA TOMBE.
NE FAIS PAS L'IMBÉCILE, NOUS L'AVONS ENTERRÉE IL Y A JUSTE UN AN.
ON PRÉTEND QUE CEUX QUI ONT SOUFFERT UNE MORT INJUSTE REVIENNENT AU JOUR ANNIVERSAIRE DE LEUR MORT. ET C'EST VRAI. J'AI VU LE FANTÔME DE LA VIEILLE ZENNA ET JE L'AI ENTENDU CRIER VENGEANCE.

ROBIN MALONE
(1967-70)

Robert Bartow LUBBERS, né le 10 janvier 1922 est mort chez lui, dans son lit le 8 juillet 2017, à l'âge respectable de 95 ans.

Natif de Manhasset, une petite ville du nord-ouest de Long Island, dans l'état de New York où il résida toute sa vie, Bob Lubbers fit ses études à la Manhasset High School. Dynamique, en plus de son cursus scolaire, il participa activement à la vie sportive et musicale de l'établissement. Passionné de dessin, après avoir donné quelques illustrations au journal de l'école, il entama sa carrière professionnelle très jeune quand une grande quincaillerie de la ville lui demanda de livrer à des fins publicitaires un dessin hebdomadaire au journal local. Sorti du collège, il suivit les cours du peintre canadien George Bridgman à l'Art Students League de New York. Ayant étudié à Paris sous la tutelle de Jean-Léon Gérôme, Bridgman était un maître de l'anatomie aussi exigeant pour lui-même que pour ses apprentis. Nantis de ces solides bases, Lubbers et Stan Drake, lui aussi dans la classe du peintre, décidèrent de démarcher les éditeurs de comics. Leurs pas les menèrent chez Centaur où, au vu des pages qu'ils avaient préparées, ils obtinrent des commandes régulières.

Bob Lubbers livra plusieurs histoires complètes pour les divers titres de l'éditeur. C'est sur "The Arrow", "Reef Kincaid", "Red Riley" et les "Liberty Scouts" qu'il affirma son style réaliste. Quand Centaur ferma ses portes en 1942, Lubbers ne tarda pas à trouver un poste de directeur artistique chez Fiction House où l'on avait remarqué son talent à rendre les formes féminines. Il dessina les aventures de "Firehair" dans RANGER COMICS, "Camilla" dans JUNGLE COMICS ou "Senorita Rio" dans FIGHT COMICS. Mais il ne se cantonna pas seulement aux héroïnes, il était capable de tout dessiner comme le prouvèrent les nombreux épisodes de "Captain Wings" qu'il publia dans WINGS, ou les bandes de "Captain Terry Thunder", "Flint Baker", "Rip Carson" ou "Space Rangers" qui agrémentèrent les sommaires des magazines de Fiction House. Cette première partie de sa carrière s'interrompit quand il fût incorporé dans l'United States Air Force Air Transport Command en 1943 pour toute la durée de la guerre. Rendu à la vie civile en 1945, il retrouva aussitôt du travail chez Fiction House. Il y signa de nombreuses couvertures, en plus de reprendre certains de ses personnages et d'assurer de nouvelles commandes en abondance. Vers la fin de la décennie, il livra aussi quelques westerns pour la ligne de Ned Pines, Standard Comics, mais cette expérience fut de courte durée car...

Ce fut en 1950 que son ami, mentor et voisin de Long Island, Ray Van Buren, l'auteur d'"Abbie an' Slats"[1] le présenta chez United Feature Syndicate pour reprendre le strip quotidien de "Tarzan". Depuis le départ de Rex Maxon en 1947, l'homme-singe passait d'une main à l'autre. Peu après son embauche, il le fit aussi s'inscrire à la National Cartoonist Society. Lubbers assura près de quatre années de la bande, du strip du 22 mai 1950 à celui du 2 janvier 1954 et les planches dominicales du 27 août 1950 au 21 février 1954, avant de céder sa place à John Celardo et de se rapprocher du studio d'Al Capp, toujours sous l'influence de Van Buren.

Capp menait de main de maître une véritable usine à produire des strips pour les journaux. Il demanda à Lubbers d'assurer la partie graphique d'une nouvelle bande destinée à UFS : "Long Sam". Elevée par sa mère soucieuse de lui éviter toute rencontre masculine dans une vallée isolée, dans les mêmes montagnes que Li'l Abner, la belle et naïve Sam expérimenta le monde et ses dangers de 1954 à 1962. D'abord sous la plume d'Al Capp, puis, bien sûr, de son frère ! avant que Lubbers lui-même n'assurât les dernières bandes. Alors qu'il travaillait toujours sur "Long Sam", Lubbers remplaça John Spranger sur "The Saint". Sa collaboration dura quelques mois à la charnière de 1959 à 1960, avant qu'il ne passât à son tour le strip à Doug Wildey, pour ses deux dernières années d'existence. Dans la même période, fort occupé, il livra aussi quelques strips de "Big Ben Bolt" pour aider John Cullen Murphy (peut-être par l'entremise de Drake qui fit de même) avant de terminer l'histoire de "Rusty Riley" laissée en plan par Frank Godwin qui venait de mourir le 5 août ! Fort populaire, la bande était publiée dans plus de 150 journaux et il était impensable de l'abandonner. King Features demanda à Lubbers de la terminer dans le style de Godwin, ce qui ne lui posa aucun problème, car, en plus d'être admirateur de son œuvre, son dessin était tout à fait compatible avec le sien. De 1960 à 1967, Lubbers adopta le pseudonyme de Bob Lewis pour signer, textes et dessins, "Secret Agent X-9", succédant ainsi à Mel Graff. Il abandonna l'agent secret pour se vouer aux aventures de la superbe "Robin Malone" dont les formes enchantèrent les lecteurs du 19 mars 1967 à mai 1970. Si Paul S. Newman l'aida aux scénarios pour les trois premiers mois de la bande, il en assura ensuite la conception complète. La belle aventurière se distingua vite de ses consœurs de papier par le soin que Lubbers prit à concevoir ses aventures. Riche de personnages typiques, parfois à la limite du style humoristique et de scènes exotiques Lubbers sut jouer avec les codes de son époque et Robin partagea sans conteste possible le podium des héroïnes les plus sexy de son temps. Malgré les courtes trois années de sa carrière ! Entre-temps Lubbers avait donné un coup de main à son ami Stan Drake pour quelques strips de "The heart of Juliet Jones" en 1956 avant de seconder Al Capp sur "Li'l Abner" pendant les années 70.[2]

Si l'essentiel de son travail fut publié dans les journaux, Lubbers signa quand même quelques comics, dans CREEPY (Warren Publishing) en 1965 et dans THE TWILIGHT ZONE de Gold Key en 1967, avant de livrer

SECRET AGENT X 9

X-9 version Bob Lewis © KFS

LONG SAM (BQ du 04.10.54) © UFS

HE SAID UNCLE AL WAS AN "OLD BLIMP"!!! HE ASKED ME TO "UNLOAD HIM". AND THEN HE EXPLAINED WHAT BOTH THEM THINGS MEANT---
Al Capp
Bob Lubbers

Tarzan
by EDGAR RICE BURROUGHS
AFTER SAVING IRENE WEBB FROM THE DEATH-DANCE OF THE APES, TARZAN TOOK HER INTO HIS ARMS AND SCALED THE CITY WALL.
"GET THEM! GET THEM!" SCREAMED THE CREATOR, FURIOUS AT HIS CAPTIVES' ESCAPE.
TRAVELING DEEP INTO THE NIGHT, TARZAN AND THE ACTRESS OUTDISTANCED THEIR FOES AND STOPPED BY A STREAM TO REST.
"JOHNNY, JOHNNY RINGO," PURRED IRENE, "THE MIRACULOUS THINGS YOUVE DONE--". THE APE-MAN FLUSHED. "NOT MUCH, REALLY--NOW SLEEP."
POUTING, IRENE RELUCTANTLY OBEYED AS TARZAN DECIDED TO STAND GUARD. "BETTER FIND THE OTHERS," HE MUSED, "BEFORE 'JOHNNY' GETS INVOLVED WITH A LOVE-SICK WOMAN."
THE NEXT DAY: THE APE-MAN SEARCHED FOR SURVIVORS OF THE MOVIE TROUPE, WHILE IRENE CLUNG DREAMILY TO HIM--
BUT SUDDENLY A THUNDEROUS ROAR JOLTED HER INTO REALITY-- HORRIFIED, SHE LOOKED BELOW TO SEE A LION ATTACKING CLARK AND WHITE!

Planche du dimanche du 14.12.52 par Bob Lubbers
© Edgar Rice Burroughs Inc

quelques histoires complètes pour Marvel Comics en 1978 et 1979 (THE AMAZING SPIDER-MAN, THE DEFENDERS 61, THE HUMAN FLY 16-17 ou KA-ZAR), mais cette expérience ne le satisfit guère. Il s'investit plus dans l'illustration pour les agences de publicité ou même pour la télévision quand il participa à l'élaboration de plusieurs story-boards. Pendant les années 70, il assura aussi l'animation d'une rubrique régulière de mots croisés et de jeux de lettres pour NEWSDAY et le NY TIMES sunday puzzle. Cette activité lui valut même de remporter le prix du Best Sunday Crossword en 1995 !

Fidèle à sa ville de naissance, après sa retraite, en 1989, il s'impliqua plus dans la vie locale et participa à diverses activités et publications. Il signa plusieurs articles dans le Manhasset Press qui relataient ses souvenirs du bon vieux temps. Toujours sportif il servit d'entraîneur aux équipes locales de football américain et de crosse[3] tout en écrivant et en illustrant les diverses notices et livres de match. Joueur de golf, il était aussi membre du Yacht Club de Port Washington.

Un peu négligé et oublié car son dessin ne fut jamais spectaculaire, Lubbers fut quand même honoré par l'attribution du Yellow Kid Prize en 1998 à Rome, deux ans avant que ses pairs ne lui décernassent le Inkpot Award à la gigantesque Comic Convention de San Diego de 2002. Un an plus tard, plusieurs de ses strips furent exposés lors de l'exposition consacrée à "Tarzan" au Musée du quai Branly, à Paris. Hormis l'intégralité de son "Tarzan" qui fut publiée par les éditions Mondiales et reprise ensuite par divers éditeurs, il est difficile de découvrir son travail en France. CHARLIE, en son temps, publia un épisode de "Robin Malone", mais cette initiative resta sans suite ce qui est fort regrettable car, tout comme "Long Sam", une intégrale de la belle héroïne ne déparerait pas dans une bibliothèque de qualité.

Francis Saint Martin

Sources : Glamour International 26. Who's Who of American Comic-Book, Jerry Bails. The Grand Comics Database. In memory of Robert B. Lubbers, Fairchild and Sons, Funeral Chapel Inc. July 8, 2017.

Notes :

(1) : Van Buren (1891-1987) illustra le strip pendant toute la durée de sa publication de 1937 à 1971. Al Capp, qui en était le créateur, abandonna les textes à son frère Elliot en 1945. La BD fut publiée dès 1937 en France sous le nom de "P'tit Zef poids mouche "et sous son nom d'origine dans un album Futuropolis.

(2) : "The Saint" : Strip de Leslie Charteris et Mike Roy et autres (1948-1962). "Big Ben Bolt" : Strip d'Elliot Caplin et de John Cullen Murphy, puis Gray Morrow, du 20 février 1950 à 1978. "Rusty Riley" : Strip de Frank Godwin, textes et dessins, du 26 janvier 1948 à 1959. "Secret Agent X-9" : Strip de Dashiell Hammett, Alex Raymond et autres du 22 janvier 1934 au 10 février 1996. Voir dossier complet dans HOP ! 99. "The heart of Juliet Jones" : Strip de Stan Drake terminé par Frank Bolle (8 mars 1953-1° janvier 2001). "Li'l Abner" : Strip d'Al Capp paru du 13 août 1934 au 13 novembre 1977.

(3) : Crosse ou Lacrosse : jeu collectif d'origine amérindienne qui consiste pour deux équipes antagonistes à marquer des points en projetant des balles de la taille d'une balle de tennis dans le but adverse avec une crosse : Genre de petit filet de la taille d'une raquette fixée au bout d'un manche d'un mètre environ.

CARLOS PRUNÉS

Carles PRUNÉS, dessinateur et illustrateur espagnol, nous a quittés le 18 juin 2017 à 79 ans.

Né à Barcelone le 7 décembre 1937, il suit des cours de dessin à l'école d'art "La Llotja" de sa ville natale. Il débute professionnellement en 1957 au sein de l'agence Selecciones Ilustradas où il est vite remarqué grâce à son style élégant, influencé par Alex Raymond. Excellant dans le dessin de jeunes femmes, il publie surtout dans les revues féminines (VALENTINE, SERENADE, MARILYN, ROXY) de l'éditeur anglais Fleetway, pour lequel il produira également quelques RC de guerre (BATTLE PICTURE LIBRARY). En même temps, ses parutions sur le marché espagnol se font rares, avec quelques exceptions, comme EL CID (Galaor, 1966) ou dans HURÓN (Toray, 1968) où il publie la série d'espionnage "Noël Bertrand".

En 1969, il devient le premier espagnol à publier dans un magazine de Warren avec "To be or not to be a Witch" (RC paru dans CREEPY n° 30, sc. Bill Parente), précédant le déferlement de dessinateurs ibériques une ou deux années plus tard par le biais de S.I., dans les revues d'horreur de l'éditeur. À partir des années 70, Prunés quitte peu à peu la BD pour se consacrer à l'illustration et aux couvertures. Néanmoins, il réalise encore des RC pour l'éditeur allemand Bastei, qui paraissent dans ses titres fantastiques (GESPENSTER GESCHICHTEN, SPUK GESCHICHTEN) ou pour les jeunes filles (BIGGI, CONNY). Ses derniers travaux dans la BD sont une biographie de Michel-Ange (Bruguera, 1983) et l'album "Los españoles en la Florida" dans la collection RELATOS DEL NUEVO MUNDO chez Planeta-DeAgostini en 1992. Il se consacrait dernièrement à la peinture.

Alfonso Moliné

Carlos Prunes : "You are in love" dans VALENTINE (10.59) - Fleetway
DEAR DIARY, IT ALL STARTED THAT DAY WHEN I WENT TO SALLY FOR HER ADVICE...
YOU SEE THERE ARE THESE THREE BOYS... AND I DON'T KNOW WHICH ONE TO CHOOSE!

ADAM WEST

Adam WEST, le premier interprète de "Batman" en 1966, est décédé d'une leucémie le 9 juin 2017 à Los Angeles, à l'âge de 88 ans.

Né William West Anderson le 19 septembre 1928 à Walla Walla, dans l'état de Washington, il débute comme comédien à Hawaï au début des années 50. En 1957 il est à Hollywood où il joue dans des films ("The Young Philadelphians", "Geronimo"...) et plus d'une centaine de séries dont de nombreux westerns...

En 1966, il endosse le double costume de Bruce Wayne et "Batman" dans la série télévisée éponyme diffusée durant 3 saisons sur ABC jusqu'à 1968. Il insuffle au personnage le côté décalé, parodique et loufoque qui restera inoubliable pour une génération d'enfants. Le succès est au rendez-vous et un film est tourné dans la foulée. Nommé "Nouvelle star la plus prometteuse" en 1967, son rôle lui vaut une renommée internationale mais paralyse la suite de sa carrière; il participe à une cinquantaine de films et téléfilms dont "Nevada Smith", "American Vampire" ou "Belles à mourir" (1999) et quantité de nanars. Il apparaît aussi dans quelques séries.

Il prête sa voix à de nombreux dessins animés et jeux vidéo : il est "Batman" dans les séries animées TV de Filmation (1977) et Hanna-Barbera entre 1979 et 1985. Interprète d'autres personnages, il collabore à "Batman : the animated series" (1992), "Batman" (4 saisons, 2004-06) et "Batman : L'Alliance des héros" en 2010. Il s'auto-parodie dans "Les Simpson" et les "Animaniacs" et double le Général Carrington dans la version américaine du jeu "XIII" (2003). Depuis 2000, il est la voix de l'excentrique maire de Quahog qui se nomme...Adam West, dans 110 épisodes du dessin animé TV "Family Guy" ("Les Griffin"). Il venait de refaire la voix de "Batman" dans deux DTV Warner en 2016 et 2017, aux côtés de ses comparses de 1966 Burt Ward (Robin) et Julie Newmar (Catwoman).

Récompensé d'un Inkpot au Comic-Con de San Diego en 1980, il a écrit sa biographie, "Back to The Batcave" (1984) et a inauguré son étoile sur le Hollywood Walk of Fame le 5 avril 2012.

Marié à 3 reprises, en 1950, 1957 et 1970, il laisse derrière lui sa dernière épouse, Marcelle, six enfants, cinq petits enfants et deux arrière-petits enfants. M.-A. Dumonteil

Sources : BBC NEWS, 10.06.17 - HERITAGE AUCTIONS, 17.06.17 - IMDB.

ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

Carolyn Kelly : CV du programme ANTHROCON 2017

Carolyn KELLY, d'un cancer, le 9 avril 2017. Seconde fille d'Helen et Walt Kelly, le créateur de "Pogo", elle est née à Darien (Connecticut) le 23 juillet 1945. Après la relance du comic strip par le Los Angeles Times Syndicate en 1989, elle dessine à son tour le petit opossum et ses amis des marais d'Okefenokee (à la suite de Neal Sternecky) de mai 1992 à sa clôture le 10 octobre 1993, sur des textes écrits par son frère Peter Kelly puis par Michael Lewis. En 1997, elle est engagée comme dessinatrice sur la série TV animée du samedi matin "Channel Umptee-3" où œuvre déjà Mark Evanier avec qui elle va vivre durant plusieurs années. Coloriste et graphiste-maquettiste, elle a crayonné deux aventures de "Bart Simpson" (sc. George Gladir et James Bates) dans le comic book éponyme chez Bongo Comics en 2000-01 et, dès 2007, elle travaille sur l'intégrale "Pogo" (maquette, retouches, couleurs...) qui débutera en 2011 chez Fantagraphics Books (4 volumes à ce jour dont le 1° traduit chez nous par Akileos en décembre 2014), luttant en parallèle contre un cancer diagnostiqué au début du millénaire. La maladie, qu'elle pensait avoir vaincue, l'oblige à une nouvelle hospitalisation en avril 2016. M.-A.

Sources : Sites Internet THE BEAT, 10.04.17 - NEWS FROM ME, Mark Evanier, 10.04.17.

Alan AUSTIN, le 9 mai 2017, d'un cancer. En 1970, il publie le fanzine AN ADZINE puis AFTERNATH où il édite le "Marvel Super-Hero Index" (7 n°s, 1970-71). Il co-édite ensuite avec Nick Landau les 4 premiers n°s de COMIC CATALOG (1971) avant de lancer FANTASY UNLIMITED (n° 8, 07-08.72) où seront publiés les premiers dessins de John Bolton, Kevin O'Neill et Rafa Negrete. Devenu COMICS UNLIMITED, le titre tient environ 52 n°s jusqu'à fin 1982. Co-éditeur du premier ouvrage de cotes anglais, "The comic book price guide for Great Britain" en 1975, il a ensuite publié deux volumes du "Comicollector's companion & price guide" (1979) et "The comic price guide for Great Britain" en 1983. Austin a tenu quelques années la boutique de comics "Heroes" à Islington (où Neil Gaiman achète son 1° SPIRIT en 1975 mais voit son dessin du héros refusé par COMICS UNLIMITED) avant de devenir un bouquiniste incontournable à Exmouth Market et autres comic marts, jusqu'à ce que sa santé ne l'en empêche. M.-A.

CARTOONISTS, ANIMATEURS ET AUTRES

Norio SHIOYAMA, animateur japonais, le 13 avril 2017, avec son épouse Tokiko, dans l'incendie de leur appartement d'un immeuble de Misato (Préfecture de Saitama). Né le 28 mars 1940 dans la Préfecture de Kumamoto, il rejoint Tokyo en 1961 et travaille comme commercial dans la presse. En 1966, il débute chez Hatena Production et TMS (Tokyo Movie Shinsha). Animateur-clé de "Kyojin no hoshi", le 1° dessin animé TV sur le sport d'après le manga éponyme (1968-71), il collabore ensuite avec la Tôei sur la série "Tiger Mask" (1969-71). En 1970, il est un des co-fondateurs du studio d'animation Oh ! Production et œuvre en freelance sur de nombreuses séries TV, OAV et films pour Tatsunoko Production ("Science Ninja Team Gatchaman", 1972-74, devenu chez nous "La bataille des planètes" en 1979) et Sunrise ("Daimos", 1978, en vidéo en 1982). Il commence à faire du character design sur "Invincible Steel Man Daitarn 3" (1978-79) et se fait remarquer avec la série "Armored Trooper Votoms" (1983-84) où il cumule les tâches de character designer et chef de l'animation. Suivent -entre autres- "Yoroiden Samurai Troopers" ("Les samouraïs de l'éternel", 1988-1989) qui deviendra un manga chez Kodansha en 1992, film et séries dérivés de "Mobile Suit Gundam" (1991-93), etc. Récipiendaire de nombreux prix, il achève son parcours avec "Yakitate !! Japan" (2004-06) d'après le manga traduit chez Delcourt et le trailer d'un jeu "Ken le survivant" pour le site Internet Sega (2006). Il a aussi travaillé sur des déclinaisons en jeux vidéo, illustré des novellisations, des CD-Drama ("Histoire des trois Royaumes"), la série "Odyssey" dans la revue HOBBY JAPAN (1987-88)... Ses illustrations sont rassemblées dans plusieurs artbooks et lors de l'exposition "The World of Armored Trooper Votoms" présentée à Nagoya et Fukuoka à l'automne 2001. M.-A.

Sources : Site Internet MANGA FOREVER, Roberto Addari, 14.04.17 - ALL THE ANIME, Jonathan Clements, 04.17.

Mario VIGIAK, graphiste, écrivain et publicitaire, le 30 avril à Conegliano (Italie). Né en 1937 à Zadar, en Dalmatie (Croatie), il fonde à Conegliano en 1970 le studio Quadragono, agence de publicité puis véritable laboratoire d'innovation graphique. Grâce au critique Ennio Ghiggio il découvre l'univers de la BD et ses créateurs ; l'année suivante, il réunit Pratt, Battaglia,Toppi, Moebius, Druillet, Gigi, Siò, etc. pour la réalisation d'un calendrier des signes du zodiaque. En 1974 il crée Quadragono libri, publie 36 ouvrages illustrés pour grands et petits (dont "Ukiyo-é Haiku & Suspense" de Toppi, "A proposito di Valentina" de Crepax et Francesco Casetti en 1975, "Stelle e stellette" de Druillet et Umberto Eco en 1976 -devenu "Retour à Bakaam" avec F. Truchaud chez Chêne) et ouvre la galerie Quadragono Arte. Revenu à la communication en 1981, il édite six Omnibook (annuaires de directeurs artistiques, graphistes, illustrateurs et photographes italiens) entre 1983 et 2000. Témoin de l'exil de la diaspora d'Istrie-dalmate pendant la Seconde Guerre mondiale, il raconte l'histoire de sa famille dans "Gente di Dalmazia: tra cronaca e storia" en 2012. M.-A. D.

Sources : Site Internet AFNEWS, G. Goria / Laura Scarpa, 02.05.17 - LA TRIBUNA DI TREVISO, 03.05.17

Walter WYLES, illustrateur anglais, en avril 2017. Né à Canterbury dans le Kent en 1925, il étudie à mi-temps à l'école d'Art Sidney Cooper de Canterbury lorsque la guerre contrarie ses plans ; dessinateur aéronautique en 1940-42, il travaille ensuite pour une société d'affichage à Londres où il suit les cours de dessin d'une école de Fleet Street et commence à peindre des scènes de batailles dans plusieurs studios. Après-guerre, il réalise en free-lance des dessins de mode pour des revues TAILOR & CUTTER, MAN & HIS CLOTHES et DRAPERS RECORD. Dans les années 50, il commence à livrer des illustrations de nouvelles aux nombreuses revues féminines (WOMAN, WOMAN'S OWN, EVERYWOMAN'S, MOTHER MAGAZINE, WOMAN'S MIRROR...) publiées par Hulton, Odhams, Fleetway, etc. à plus de 3 millions d'exemplaires. Il peint des scènes historiques, des sujets contemporains et devient un spécialiste du portrait féminin. Premier dessinateur britannique commissionné par le magazine américain REDBOOK en 1964, il illustre les CV des romans de Corgi, Fontana, Star et Bantam, des ouvrages de SF et les condensés anglais du Reader's Digest. Publié internationalement, on retrouve chez nous -entre autes- ses CV et illustrations de "La Maison Kouraguine" dans la collection "Club pour vous" (Albin Michel, 1973). En 1954, il a épousé Margaret ; le couple et ses deux fils revient dans le Kent en 1964 et s'installe dans une ferme à Stodmarsh, près de Canterbury en 1967. Après plusieurs crises cardiaques il réduit ses engagements au début des années 80 et ne réalise plus que de rares portraits. Ses toiles ont été présentées lors de l'exposition "Smoking Guns - Illustrating the Sixties" à la Lever Gallery de Londres (2016-17). M.-A.

Sources : Site Internet BEAR ALLEY, Steve Holland, 03.06.17 - "Walter Wyles" par Bryn Havord, ILLUSTRATORS n° 6, The Book Palace, hiver 2013.

SERON

"Les Petits Hommes" qui peuplent Eslapion sont en deuil, leur créateur Pierre Seron est décédé le 24 mai 2017 à l'âge de 75 ans, dans un petit village du Gard où il s'était installé depuis 1987.

Né le 9 février 1942 à Chênée, dans la province de Liège, son enfance a été bercée par la lecture des grands hebdomadaires SPIROU et TINTIN. Même au Canada où sa famille s'est installée quelques temps (il avait 9 ans), il n'a pas manqué de lire ses séries favorites. Attiré par le dessin, en 1957 il entre aux Beaux-Arts de L'Institut Saint-Luc à Liège où il étudie la décoration et la publicité; la section BD n'existait pas encore à cette époque. Il y rencontre d'autres passionnés de BD : Dany, Pleyers et Walthèry qui, comme lui, feront carrière dans la BD.

Ses études terminées, il se présente à la rédaction du journal TINTIN qui l'envoie chez Attanasio qui recherchait des assistants. Il fait donc ses classes en travaillant sur les séries de cet auteur : "Spaghetti", "Bob Morane", "Modeste et Pompon"... Il progresse et l'avenir lui semble prometteur lorsqu'il est appelé pour effectuer son service militaire. À l'armée, il continue de dessiner en réalisant des brochures sur le matériel militaire d'un ennemi potentiel pour que les appelés soient à même de l'identifier en cas d'invasion. De retour à la vie civile, il doit se contenter dans un premier temps d'un emploi de décorateur pour le Grand Bazar de Liège.

Par chance, Mittéi le contacte pour remplacer son assistant Dany appelé à son tour sous les drapeaux. Il dessine alors des décors et fait des encrages, peaufinant son apprentissage sur "L'Indésirable Désiré", "Les 3 A", "Ric Hochet" et même sur "Prudence Petitpas" de Maréchal ainsi que de nouveau sur "Modeste et Pompon", série à laquelle il participera bien longtemps après la création des "Petits Hommes", jusqu'en 1973, sous le pseudonyme de Foal (Fohal était le nom de famille de son épouse).

Entre-temps en 1966, il s'est présenté au journal SPIROU pour proposer ses services à Mr Charles Dupuis. Ce dernier apprécie son style "franquinien" et lui demande de faire un essai ; un RC scénarisé par Victor Hubinon, "Des vacances de milliardaire", qui paraîtra dans le spécial vacances de juin 1977. Ayant prouvé ses capacités, son projet des "Petits Hommes" est accepté et démarre le 7 septembre de la même année, sur un scénario de Desprechins.

"Les Petits Hommes" sont nés du souvenir de Pierre Seron qui, enfant, jouait avec des petits soldats de plomb dans le jardin familial. Une idée qui va donner naissance à une série qui allait passionner les lecteurs et rencontrer le succès.

L'histoire se déroule dans un petit village, Eslapion-sous-Ravejols, frappé par la chute d'une météorite qui transforme ses habitants en êtres minuscules. Ces derniers s'organisent et se réfugient dans une citerne désaffectée, y recréant un monde adapté a leur petite taille. Suite à un accident provoqué par "les grands", ils sont obligés de s'expatrier dans une grotte en bord de mer. Leur taille les entraîne souvent dans des aventures délirantes que ce soit dans le monde des "grands", dans l'espace ou dans le temps. Les premiers rôles sont tenus par Renaud, le héros de la série, Lapoutre et Lapaille ses comparses, la belle Cédille, le professeur Hondegger et ses inventions parfois utiles mais aussi parfois farfelues, etc...

En 1972, paraît un premier album "Alerte à Eslapion", un essai dans la collection "Okay" qui restera sans suite. Deux ans plus tard, en 1974, sortira le premier cartonné: "L'Exode" qui sera suivi de 43 autres jusqu'en 2007. D'autres albums, réunissant des récits non repris chez Dupuis, paraîtront aux éditions Soleil-Jourdan-MC Productions entre 1989 et 1992. Dans le journal, les épisodes se succèdent régulièrement et, pour mettre en forme ses idées, Seron fait appel à des scénaristes, outre Desprechins il y aura surtout son ami Mittéi (qui signe Hao) et plus tard, occasionnellement, Desberg.

A partir de 1973, il lance les tribulations de la "Famille Fohal" (qu'il signe de ce nom), sur scénario de St Thomas, (alias Mittéi) dans les pages de PIF GADGET. Publiée sous forme de gags ou de courts RC, "La Famille Fohal" devient "La Famille Martin" lors de sa reprise en albums chez Soleil (2 albums en 1990 et 1993).

Tout en poursuivant sa série vedette dans SPIROU, il se diversifie avec les aventures d'"Aurore et Ulysse", deux jeunes Centaures chassés de l'Olympe pour leur désobéissance et qui errent à la recherche de la porte qui doit leur permettre, de revenir chez eux. Un thème qu'il développe à partir de 1977 avec parfois l'aide de Desberg. La série sera reprise en albums Dupuis (4 albums entre 1982 et 1985) et MC Productions-Jourdan-Soleil en publieront deux nouveaux plus les rééditions. Ces personnages vivront des aventures communes avec "Les Petits Hommes" dans "Le Vulcan d'or" (1988) et "Kelvinhathor III" (1989)

Par la suite, en 1999, il propose une série plus coquine aux éditions P&T-Jocker avec "Les Petites Femmes" (6 albums jusqu'en 2008) et, toujours pour cet éditeur, il signe 2 albums (2003 et 2010) d'humour érotique "T'as de beaux yeux tu sais".

Finalement, en 2010, il publie, chez Clair de Lune cette fois, une ultime aventure des "Petits Hommes" sous le titre "Eslapion 3, la 50° et dernière aventure" sous-titrée "Je suis venu vous dire que nous partons"...

RENAUD le champion des "Petits Hommes"

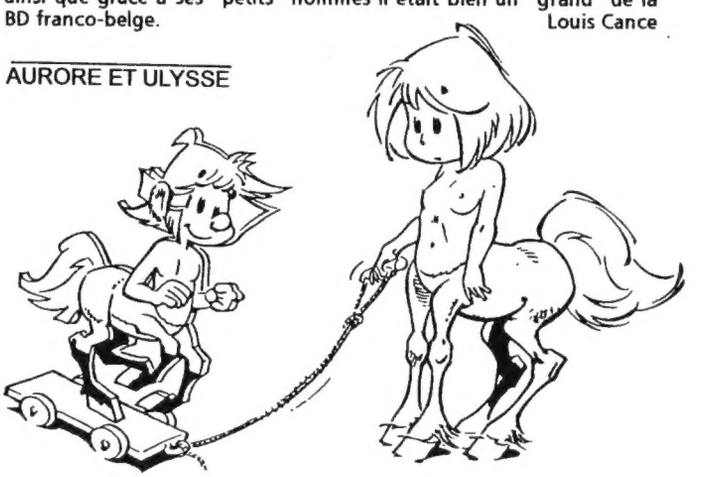
Cette même année, les éditions Dupuis entament une intégrale qui réunit chronologiquement toutes les pages (gags, RC, couvertures) des "Petits Hommes" avec des dossiers de présentations érudits agrémentés de documents inédits. À ce jour, le dernier paru, le T. 8, recueille les albums 27 à 32 (période 1990-95).

Ce n'est pas tout, Seron a souvent participé à l'animation du journal, signé des RC où ses personnages rencontrent les autres héros; (RC 1974), les "Schtroumpfs" (1976), "Cédric" (2007)... ou encore Franquin ("Le jardin fantastique", 1971), etc... En 1965, Gos et Seron réalisent une aventure en parallèle entre "Les Petits hommes" ("Le pickpocket") et "Le Scrameustache" ("Les Kromocks en folie"). Pour les éditions Soleil (MC Productions-Jourdan), il signe quelques pages dans les "parodies" érotiques avec "Les Petits Hommes" dans le T. 1 (1987), "Les Centaures" dans le T. 2 (1988) et la couverture du T. 3 (1990). Toujours pour Soleil, il livre un RC de 4 pl (sc : Bom) pour l'ouvrage "Hommage à M. Tillieux" (1989). Il a également collaboré aux décors de "L'Hôtesse et Mona Lisa", une aventure de! Natacha de Walthèry (1977) et participé au collectif "Qui a tué F. Walthèry ?" (1985). Il est aussi présent dans "Il était une fois les belges" un album paru au Lombard en 1990, et on ne compte pas les affiches de festivals, de promotions, publicitaires, calendriers, etc... ainsi qu'en 2006, un album pour les éditions Bamboo sur "Les Fondus de la pêche", sur scénario de Cazenove et Richez.

Pierre Seron a été un des grands piliers du journal SPIROU et des éditions Dupuis où, sans bruit, sans publicité tapageuse, il a obtenu un succès populaire avec des ventes qui feraient pâlir bien des vedettes médiatisées, dépassant les 3 millions d'albums vendus (environ 70 titres). Il a su innover, se renouveler, utiliser des mises en pages originales, toujours avec humour et efficacité. Bien sûr, certains lui ont reproché son style, proche de celui de Franquin, ce qu'il ne réfutait pas puisqu'il le considérait comme son maître. D'ailleurs, à ses débuts c'est Charles Dupuis qui lui a demandé de prendre exemple sur Franquin et, de plus, c'est même ce dernier qui lui a dessiné le premier costume de Renaud. Il a su créer un univers bien personnel et prouver ainsi que grâce à ses "petits" hommes il était bien un "grand" de la BD franco-belge.

Louis Cance

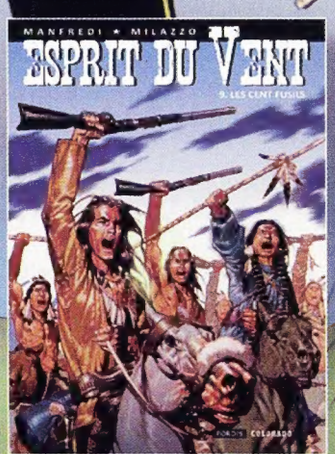
AURORE ET ULYSSE



MANFREDI ★ MILAZZO

ESPRIT DU VENT

Ned Ellis, rebelle et renégat



Tome 9 : Les Cent fusils
Disponible le 21 septembre

FORDIS COLORADO

www.fordisbooksandpictures.fr

fordis - sardoniciures 2012 - Artist : Corrado Mastantono